Año XIII — Núm. 4498 BUENOS AIRES, Jueves 11 de Febrero de 1926 PORTE PAGO

5A. EDICION

# Crítica

24 Páginas EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO." — (Sócrates)

# Un Entusiasmo Delirante Sigue a Franco a Través de la Ciudad



Cuatro gestos de Franco sorprendidos por el fotógrafo. En general, lo han visto sonriente. Hablando con él da una sensación de energía, de decisión, que no ofrece a simple vista su rostro bonachón y su afable gesto

## El rey Alfonso envió un mensaje al presidente Serrato

(Associated Press,

MONTEVIDEO, 11. — El rey Alfonso envió al presidente Serrato el siguiente cablegrama, agradeciéndole el recibimiento tributado al Plus Ultra:

"Muy agradecida España por la cariñosa acogida dispensada a nuestros aviadores. Celebro que esa tierra oriental haya tenido las primicias de nuestro saludo, y créame, señor presidente, que nuestra raza está llamada a realizar grandes cosas en la historia del mundo, pues ponemos la mayor energía para realizarlas y el vínculo indestructible de la lengua común.

Con mis votos y parabienes, le saluda cariñosamente, ALFONSO XIII".

## En Madrid se realizó una gran manifestación

(Associated Press,

MADRID, 11. — Durante la mañana, desde el Salón de Prado hasta el Paseo de la Castellana, llegó la multitud ansiosa de rendir homenaje a los tripulantes del Plus Ultra. En Lanza Canovas se organizó la comitiva, poniéndose en marcha cerca de mediodía. La formaban sociedades, entidades y representaciones oficiales y particulares. Las bandas municipal y de ingenieros ejecutaron durante el desfile diversos himnos de las naciones de América.

Ante el monumento de Colón se hallaban en una tribuna expresamente instalada miembros del gobierno y los representantes diplomáticos de Sudamérica.

Se pronunciaron varios discursos, ensalzando la proeza de los aviadores y haciéndose resaltar el significado del vuelo para las relaciones entre España y las naciones sudamericanas, dándose muchos vivas a la Argentina, a España, al Brasil y al Uruguay.

## Las quemaduras de Rada

Todavía no está mejorado del todo el mecánico Rada de las quemaduras recibidas en Río de Janeiro, al pretender extinguir él mismo el fuego producido en el Plus Ultra. Esta mañana estuvo en el palacio Noel el médico de la Asistencia Pública, doctor Besio Moreno, quien lo sometió a unas ligeras curaciones, asegurando que en pocos días más estaría totalmente restablecido. El mecánico Rada, por su parte, nos aseguró que se encuentra bien, aunque siente las molestias de las quemaduras en el vientre.

## Los españoles de Rosario piden al aviador que visite esa ciudad

Esta mañana concurrió al palacio Noel la delegación de la colectividad española venida a esta capital para saludar al comandante Franco y sus acompañantes. Los numerosos miembros que la componen fueron pronto llevados a presencia del aviador, quien agradeció las atenciones que los compatriotas rosarinos habían tenido para él y sus compañeros durante el vuelo y en estos días con motivo de su llegada.

Los delegados rosarinos pidieron al comandante Franco que visitara con su hidroavión la gran ciudad del Norte. El comandante Franco respondió que no estaba decidido aún lo que había de hacer pero que trataría de pasar por Rosario en cuanto salga de Buenos Aires, ya para ir a Chile o seguir una nueva ruta. Los delegados de la colectividad española de Rosario conversaron con Franco breves minutos más retirándose luego gratamente impresionados por la recepción de que fueron objeto.

## Franco recibió un cable del comandante general de Melilla

El comandante Franco ha recibido esta mañana numerosos telegramas y radios, así como cartas y presentes; uno de los cables le fué enviado por el comandante general de Melilla y dice así:

"El comandante general de Melilla al comandante Franco, en Buenos Aires.

"En mi nombre y el del ejército de este territorio, le envío al finalizar la colosal empresa que nos enorgullece, un fraternal abrazo, que ruego trasmita al ejército argentino.

A su vez, el alcalde de la ciudad de Lebrija envió otro cable que dice lo siguiente:

"Señor Embajador de España en Buenos Aires:

"Ruego a V. S. notifique a Franco deseos ciudad Lebrija, cuna de Díaz de Solís, descubridor del Plata, saludo a las repúblicas hermanas. Enviamos fervorosos aplausos nuevos gloriosos paladines de la España heroica y enerosa. — Alcalde, López Ortiz."

## El ministro de Guerra de España al general Justo

...ación al telegrama que el general Justo enviara al ministro de Guerra de España, el duque de Tetuán le ha dirigido el siguiente despacho:

"General Justo, ministro de Guerra: Recibo con hondo agradecimiento la felicitación que ese valeroso ejército envía a sus camaradas de España, en ocasión del feliz término del raid del Plus Ultra. Con Franco y sus compañeros han ido nuestros cordiales votos por la gloria y prosperidad de esa noble y querida Nación Argentina y el testimonio de nuestro cariño a los hermanos en sangre y en honrosa profesión. — (Firmado) Duque de Tetuán, ministro de Guerra."

## Fué Servido en la Presidencia de la República un Almuerzo a Franco y sus Acompañantes

Como estaba anunciado, fué servido hoy en el comedor reservado de la presidencia de la República, el almuerzo con que el doctor Alvear, obsequió al comandante Franco y sus acompañantes.

Los obsequiados se retiraron de la Casa de Gobierno a las 15, siendo intensamente aclamados por el público estacionado en la plaza de Mayo y que constantemente se renueva.

Fueron comensales los ministros del Interior, Hacienda, Obras Públicas, Relaciones Exteriores, Agricultura, Guerra, Marina y Justicia, el intendente municipal, Dr. Noel; jefe de policía, Sr. Fernández; secretario de la Presidencia, Dr. Veronelli; introductor de embajadores, Sr. Amaya; edecán, capitán de fragata Julián Fablet; Dr. Ricardo Aldao, presidente del Aero Club Argentino; aviadores Ramón Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada; inspector general del ejército, general Uriburu; jefe de la Casa Militar, coronel Sartori; jefe de la primera división del ejército, general Gil Juárez; director del servicio aeronáutico del ejército, teniente coronel Cassinelli; ayudante del comandante Franco, teniente Manni; presidente del Círculo Militar, coronel Fernández Valdez; prefecto general de Puertos, contraalmirante Ricardo Hermelo; jefe del Arsenal Naval de Buenos Aires, capitán de navío Gully; jefe del servicio aeronáutico de la armada, capitán de navío Aureliano Rey; presidente del Centro Naval, contraalmirante Fliess; ministro consejero de la embajada de España, señor Alfonso Dánvila; segundo secretario de la misma, señor Gómez Acebo; agregado comercial, doctor Boix Ferrer; agregado civil, ingeniero Luis Pequeño; cónsul general de España, Sr. Borgas y Dalmau; Félix Ortiz y San Pelayo, Manuel Mieres, Fermín Calzada, Manuel Murias, D. A. Villamil, Vicente Sánchez, Ramón Cabezas, F. Cucullu, García y Olano, Enrique Fliers, Avelino Gutiérrez, Ramón Escasany, Antonio Larrachea, Gonzalo Sáenz, Manuel Durán, Augusto Aranda y José Torrontegui.

### El presidente bridó en la copa de oro—

Al terminar el almuerzo el primer magistrado de la Nación poniéndose de pie, levantó la copa de oro con que ha sido obsequiado y brindó en los siguientes términos:

"En la copa de oro con que me ha obsequiado la Sociedad Colombina de Huelva en la Rábida, por intermedio de los valientes aviadores aquí presentes, brindo por la gloria de España, por la salud del rey y los radiantes aviadores.".

Acallados los aplausos que saludaron las palabras del doctor Alvear, el ministro de España agradeció la demostración con expresivos términos.

### La copa de oro—

El secretario de la presidencia, doctor Veronelli, hizo ver a los periodistas la copa de oro que le ha sido regalada al doctor Alvear como un recuerdo del raid realizado. Se trata de un objeto valioso, desde luego, de formato común, de tamaño análogo a las que se llaman copas de oporto.

En su frente exterior se lee la siguiente leyenda:

"Al primer magistrado del gran pueblo argentino, la Sociedad Colombina de Huelva en la Rábida. — Vuelo Palos-Buenos Aires. — Huelva, 22-1-926."

El ejemplo será seguido por todos los argentinos y españoles que comprenden la razón de la iniciativa.

### El aviador Franco visitó a varios ministros—

Tedminado el almuerzo que en obsequio de los aviadores españoles se dió hoy en el comedor de la presidencia de la República, Franco conjuntamente con sus compañeros de raid visitó en sus despachos a los ministros de Relaciones Exteriores, Guerra y Marina. Con todos departió animadamente por breves instantes.

### Los aviadores visitaron al doctor Noel—

Después del almuerzo con que el Presidente de la República obsequió al comandante Franco y sus acompañantes De Alda y Durán, acerca de lo cual nos ocupamos en otro lugar, los insignes aviadores dedicaron algunas horas de la tarde a realizar diversas visitas.

La primera de ellas fué la que le hicieron al intendente municipal de Buenos Aires, doctor Noel, con quien se entrevistaron en su despacho.

El doctor Noel hizo la presentación de sus secretarios de hacienda y obras públicas y otros altos funcionarios municipales a los visitantes.

La visita de los aviadores al doctor Noel se prolongó por espacio de un cuarto de hora, y en el curso de ella los visitantes exteriorizaron en términos entusiásticos la impresión de grandeza que han recibido en nuestra capital.

Durante la estada de los aviadores en la Intendencia Municipal, se aglomeró en los alrededores del palacio, en las aceras de las calles que lo limitan y en la plaza de Mayo, una inmensa cantidad de público que prorrumpía a cada instante en prolongadas ovaciones, en vivas a los aviadores, a España y la Argentina.

De modo que el intendente municipal invitó a los aviadores a asomarse a los balcones del palacio. Cuando así lo hicieron, la multitud estalló en vítores y aplausos que parecían interminables, y que los huéspedes agradecían con ligeras inclinaciones de cabeza.

Luego los aviadores se despidieron del doctor Noel y de los demás funcionarios congregados en el despacho del intendente, y abandonaron la casa, para seguir desarrollando el programa de visitas que deben efectuar.

Ningún argentino puede rehusarse a contribuir con "un peso"—¡un solo peso!—a la construcción de la casa que es necesario regalarle a Rada, como premio de la actuación insigne que ha tenido en el memorable raid.

## ¡No se Deje Sorprender!

### LOS TORMENTOS A LLANOS Y LA ACCION POLICIAL CONTRA "CRITICA"

La denuncia pública de los tormentos de que ha sido víctima Llanos por parte de la Policía, ha confundido, como no podía ser menos, a ciertos elementos pseudo-revolucionarios en un estrecho abrazo con los polizontes.

Ambos se dedican al ingenuo entretenimiento de una campaña contra CRITICA.

El público, que conoce al lobo aunque se disfrace de cordero, ha respondido al presunto boicot produciendo un record jamás alcanzado en nuestra circulación.

Lo único que queremos, en estos momentos, es poner a nuestros amigos en guardia contra cualquier sorpresa:

—Estudie bien el aspecto del que lo incita a la huelga contra CRITICA. Vd. a lo mejor comete el error de creer que está en presencia de un trabajador consciente y no es así. Su interlocutor puede ser un empleado de Policía o el redactor de un diario de la tarde. Esto es: en el fondo, dos cosas absolutamente iguales.

## Los aviadores visitaron la tumba de San Martín

Inmediatamente de terminarse el Tedeum oficiado hoy en la catedral los aviadores españoles se trasladaron a la tumba del General San Martín. Así los valientes representantes de la madre patria rindieron un sencillo y elocuente homenaje al libertador de América.

## Veinte generaciones que patean

Hablamos ayer con un español de rara cultura y elevada inteligencia y que vive, desde niño, en la Argentina. Quizá por la nobleza de sus condiciones mentales, quizá por defenderse en la lucha por la vida contra los asaltos de su propio temperamento, ese español ha adoptado una constante posición de escéptico y su incredulidad chocarrera y su ironía dolorosamente agria, son famosas entre los muchos que lo tratan. Ayer, al despedirnos, le dijimos:

—Deseamos que su españolismo se exalte y se alegre.

Esperamos que el demoledor escéptico se sonriera un poco ante el júbilo patriótico o racial que puede producir la hazaña de Franco. El escéptico esbozó la sonrisa temible. Iba a decir algo cáustico. Pero de pronto la sonrisa se apagó y el incrédulo dijo, con solemnidad un poco triste y con grave voz velada:

—Creo a fondo en la hazaña de Franco y la admiro. No hay remedio. Dentro de mí, patean entusiastas veinte generaciones de españoles, españolísimos. Es imposible librarse de ésto, como lo es librarse del amor a la madre. Hay movimientos espirituales que no se disuelven ni se apagan con nada. He apostado a favor de Franco y cuando Franco llegue, yo, solo, bien solo, me tomaré una botella de buen vino. Y es mejor que esos movimientos espirituales sean siempre dueños de nosotros. Sin ellos, que son la única zona donde nacen la emoción y la ternura, no comprenderíamos la belleza y la elegancia de la ironía ni la finura del escepticismo.

Y al ver a ese hombre de inteligencia y sensibilidad tan delicadas, entregarse así al entusiasmo, comprendimos que la heroicidad tiene, como la luz y como el aire, la virtud suprema de apoderarse de todos los seres y de todas las cosas. Bajo un resplandeciente medio día, nadie puede librarse de resplandecer. Ni siquiera la suma cultura.

## Rada entre los su...

### INVITO CON CIGARRILLOS A LOS CHAUFFEURS DEL MINISTERIO DE MARINA. — CONVERSO CON ELLOS COMO CAMARADAS, DE ASUNTOS PROFESIONALES

Al salir del ministerio de Marina, el mecánico Pablo Rada se encontró con los chauffeurs que debían conducir a la comitiva de regreso a su residencia. Rada fué saludado respectuosamente, pero él, apeándose de toda etiqueta, se acercó familiarmente a los camaradas de profesión, y sacó cigarrillos, brindándoles con familiaridad.

Desapareció de improviso toda ceremonia, y los chauffeurs, dejando de lado cualquier otro asunto, ofrecieron fuego a Rada. De inmediato se estableció entre ellos la cordial relación que existe entre todos los profesionales mecánicos y del volante.

—¿Cuántos kilómetros corre su aparato? — preguntó uno a Rada.

Y éste, sin ninguna afectación, prosiguió el diálogo:

—Hombre, como caminar, camina. Si le exijo, me da hasta 212 kilómetros por hora, pero acostumbramos a no hacerlo caminar más de ciento ochenta, velocidad que se llama de crucero.

Siguieron así breves instantes más, pero ya llegaba la comitiva oficial y hubo que cortar tan interesante conversación con pena para ambos interlocutores.

## Esta Tarde un Preso se Fugó de la Alcaidía 1a.

### SE LE PROCESABA POR HURTO

En el cuadro 2.o de la Alcaidía 1.a, se alojaba Cándido Mónaco, procesado por hurto y a disposición del juez doctor Escalante Echagüe.

Mónaco era utilizado diariamente para efectuar la limpieza y en esos momentos, en plena labor, pensó muchas veces en huir de su encierro pero nunca tuvo oportunidad de hacerlo sin ser descubierto.

La nostalgia de la calle producía en su ánimo una preocupación enorme. Es tan lindo encontrarse libre, pensaba. Resulta tan halagador pasear con los amigos..., compañeros de andanzas, la stertulias en los cafés, el encuentro con la mujer que tanto le ama...

Y todoeso lo animaab a huir. En un momento dadoy cuando nadie podía descubrirlo, huyó por la portería y al verse en la calle, pudo exclamar:

—¡Por fin!...

Su sueño se ha realizado.

Cuando se apercibieron que faltaba el preso era tarde.

Se recomendó inmediatamente su captura y esta es la hora en que pesquisas y vigilantes andan a la pesca de Cándido Mónaco.

Y así, abismado en esas reflexiones hasta ni dormía de noche. Pero Cán... do, que evidenció ... generación ... saludo fraternal para la ... juventud argentina y un fuerte abrazo para mis compatriotas". — 11-2-26. — Pablo Rada."

Y ayer nos dió otro que reproducimos. Poco después un criado anuncia al soldado español que un paisano quiere

...ción destinada a una casa para el mec... Ultra; la ha encab... mil pesetas.

...ados

Es menester que los ... los españoles se adhiera... samiento, por la justic... que entraña.

# La Hazaña del Plus Ultra Apasiona a Bs. Aires

### EL "RADIOGONIOMETRO" SE DESMONTO EN RIO DE JANEIRO

El famoso radiogoniómetros, que tanta influencia ha tenido en las manos expertas de Ruiz de Alda para la derrota del Plus Ultra, no ha llegado a Buenos Aires con el avión.

Aparato de una delicadeza extrema, Franco resolvió desarmarlo en Río de Janeiro, pues debe cuidarse extremadamente. La ruta por la costa sudamericana tenía mucha mayor seguridad que la travesía por el Atlántico.

Así, pues, desmontado el radiogoniómetro, el Plus Ultra ha llegado sin el aparato esencial de orientación, que tanta importancia ha tenido en el éxito del vuelo.

El "Alcedo", que en la semana que viene llegará a Buenos Aires, lo trae a bordo, para instalarlo nuevamente si fuera necesario.

### ¡Terra a nosa!

Silva saluda a toda la raza. Es gallego, de cepa arcaica. Vino también a la Argentina en un solo vuelo; el del espíritu. Desde que se anunció el proyecto del magno raid tuvo fe ¿qué decimos? fe es poco en él, tuvo la absoluta seguridad del éxito. Franco era gallego y en su pájaro gigantesco circulaba por las arterias de acero toda la sangre de Galicia. Desde los balcones de CRITICA, Silva dibujante se reveló orador. Sus amorosos compatriotas desplegados en columnas fueron exaltados en su convicción profunda. Se han cumplido sus tenaces predicciones. Franco desciende en Buenos Aires, en actitud heroica y tranquila. Serenidad de gallego", afirma Silva. Y en su mano estremecida de entusiasmo el pajizo protector se alza en el saludo cordial. ¡Terra a nosa! Aquí estás como en tu corazón de bronce. La Argentina es la otra patria que te recibe con los brazos abiertos. Por ti "Cierra Santiago" otra vez sus escuadrones simbólicos y tú mismo asumes las proporciones de un mito.

El hombre quimera vuela sobre Buenos Aires. Echate a andar por estas calles, gallego lindo. Te has ganado en buena ley el resplandor de gloria que desde hoy rodea a tu persona.

### Comandante Franco: el agente 7505 lo saluda!

Andando por Nueva York y Orán, en busca de algunas noticias, el cronista traba relación circunstancial con el agente de la 45a., chapa 7505, Ramiro Sancho. Y enterado él de que el repórter lo era de CRITICA, díjole:

—Vea: yo tendría mucho gusto en saludar a Ramón Franco. Pero me doy cuenta de que no es posible. ¡Cómo hacerlo en estos momentos!

—¿Y?

—Pienso que si para ustedes no es una molestia, podrían expresar mi saludo al comandante; él lo leerá, sin duda.

—¿Es usted amigo de él?

—Le diré: lo conocí hace unos veinte años. Yo soy de Pontevedra: mi tío Pepín Sancho fué general de brigada de infantería marina del Ferrol. Además, Franco peleó en Melilla con el teniente Braulio de la Portilla y Sancho, que murió en el Barroco del Lobo, mereciendo la Cruz de San Fernando. Y el teniente, hijo del general de división Lenicio de la Portilla Cobián, era primo mío. Por eso, vé, yo deseo que CRITICA sea el medio por el cual yo logre saludar al comandante y paisano Franco.

### FRANCO SOLO CEDE LOS COMANDOS DEL PLUS ULTRA A DURAN

—Durante las largas etapas, ¿maneja usted solo el avión?, preguntamos al comandante Franco.

Los comentadores de la hazaña decían por ahí, que eran explicables las grandes etapas, pues los cuatro tripulantes se turnaban en el comando. La presunción de que tal creencia popular fuera inexacta, nos impulsó a hacer la pregunta a Franco, y él nos contestó:

—Manejo siempre solo los comandos. Solamente se los cedo a Durán, cuando me es preciso dejarlos para poner algún despacho, pero en ausencia de Durán gobierno exclusivamente solo. La tarea que cada uno de los cuatro tenemos asignad... precisa, y no... dería, para pr... Si Rada pued... los motores, ... niéndolo todo... ¿cómo no vo... tiempo atent...





Rada llegando a la Catedral para asistir al Tedéum. Franco tuvo que obligarlo. No le gustan esos actos

## FRANCO TUVO EL GESTO DEL HEROE Y P. DE RIVERA EL DEL MANDON.

**Con estos títulos un diario uruguayo ataca duramente la actitud del presidente del Consejo, que ordenó a los aviadores que no hicieran escala allí**

**Y agrega: "El Directorio español debe saber a estas horas lo que vale un hombre pundonoroso"; comentando luego la situación de sus colegas**

MONTEVIDEO, 11.—El diario "El Telégrafo", bajo los títulos de "El Directorio español debe saber a estas horas lo que vale un hombre pundonoroso..." y el subtítulo: "El gesto del mandón y el gesto del héroe", dice en su edición de hoy lo siguiente:

"Franco partió ayer para Buenos Aires.

"Cumplió la última etapa de su raid glorioso. El héroe ha conseguido su propósito y ha quedado vencedor. Ha vencido el espacio, trazando la nueva ruta y ha vencido la incultura del gobierno español, que quiso dejar en ridículo a la madre España y que fué salvada por el valiente hidalgo.

"Fueron dos gestos. El gesto innoble de aquellos que querían mercantilizar la gloria, y el gesto simpático de quien se jugaba la vida por un ideal.

"Nuestro pueblo, al tributar el hermoso homenaje que se merecían Franco y sus compañeros, aplaudió entusiasta su rebeldía a la orden repulsiva de los que oprimen a España.

"Fuimos nosotros quienes pusimos de relieve el desprecio de los dictadores españoles hacia el Uruguay. A nuestra casa periodística han llegado de todas partes frases de aliento. Hemos cumplido con nuestro deber al decir la verdad de lo que sucedía, que era realmente vejatorio para nuestra nación. Y es digno destacar que han acompañado nuestra crítica varios colegas, entre ellos, "La Razón", "Imparcial", "La Mañana", "La Defensa" y "El Bien Público", mientras otros, que debieron hacer oir su voz, guardaron el más absoluto silencio, como si estuvieran dominados por la dictadura española.

## "DESAFIO A LA NATURALEZA Y AL GOBIERNO"

**"Lo saludamos vomo aviador heróico y como español de buen aestirpe", dice un diario uruguayo**

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — El diario "Imparcial", refiriéndose al raid de Franco dice: "Cierto que para alcanzar esos triunfos ha debido debatirse esforzadamente, primero contra las fuerzas de la naturaleza y luego contra la imposición protocolar, otro elemento desatado contra él desde la sede gubernativa de España.

Pero él triunfó contra todo en el cumplimiento de la última etapa de su raid.

Y con el mismo arresto silencioso y estoico luchó contra el espacio, contra el viento, contra la inmensidad ilimitada y sin rutas, sin proferir una protesta y así también contra las órdenes sin objeto de su gobierno.

Con el silencio y la inimitable serenidad del héroe, atento sólo a su empresa superior, respondió a los reiterados mensajes que estuvo recibiendo durante su última travesía para que no llegara a Montevideo.

Por eso los montevideanos debemos saludar al héroe en su doble victoria de aviador heroico y de español de buena estirpe.

## Un Compatriota y Condiscípulo de Pablo Rada, Viaja Cuatrocientos kilómetros para Tratar de Ver a su Compañero de la Infancia

### "¡DENLE UN SALUDO DE "EL MALINCHE!"

Pablo Rada, el heroico mecánico que tan valiosa contribución ha prestado a Franco, tiene un condiscípulo en Buenos Aires y éste es un muchacho francote que, hondamente emocionado, llegó hasta nosotros para pedirnos que le indicáramos el modo de poder ver y abrazar a su viejo amigo y compañero de estudios y travesuras: Pablo Rada.

Manuel Giménez, que así se llama nuestro visitante, creyendo que nosotros ya nos comunicábamos con Rada, lo primero que nos dijo, después de explicado el objeto de su visita, fué:

### "Diganle que "El Malinche" quiere verlo"—

Como le insinuáramos que era mejor decirle su nombre, nos dijo:

—Por mi nombre no me recordaría. En el pueblo el apodo era como nuestro nombre de pila. Yo era "El Malinche"; él... no recuerdo bien, pero creo que era "El Pardo". Ustedes díganle "El Malinche" y verán como en seguida me recuerda.

—¿Hace mucho que no ve a Rada?

—Poco más de diez años. Yo me vine a América y él quedó allá. Era muy chico cuando nos separamos.

—¿Usted recuerda bien a Rada?

—¡Hombre, como si lo estuviera viendo! Aparte de que estudiábamos juntos, éramos muy compañeros.

### La infancia de Pablo Rada—

Entusiasmándose a medida que habla, este paisano de Rada recuerda a su ex condiscípulo, que dejó siendo niño y hoy volverá a verlo ya hombre y besado por la fama.

—No era muy estudioso Pedro Rada— nos dice. — Yo tampoco lo era; pero, en cambio, hacíamos buenas travesuras y nos divertíamos bastante. Estudiábamos en un colegio de Cape Ro...sa (Navarra) y, de noche, solíamos salir a divertirnos. Acostumbrábamos recorrer ... nas, Santa Cara, Murillo ... r Tray Buenas Car Castillo. De mañana, ... de Frutos y diversiones, era común ... después de las ... un partido a la pelota. ... que jugásemos aficionado a ese juego, po... Rada era muy ... tía verdadera pasión, y ... el cual ... mundo se hubiera quedad... por nada del ... sin jugar su partidito.

En nuestras diversiones, aparte de otros amigos que no recuerdo, nos acompañaba un hijo de Fermín Lalarte, un sobrino de "El Pardo", de Cosella y un sobrino de Sergio Tens, el peluquero de Car Castillo.

A mi amigo y Condiscípulo Pablo Rada: un saludo de su camarada de estudios y travesuras

E Manuel Jiménez

(El Malinche del Corella (Navarra))

Un saludo de su condiscípulo a Rada

> Nadie puede desconocer la eficacia de la actuación de Rada, en el vuelo maravilloso del Plus Ultra. Consiguientemente, nadie puede ser insensible al pensamiento que debe plasmarse en la vivienda destinada al mecánico insigne, como premio de sus méritos extraordinarios.

### "Hortelanos y artesanos"—

Eramos tan compañeros con Rada, que, muchas veces, yo me iba a Corella y cruzaba el río Ebro para visitarlo a él, que vivía en Capa Rosa. Una de las cosas que más me unían a mi ex condiscípulo, era nuestra condición de "artesanos".

—...

Allí los muchachos nos dividíamos en dos bandos: hortelanos y artesanos. Yo y Rada pertenecíamos al segundo, y hacíamos puñales de madera con los cuales nos armábamos, saliendo a buscarles camorra a nuestros adversarios, los cuales, dicho sea de paso, hacían lo mismo. En estas luchas, en las cuales nos golpeábamos firme, Rada demostraba una gran valentía y era muy temido por los "hortelanos".

Este es el Rada travieso que, cuando yo lo dejé, tenía doce años — terminó diciendo nuestro visitante.



M. Giménez, condiscípulo de Rada

### Yo quisiera dirigirle unas líneas—

—¿Ustedes pueden entregárselas?

—Con el mayor gusto.

Ante el papel, piensa largo rato, con la pluma en la mano, y luego escribe las líneas cuyo gravado publicamos. Al entregárnoslas, nos dice:

—Yo quiero que ustedes me ayuden para poder hablar con Rada. He hecho un viaje de cuatrocientos kilómetros con el solo fin de verme con él. Yo sé que en cuanto le diga que soy "El Malinche", me va a dar un abrazo y se pondrá muy contento.

> Rada tendrá su casita propia, una casita que le recuerde la emoción que los argentinos y sus connacionales radicados en Buenos Aires, han experimentado ante el grandioso raid de que ha sido eficacísimo colaborador.
>
> La tendrá porque nadie se negará a contribuir con un peso para adquirirla.



...a multitud ...ga de entusiasmo y curiosida... Alda y Durán llegan a la Catedral

# CRITICA Inicia una Simpática Suscripción

## Hay que Regalarle una Casita a Rada

### El modesto soldado - obrero, que ha reivindicado a la blusa azul, debe recibir este homenaje de un pueblo trabajador como Buenos Aires

### "CRITICA" ABRE LA COLECTA CON DOS MIL PESETAS

Agil, animoso, risueño y cordial, Rada ha resultado más simpático de lo que preveíamos. Sus veintitrés años gloriosos, que nada quieren saber de heroicidades trascendentales, afirman victoriosamente el afecto que despertó en todos los corazones, desde que su figura proletaria se destacó con relieve propio junto a la magnífica de Franco.

Ya hemos visto, etapa por etapa, lo que Rada ha sido para el éxito del glorioso raid. La menor dificultad lo ha tenido, atento y oportuno, en el puesto más difícil. E inteligente y disciplinado, ha podido, en el trance angustioso de una falla, de un peligro, salvarla victoriosamente, arriesgando muchas veces su propia vida, para asegurar la estabilidad del aparato y la prosecución del raid. Sus bríos juveniles, su desprecio por el peligro, son proverbiales. Muchas veces — en el curso mismo de esta empresa — ha tenido que hacer prodigios de equilibrio, para lanzarse como un acróbata, en pleno vuelo y sobre el doble abismo del espacio y del mar, a reparar un inesperado desperfecto. Y este juvenil atolondramiento, que le hace jugarse la existencia como si fuera una broma, no está reñido con su preparación. Conoce palmo a palmo, tornillo a tornillo, ese complicado haz de hierros que es el avión, y ese corazón palpitante pero quisquilloso que es el doble motor. Y muchas veces, un simple vistazo le basta para advertir la falla más imperceptible, y otras, su oído, aguzado en las horas febriles, le advierte cuando la pulsación de los motores se ha excedido un átomo de lo normal.

Franco, tan circunspecto, tan reservado, nos hizo ayer su elogio en una frase vibrante:

—Rada es el primer mecánico del mundo!

Y todo esto — y es lo más admirable — lo realiza un muchacho de veintitrés años, humilde e inexperto. Porque Rada — mirémoslo bien — no es más que un simple soldado del Rif, un anónimo hijo del pueblo, de ese calumniado pueblo que en las empresas heroicas no tiene más papel que el de servir de carne a los cañones. Por eso, su hazaña presente adquiere un sentido trascendental que él no acierta a atribuirle. Su actitud heroica, de una brillante, de una inteligente y abnegada disciplina, reivindica a la detractada blusa azul. Sobre su cuerpo joven, esa blusa se dignifica, se exalta, se inmortaliza.

CRITICA habló, días atrás, de la necesidad de premiar a este pequeño grande héroe, de una manera digna y generosa. Está bien, pero muy bien, que suntuosos monumentos perpetúen, en tierras argentina y española la magna hazaña. Está bien que las cuatro figuras brillantísimas de esta aventura se inmortalicen en el mármol y en bronce. Pero pensemos, también, en la vida privada de los héroes. Y al hablar así, CRITICA se dirige muy especialmente a sus lectores, a todo este Buenos Aires que sueña y que trabaja, a toda esa masa formidable, que elabora anónima pero firmemente la grandeza de la nación. Todos nosotros debemos contribuir con nuestro óbolo a premiar, por nuestra parte, a este héroe del trabajo, que es nuestro héroe, el que está más cerca de nuestro corazón. Y humilde, sencillamente, en vez de darle un monumento, démosle algo más positivo, algo más útil y que más hondamente hable a sus sentimientos: démosle una casita propia.

Ideal de todo obrero inteligente y disciplinado, la casita propia — estemos ciertos — hablará más al alma de este muchacho impávido, que el más suntuoso de los bronces. Y estemos ciertos de que, cuando la dura jornada haya terminado, le será grato al humilde y abnegado mecánico, reposar sus doloridos miembros, poner un poco de paz y de quietud en su alma, en el rincón amable del hogar, sobre todo si ese hogar representa un homenaje de la admiración colectiva de un pueblo trabajador.

Así, pues, CRITICA lanza la idea de esta colecta, que todo obrero, que todo héroe del trabajo, que todo esforzado y anónimo impulsor del progreso, aporte su pequeño óbolo. Nada de sumas cuantiosas ni ostentosas. Un peso, un sencillo peso forjado duramente en el yunque del trabajo, vale más, en este homenaje de corazón que proyectamos, que la cuantiosa suma donada por la molicie y la ociosidad. Por nuestra parte, deseosos de que esta idea nuestra prospere con la rapidez que las circunstancias exigen, que sea pronto, muy pronto, una bella realidad, dejamos abierta la colecta, con la suma de DOS MIL PESETAS.

EL HEROE MAS HUMILDE DE LA JORNADA: RADA



Pablo Rada, el héroe modesto y abnegado del Plus Ultra, a quien Franco ha declarado que vería con verdadero placer que se le hiciera algún obsequio, testimoniando la simpatía que inspira su labor. CRITICA inicia hoy y la abre con 2.000 pesetas, una suscripción para regalarle una casita

## NO HAY OTRO HOMBRE COMO EL COMANDANTE FRANCO; CON EL YO IRIA AL FIN DEL MUNDO

### Así dice Rada en un arranque de entusiasmo, al hablarnos de su oscura vida de obrero español

### "Te fumastes hasta ahora todos los Tedeums, pero el de hoy no te lo fumas", dijo Franco a su mecánico

A las siete de la mañana, cuando todavía dormían los gloriosos huéspedes del palacio Noel, Pablo Rada, el mecánico del Plus Ultra, salió de su cuarto ya vestido con su uniforme azul, y procurando no ser visto, bajó al piso bajo. Un criado se apresuró a saludarlo:

—Buenos días... Le dirá usted al comandante que me he marchado al puerto...

—Dispénseme... El comandante ha dado orden de que no se le deje salir...

—¡Vamos hombre!... Dígale usted que no puedo más, que me quiero ir...

—Lo siento mucho... Si me permite, iré a avisar al comandante...

—Sí, espere usted, le llevará una tarjeta.

Y Rada se dirigió nuevamente a su cuarto donde escribió unas líneas para su jefe: en ellas le decía que deseaba marcharse por lo que le pedía licencia para hacerlo.

*Una hora de espera—*

Pero el comandante Franco estaba todavía en cama. El criado no se animó a despertarlo. Rada tuvo que esperar una hora paseándose por el palacio, entrando y saliendo de su cuarto. Al fin, el criado fué llamado por el comandante y aprovechó la oportunidad para darle la tarjeta.

—¡Qué! ¿Se quiere marchar?... No, hombre, dígale usted que venga. Hoy no se nos escapa...

*"Te fumaste todos los tedeums, pero el de hoy no te lo fumas".—*

Rada se presentó en el cuarto de su jefe. ¡Este ya estaba vestido con su uniforme kaki.

—Que, ¿ya estás listo?... ¿Te quieres marchar?...

—Sí, comandante, quiero irme al Plus Ultra... Desde ayer que no lo veo...

—Sí, tampoco yo...

—No puedo más, quiero ver los motores... Ya sabe usted que no puedo estarme así, de jarana, sin comunicarle a ellos mi alegría...

—¿Es que estás contento?

—¡Vaya! ¿Y usted, mi comandante?

—Lo que preguntas... Bueno, óyeme, tú no saldrás de aquí hasta que te llevemos nosotros...

—Mi comandante...

—Nada, nada... Tú te fumaste todos los dedéums, pero el de hoy no te lo fumas... Anda, vete, no salgas de tu cuarto...

El soldado Rada saludó a su jefe, miró a los circunstantes, y se marchó cabizbajo.

Los presentes, Durán, Ruiz de Alda, los periodistas y el teniente argentino Manni, sonrieron, comentando la actitud del mecánico.

—No lo dejéis marchar—dijo Franco a Ruiz de Alda.—Comprendo su deseo de estar al lado del Plus Ultra... Yo también... y vosotros... ¿eh?... Desde ayer que no lo vemos... Sí, este muchacho nos ha fumado todos los tedéums—agregó dirigiéndose a nosotros.—Pero el de hoy...

*Con el héroe modesto—*

Nos acercamos, entonces, al cuarto donde está Rada; es un dormitorio pequeño, para niños, cuyas paredes están adornadas con grabados infantiles: tricomías que representan la fauna más familiar, cuadritos ingleses con una carrera de caballos o un partido de football.

Rada está sentado en la mesa del centro; fuma y mira por la ventana los árboles del jardín. En sus ojos adivinamos una leve tristeza que no trata de disimular. Nos recibe en silencio, sonriendo, casi tímidamente.

—¿De veras que tiene usted ganas de irse al Plus Ultra...?

—Es que, verá usted no puedo dormir lejos de él... Me habían dicho que desde esta ventana lo podría ver... Pero, no se ve nada... Queda lejos, ¿verdad?

—Sí, desde aquí es imposible verlo... Pero creo que no le faltará oportunidad esta tarde...

—Ya se lo he dicho al comandante: esta tarde quiero limpiar los motores.

*Desde niño Rada sentí afición por la mecánica—*

—Nací en Caparroso, no recuerdo en qué año; calculen: cumpliré los 24 años el 2 de junio próximo... Desde pequeño sentía ya una gran afición por estas cosas de la mecánica. Con otro hermano que está ahora en Alicante hacíamos máquinas para todo: para volar, para andar bajo tierra, bajo el agua, qué sé yo... Ya mayorcito, estuve tres años en Bilbao: allí adquirí muchos conocimientos, digo, algunos... Luego me establecí en Palma de Mallorca, donde trabajé por mi cuenta de mecánico... No me fué mal...

—¿Siempre al lado de los suyos o solo?

—No, mis tres hermanos no han salido del pueblo: tienen comercio, uno carpintería; allí tengo, también, una hermana. ¿Mis padres? Fallecieron...

Cuando me llamaron a quintas pedí que me mandasen a un cuerpo de artillería... Luego ingresé en la escuela de Cuatro Vientos... Diga usted que en Cuatro Vientos hay de todo, por lo que pueden salir tan buenos mecánicos, como algunos compañeros que yo tuve. Es una escuela montada a la moderna, con muchos medios para el estudio y un ambiente propicio a la labor y hasta al sacrificio.

*Rada no había volado nunca*

—¿Cuando usted ingresó a la Escuela de Cuatro Vientos había volado ya?

—Nunca... Conocía, sí, los motores de muchos aparatos, pero nunca había subido. No puedo recordar la impresión del primer vuelo, ni cuándo fué; eso sí, recuerdo que a partir de ese día he volado más que caminado sobre la tierra... Me consagré definitivamente a lo que soy... Tuve la suerte de obtener altas recompensas en la escuela. Cuando se buscó el mecánico que había de acompañar al comandante Franco yo resulté vencedor entre muchos de los examinados... Fué una gran suerte que no merezco.

—¿Hace mucho que se incorporó usted al ejército?

—Hace poco más de 20 meses... Si Dios quiere y no tropiezo con alguna dificultad imprevista, si la fatalidad no lo impide, saldré del cuartel el 2 de febrero de 1927.

*Con Franco voy al fin del mundo—*

—Háblenos usted del vuelo...

—Del vuelo... ¿Y qué quieren ustedes que les diga?... Yo no sé nada... A mí el comandante Franco me dijo: "Oye, ¡arriba!, vamos a Buenos Aires..." Y yo apronté los motores, subí a la barquilla y dejé que el comandante tomase rumbo... Si el comandante me hubiera dicho: "Vamos al fin del mundo", yo no habría dicho una palabra; iría al fin del mundo con él...

—¿Tiene usted fe en él?

—¿Fe?, es poco... ¡Ah, no conocen ustedes al comandante! No creo que haya habido jamás un hombre como él; no creo que vuelva a nacer otro... Es el hombre completo: bueno, duro...

—¿Duro?...

—Sí... ¡vaya si es duro!; por todo: por su entereza, por su energía en el mando, por su voluntad ante los imposibles, por su serenidad ante el peligro, por todo... ¡Duro y bien duro!... No hay otro como él, ni lo habrá, téngalo por seguro... Yo le admiro... vamos... que no sé qué decir de él... Es todo para mí.

*La nueva generación española—*

—Tome usted este autógrafo... Es mi saludo a la juventud argentina en nombre de la nueva generación española... Allá los jóvenes nos acordamos de ustedes y anhelamos estrecharlos entre los brazos...

Y el "mejor mecánico del mundo", como lo llamó su propio comandante, nos tiende el siguiente autógrafo:

"En nombre de la nueva generación española, un saludo fraternal para la juventud argentina y un fuerte abrazo para mis compatriotas". — 11-2-26. — Pablo Rada."

Y ayer nos dió otro que reproducimos.

Poco después un criado anuncia al soldado español que un paisano quiere saludarlo; es un antiguo amigo de Rada, un compañero de escuela. Los dejamos solos, entregados a los dulces recuerdos de la niñez. Cuando volvemos ante el comandante del Plus Ultra, éste ya sale apresurado para dirigirse al tedéum. El ministro de España, el teniente Manni, algunos caballeros y periodistas rodean a los tres aviadores; éstos comentan la ausencia de Rada. El señor Danvila pregunta:

—¿No va Rada al tedéum?...

—Sí, responde Franco. Llamándolo... Ya le he dicho que este tedéum no me lo fuma...

RADA SALUDA A SUS COMPATRIOTAS DESDE "CRITICA"

Un saludo
para los compa-
triotas residentes
en la Argentina
por intermedio
de Crítica
Buenos Aires
P. Rada 10-2-1926

Cuando le solicitamos un autógrafo, Pablo Rada, el simpático mecánico, evocando sin duda el recuerdo de sus lejanas tierras de Navarra, pedazo admirable de la grande España, escribió: "Un saludo para los compatriotas residentes en la Argentina, por intermedio de CRITICA. Y es claro que en ese saludo, ampliamente cariñoso para todos los españoles, hay un poquitito de afecto cordial para sus coterráneos

## Probablemente Franco Dará por Terminado el Vuelo en Buenos Aires

(Associated Press)

MADRID, 11. — Según informes oficiales, nada se ha decidido aún defenitivamente acerca de la continuación del vuelo del Plus Ultra.

Personas de confianza declaran que la prosecución sería algo difícil en hidroaeroplano, lo cual impedirá a los tripulantes visitar todas las repúblicas hispanoamericanas.

Probablemente el comandante Franco recibirá órdenes de terminar el vuelo en Buenos Aires, a causa de la fatiga de los motores del aparato, embarcándose la tripulación con la máquina en un buque de guerra para regresar a España.

## España Celebra con Enorme Entusiasmo el Triunfo de los Héroes del Plus Ultra

### Las noticias del grandioso recibimiento tributado en Buenos Aires a los aviadores han impresionado hondamente

### EL REY CONCEDIO UN INDULTO GENERAL

(Associated Press)

MADRID, 11. — Continuamente llegan telegramas de todas las provincias del reino, dando cuenta de los actos de homenaje, manifestaciones, mensajes de saludos y conferencias acerca del raid a Buenos Aires.

La población de Barcelona mismo se muestra muy entusiasmada, recorriendo las calles en jubilosas manifestaciones. Lo mismo sucede en El Ferrol y La Coruña, donde la población ha exteriorizado ruidosamente su alegría.

Las colonias gallegas de toda España han celebrado en sus clubs reuniones y conferencias. El Centro Gallego de Madrid realizó un acto, pronunciando una conferencia el señor Basilio Alvarez, acerca de la ruta de Franco.

*Impresionó en España el recibimiento de Buenos Aires*

(Agencia Havas)

MADRID, 11. — El recibimiento tributado en Buenos al "Plus Ultra" ha impresionado hondamente, pues a pesar de esperarse que sería grandioso no se suponía que llegaría a tanto.

El rey y el directorio han recibido infinidad de felicitaciones del país y del extranjero.

*Madrid se engalanó para celebrar el triunfo—*

(Associated Press)

MADRID, 11. — Esta capital se ha engalanado para festejar el día de Franco. Los edificios públicos, palacios de embajadas y legaciones y casas particulares ostentan colgaduras y los tranvías han sido empavesados.

Las gentes se dirigieron desde temprano a los puntos donde se organizaron los diversos grupos que asistieron al homenaje realizado en ésta.

*El rey Alfonso fué ovacionado en Málaga—*

(Associated Press)

MALAGA, 11. — Después de la conferencia telegráfica que sostuvo anoche con el comandante Franco, el rey asistió al teatro Cervantes, siendo muy ovacionado durante su paso por las calles.

*Se indultó al legionario Esplugas, concediéndose una rebaja en la pena a todos los presos—*

(Associated Press)

MALAGA, 11. — Para festejar la feliz terminación del vuelo entre España y Buenos Aires, el rey Alfonso, que recibió en esta ciudad la noticia del arribo de los pilotos españoles a la capital argentina, ha indultado al legionario Esplugas, condenado a muerte, y a todos los presos que cumplen una condena menor de seis meses. También rebajará en un diez por ciento el tiempo de prisión de todos los demás reclusos.

*Serán amnistiados todos los presos políticos—*

(Agencia Havas)

MADRID, 11. — Para celebrar el triunfo del Plus Ultra han sido amnistiados todos los condenados por delitos comunes.

## Festival en el San Martín en honor de Franco

Franco ha comunicado oficialmente que esta noche, a las 23, concurrirá al teatro San Martín, para recibir el homenaje de los empleados del Estado.

Después del baile organizado por el Club de Empleados Nacionales y Municipales, un funcionario, entregará a Franco una medalla de oro, con que la mencionada institución obsequia al valiente aviador.

La orquesta Fresedo tendrá a su cargo la ejecución de los números musicales, entre los cuales se destaca un tango de que es autor Osvaldo Fresedo, que lleva el nombre del héroe.

## Los alemanes saludan la hazaña de Franco

En su número de la fecha, nuestro colega alemán "Deutsche La Plata Zeitung", cuyo prestigio y ascendiente en la colonia es notorio, dedica un vibrante saludo a España con motivo de la proeza magnífica del comandante Franco, y para dar a su salutación la intensidad emotiva de la hora, la publica en idioma castellano, haciendo una excepción extraordinaria. Pero, sólo lo dice la propia "Destsche La Plata Zeitung", esa excepción corresponde a la también excepcional hazaña del gran piloto español.

CRITICA ha encabezado la suscripción destinada a la compra de una casa para el mecánico del Plus Ultra; la ha encabezado con dos mil pesetas.

Es menester que los argentinos y los españoles se adhieran a este pensamiento, por la justicia ineludible que entraña.

# Hoy Asistió a un Tedeum en la Catedral

### *No importa: le ví... le ví...*

Ayer, hoy, en el puerto, en la catedral, en la calle, allí donde se pudo ver a Franco, allí estaba un mar de gente. Con un estoicismo de penitentes, hombres y mujeres desafiaron los rayos del sol, y todas las molestias derivadas de las grandes aglomeraciones para satisfacer solamente un vivísimo deseo: ver, tocar, abrazar a los héroes del Plus Ultra...

Y si alguien lo ha conseguido, arrostrando todos los inconvenientes, es la mujer española. Hemos visto mujeres que salían de entre la masa enorme de público, sudorosas, despeinadas, con el sombrero roto en la mano, pero gritando aso sí, con un tanto de sofocación: ¡Le ví, le ví! ¿Esto? ¡No importa!... Le ví, le ví...

## PREDOMINAN LAS MUJERES EN LA CATEDRAL

**El público pujó por acercarse a los aviadores españoles**

**¡EN LOS ARBOLES!**

Antes de las 11.30 hora anunciada para el tedéum que se cantaría con motivo del feliz arribo de los aviadores a Buenos Aires, era ya absolutamente imposible acercarse a la Catedral. No obstante los inconvenientes que ofrecía el fuerte calor reinante y la escasa sombra que se encuentra en la plaza de Mayo, el público se había aglomerado en todos los alrededores y pugnaba por llegar hasta las puertas mismas de la iglesia matriz.

De los grandes portales que dan al atrio, uno estaba reservado para la entrada de señoras y otro para la de hombres. En la primera puerta ofrecíase así el bello espectáculo que siempre dan centenares de niñas y señoras, entusiastas en este caso, como pocas. La concurrencia de tanto elemento femenino, da la medida del sentimiento popular de admiración por Franco y sus acompañantes. Muchas de ellas llevaban grandes ramos de flores que deseaban entregar a Franco, pero luego se vieron imposibilitadas de hacerlo porque las avalanchas de público las alejaba del aviador. Una señora que decía ser descendiente de Rivadavia hizo inútiles esfuerzos por pasar con un gran ramo de azucenas blancas destinado al heroe del día.

### *En los árboles—*

La gente se ingeniaba para hallar una buena colocación que les permitiera ver a los aviadores sin sufrir demasiado los rigores del sol y la temperatura. Los que no hallaban un lugar a la sombra se decidieron por trepar a los árboles de la plaza. Pronto fué imitada la idea de algunos y al rato todos los árboles se asemejaban a racimos humanos.

### *Animación—*

Mientras se esperaba a los aviadores, la mayor animación se observaba en las cercanías de la Catedral. Cada vez afluía más gente; llegaban autos, policía, bomberos, curas... Descendía algún señor con cilindro de felpa y todo era un rumor de comentarios acerca del personaje. El paso de una corporación de sacerdotes con cinta azul provocó naturalmente sonrisas y chistes entre el elemento masculino. Los boy-scouts formaban una guardia en la entrada principal. La propia impaciencia por ver a Franco contribuía a animar el ambiente. Las cabezas se movían en un afán por divisarlo.

Pasadas las 11.30 llegó el primer auto conduciendo a Franco. La ovación que se le tributó fué emocionante. A pesar de la protección policial casi le era imposible descender, porque el público rodeaba el vehículo haciendo esfuerzos por estrecharlo. En esos momentos nadie parecía sentir los estrujones, ni los codazos, ni los pisotones; lo esencial era acercarse a Franco. Las mujeres aplaudían con frenesí y vivaban a Franco ininterrumpidamente. La escena se repitió cuando llegaron en un segundo automóvil Durán y Ruiz de Alda y en un tercero el mecánico Rada, a quien se le tributó un saludo muy cariñoso.

Así, en medio del cortejo femenino entraron a la Catedral estos gloriosos hombres del Plus Ultra.

### *El Tedéum—*

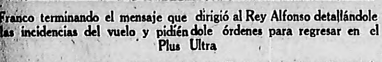
Después de la bendición de una imagen — la Señora de la Paz — se cantó el Salve. En seguida el vicario general del arzobispado, Nicolás Fasolino, dijo algunas palabras, después de lo cual el obispo de la Asunción del Paraguay, monseñor Bogarín, cantó el Tedeum.

### *El público espera—*

La ceremonia se prolongó durante largo rato. Sin embargo el público permaneció frente a la Catedral hasta que Franco salió de ella, antes de las 13. Cuando Franco apareció en el atrio fué objeto de una segunda ovación, que se prolongó a medida que iban saliendo Ruiz de Alda, Durán y Rada. Entre dos filas de agentes, Franco se apresuró a saltar dentro del auto, que se encaminó seguido de los otros dos a la Casa de Gobierno, donde se le esperaba para el banquete. El público corrió en seguida a situarse frente a la Casa Rosada, reclamando insistentemente que Franco usara de la palabra. Los aplausos no cesaban, pero pasado un cuarto de hora y como aquél no apareciese en los balcones comenzó la dispersión del público.



Del brazo de Monseñor... Franco sale de la Catedral con su sonriente aspecto de costumbre, conducido entre la gente por el obispo. La Iglesia no pierde oportunidades...



Franco terminando el mensaje que dirigió al Rey Alfonso detallándole las incidencias del vuelo y pidiéndole órdenes para regresar en el Plus Ultra

## FRANCO HA TENIDO UN BUEN GESTO

**Se opuso enérgicamente a la exhibición pagada del Plus Ultra**

**EL OBJETO**

Los señores Rodríguez, Fernández y Collingwood, han tenido una iniciativa relacionada con el vuelo de Franco, que sometieron oportunamente ante el embajador de España y el presidente de la comisión de recepción de los intrépidos aviadores.

Dicha iniciativa consiste en exponer al público el Plus Ultra mediante el pago de una reducida suma de dinero, cuyo resultado pecuniario, descontados los gastos que la exhibición demandare, se destinaría a los valientes pilotos españoles.

La embajada de España contestó a los solicitantes que a ella no le competía resolver un asunto de esa naturaleza, por lo cual los interesados se dirigieron cablegráficamente a Franco, quien contestó por el mismo conducto, diciendo que no autorizaba semejante exhibición.

No cejaron por esto los interesados, y hoy volvieron a insistir ante Franco, esta vez personalmente; pero el intrépido piloto volvió a formularles una rotunda negativa, diciéndoles terminantemente que no autorizaba la exhibición del aparato con fines de beneficencia.

La actitud adoptada por el comandante Franco es la que conviene a las circunstancias. Nosotros, por nuestra parte, la aplaudimos sin reservas, aunque, a decir verdad, no podía esperar otra de un caballero digno y pundonoroso como es él. Exhibir el Plus Ultra, y todavía con fines comerciales, podrá ser todo lo "práctico" que se quiera; pero empequeñecería la magnitud de la hazaña, colocando a los hérpes al nivel de simples mercachifles. No hay que olvidar que el Plus Ultra vino a América a impulsos de un noble y elevado sentimiento de fraternidad.



Franco, sorprendido por Arteche

### *RADA ES UN BUEN CHICO, PERO ME LO ESTAN PERDIENDO*

Interrogamos a Franco sobre su excelente auxiliar, el mecánico Pablo Rada. Nos reitera Franco lo que ha expresado ya, sobre su concepto profesional sobre el mecánico, que es óptimo.

—Rada era un buen chico, nos dijo, pero me lo están perdiendo. Tanta juerga le daña. Niñas aquí, niñas allá; vaya, que no puede ser.

Intervinimos en favor de Rada, alegando su poca edad, pero Franco nos replica vivamente:

—Se me pierde Rada. Y esto va en serio y muy en serio, agrega cambiendo su expresión hasta entonces risueña, peligra su salud, y no puede ser así, se lo repito.

## EL GRAN VUELO SE CELEBRA EN TODAS PARTES

**De todos los países de Europa y América llegan elogios y entusiastas felicitaciones para los aviadores**

**JUBILO EN MEJICO**

(Associated Press)

WASHINGTON, 11. — Al ser informado de la llegada a Buenos Aires del comandante Franco y sus acompañantes, el mayor Casajus, agregado militar de la embajada española en esta capital, dijo:

"Me agradaría que The Associated Press trasmita al comandante Franco la expresión de mi orgullo y mi admiración por su proeza, informándole, a la vez, que he recibido y trasmitido al gobierno español las congratulaciones por el vuelo del Plus Ultra que he recibido de los altos jefes del ejército, la armada y la aeronáutica estadounidenses."

El mayor Casajus se ocupó particularmente del excepcional record establecido por el comandante Franco al efectuar su viaje de acuerdo a las etapas fijadas de antemano y al haberlo cumplido en el mismo aparato que lo iniciara.

### *Se invitará a los aviadores a que visiten Méjico—*

(Associated Press)

MEJICO, 11. — Durante todo el día y hasta altas horas de la noche se celebró en esta capital con grandes manifestaciones de júbilo la llegada a Buenos Aires de los aviadores españoles.

Por todas partes flamean banderas españolas y mejicanas y las calles se hallaban totalmente ocupadas por un público entusiasta, que desfiló dando vítores al comandante Franco y a sus compañeros.

Por intermedio del ministro de Méjico en Buenos Aires, se invitará a los aviadores a que visiten Méjico en su viaje de regreso a España.

### *Comentarios de los diarios franceses—*

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — Los diarios celebran e lraid del comandante Franco, que trazó un gigantesco trazo de unión entre la vieja Europa y la joven América latina.

### *El ministro de la Argentina en Lisboa dió un banquete en honor de Franco—*

(Agencia Havas)

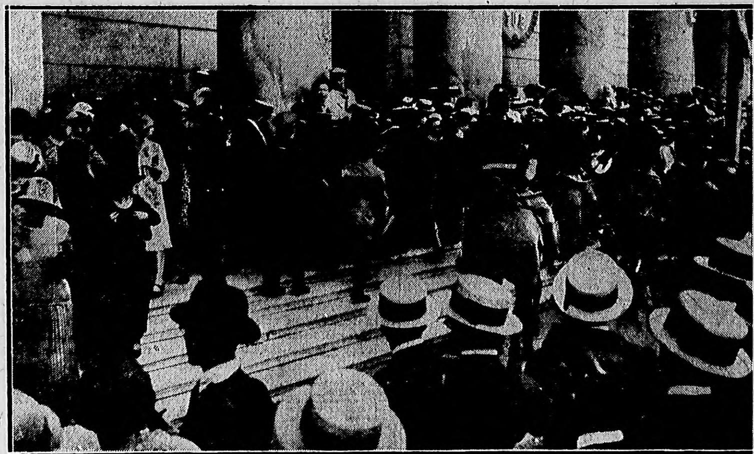
LISBOA, 11. — El señor Cantilo, ministro de la Argentina, ofreció un banquete diplomático, al que asistió el almirante Gago Coutinho, conmemorando la llegada del comandante Franco a

## *Los agasajos del día*

A LAS 21. — Fiesta criolla en el estadio de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo. Concursos hípicos, bailes nativos y canciones criollas.

A LAS 21.15. — Velada en honor de los tripulantes del Plus Ultra en el teatro Avenida, bajo el patrocinio de las comisiones de recepción y homenaje.

A LAS 22. — Baile en el teatro San Martín que les ofrece a los aviadores el Club de Empleados Nacionales y Municipales. Se entregará a Franco una medalla de oro.



"¡Queremos verlos! ¡Queremos verlos!", gritaban mujeres y hombres al pasar los aviadores. Y la policía debió proceder un tanto bruscamente para defenderlos del entusiasmo del públicc

# OTRO RECORD DE CRITICA

*Tiraje de las 5 ediciones de ayer*

| *Ediciones* | *Tiraje* | |
|---|---|---|
| XII HORAS | 16.951 | ejemplares |
| TERCERA | 12.632 | " |
| CUARTA | 61.564 | " |
| QUINTA (Talleres Editorial) | 50.409 | " |
| " " CRITICA | 121.430 | " |
| SEXTA (Media Noche) | 25.542 | " |
| Total general | 288.528 | ejemplares |

***Aumento sobre el último record de venta alcanzado con las ediciones del día 23 de diciembre (sorteo del millón), DIEZ MIL QUINIENTOS VEINTIOCHO EJEMPLARES***

CRITICA dedica todos sus esfuerzos para reflejar del modo más gráfico y completo la actualidad. Ha bastado un suceso de la magna trascendencia del vuelo de Franco y sus valientes compañeros, para darnos la íntima satisfacción del más grato de los triunfos. El público decretó ayer que su medio de información predilecto era CRITICA. Tal preferencia nos honra y nos estimula. En sus seis ediciones, la de las XII horas, la 3a., la 4a., la 5a. y la 6a., el tiraje de CRITICA ha alcanzado a la cantidad de

**288.528 *Ejemplares***

cuya comprobación, como de costumbre, ponemos a disposición de los anunciadores y del público.

**EL EXITO INFORMATIVO**

Nuestras informaciones han sido lo más completas que han podido hacerse. Todos, con idéntica buena voluntad, cooperaron al nuevo triunfo de información. El público supo encontrar en nuestras páginas el relato vivo y fiel de un suceso que acaparaba la atención. CRITICA supo, una vez más, interpretar los latidos del corazón de Buenos Aires y vibrar, al unísono, con el entusiasmo colectivo.

Para dar la información más completa y rápida, para superar en valor y velocidad todas las notas gráficas, CRITICA dispuso ayer de todos los medios que estaban a su alcance en una acertada movilización de fuerzas que constituyen la estrategia del periodismo moderno.

Hoy nos toca comprobar que el esfuerzo no ha sido inútil y que el triunfo obtenido — evidenciado en el tiraje excepcional — nos da una íntima satisfacción que nos consideramos en el deber de exteriorizarla, porque al público la debemos y al público nos debemos.

**EL EXITO MORAL**

Pero hay algo más grato todavía. Este nuevo capítulo en nuestra historia periodística no puede ser mirado sólo a través de los libros de Administración y de los contómetros de las rotativas. Hay en ello, más que el éxito material, el halago de un triunfo moral que nos enaltece más todavía.

CRITICA adquiere el nuevo triunfo informativo y otra demostración de su potencialidad como órgano popular y de gran tiraje. Los

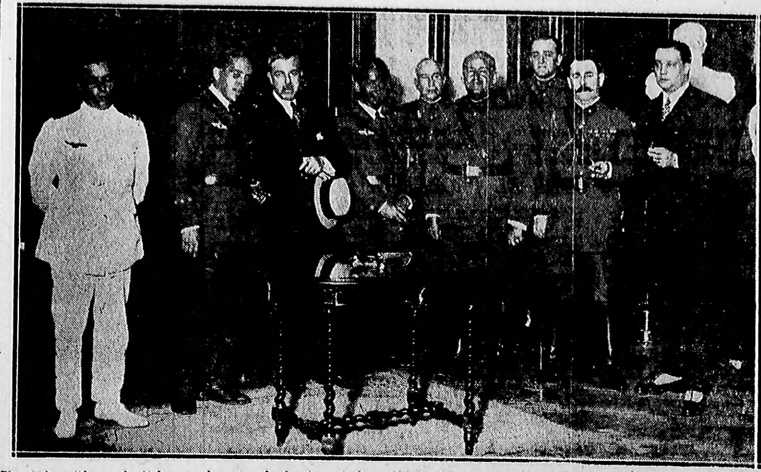
**288.528 *Ejemplares***

de nuestras ediciones de ayer significan para nosotros un verdadero triunfo moral. Hace pocos días, fuerzas, que nos son perfectamente conocidas y que no son otras que las de la competencia desesperada, pretendieron crear un ambiente hostil a CRITICA. Se urdió una huelga absurda, una especie de "boycott" infundado, que a los tres días quedaba deshecho materialmente. Se recurrió a la intriga, a la calumnia solapada, a la maniobra silenciosa.

El público era nuestro juez único. Esperábamos ansiosamente su fallo. La gran actualidad de su suceso informativo debía decretarlo. Esperábamos ansiosa y ardientemente aquel dictamen inapelable.

El día de ayer será recordado por CRITICA con inmensa gratitud hacia el pueblo, que ha sabido ser justo. El éxito material no tiene, para nosotros, sino una enorme trascendencia de triunfo moral.

## LOS "PLUSULTRATIDAS" EN LA CASA DE GOBIERNO



El presidente Alvear ofreció hoy un almuerzo a los heroicos tripulantes del Plus Ultra. Aparecen aquí después del almuerzo, junto a los altos funcionarios, el general Justo, el general Uriburu, etc.

# LOS MEDICOS DE HOSPITALES DEBEN DISTINGUIR ENTRE ENFERMERA, MUCAMA, ESPOSA Y AMANTE

### TAL COSA SE DESPRENDE DE UN PROCESO FALLADO HOY

El 13 de octubre de 1924, como a las 19 horas, el "botón" Francisco Pérez, de parada en la esquina de Corrientes y Ecuador, vió que en ésta y Lavalle había una aglomeración de público, y al trasladarse allí, pudo comprobar que el doctor Ernesto Zenteno Boedo perdía abundantemente sangre de heridas de bala que presentaba en el cuerpo, por lo que tocó (el botón), el pito de auxilio, concurriendo su colega Juan Escudero, quien detuvo a José Carretero, español, de 54 años, casado, portero, que esgrimía un revólver y declaraba ser el autor de las heridas que sufría la víctima.

***Los motivos de la agresión—***

El anciano señor Carretero se reconoció, como decimos, autor de los disparos de arma de fuego, expresando:

Que es padre legítimo de Amalia Carretero, de 20 años y enfermera del hospital Teodor oAlvarez, y como sospechara que su hija mantenía relaciones íntimas con el médico doctor Zenteno Boedo, que presta servicios en dicho establecimiento, preguntó a aquélla (a su hija), por la veracidad de sus sospechas...

***Confesiones de la hija. Celos y otras minucias—***

Amalia manifestó a su padre que el doctor Zenteno Boedo le había recetado unas inyecciones para que engrosara, aplicándoselas la enfermera Estela Fariña, "sabiendo posteriormente que ésta era amiga íntima de Zenteno" y que en vez de darle inyecciones para engrosar, éstas eran con el fin de excitarla...

***Abandono del hogar—***

A los pocos días (prosigue la declaración del padre), Amalia abandonó el hogar y se unió con Zenteno, por lo que denunció ésto a la División de Investigaciones, donde levantó una exposición.

***Regreso—***

A los tres días se le comunicó que Amalia se encontraba allí, en la policía, donde le fué entregada, notándola delgada en extremo y desmejorada en su salud.

Habiéndola interrogado sobre su ausencia, manifestó Amalia al padre que había estado con Zenteno y que éste la había colocado como mucama por no existir vacante de enfermera en el sanatorio "Lavalle".

***Consejos paternales—***

El anciano padre hizo a Amalia reflexiones sobre la conducta que seguía con el doctor Zenteno: aconsejó a su hija que cesara en esas relaciones, pues ese doctor nunca se casaría con ella y porque en su concepto, ese médico no pudo ser no médico de sí mismo, pues padecía de enfermedades contagiosas y peligrosas.

***Compañera, no sirvienta—***

Los consejos paternales no obtuvieron resultado y Amalia se fué a vivir con el doctor Zenteno a la casa de éste, calle Cevallos 290.

El padre, visitaba a la hija en ausencia del médico y notó que no era feliz, que su salud era precaria.

Transitando un día por la calle Moreno encontró el anciano a su hija y como le preguntara qué hacía allí, le manifestó que "había salido de paseo porque Zenteno tenía en su casa una reunión de médicos", de lo que dedujo el padre que el médico menospreciaba a Amalia, no queriendo que permaneciese en su casa cuando tenía visitas.

Todo esto unido a que en diversas oportunidades observó que Amalia cocinaba, lavaba, limpiaba pisos, etc., etc., le convención de que el médico lo que tenía era una sirvienta y no una compañera.

***Plan vengativo—***

Y esto le tocó en lo más íntimo del cariño paterno y recordando, dice, todas las infamias que el médico había realizado con su hija, tomó la resolución firme e inquebrantable de vengarse.

Sin comunicar a nadie su propósito compró un revólver de 9 tiros para agredir al doctor Zenteno donde le encontrara, buscándole en diversos sitios con resultado negativo.

***El encuentro—***

El 13 de octubre leyó en un diario que por la tarde tendrían varios médicos una reunión en una casa de la calle Anchorena y pensó que el Dr. Zenteno concurriría a ella y que iría en uno de los tranvías Lacroze, y efectivamente le encontró en uno de ellos y al bajarse en la esquina de Corrientes y Ecuador, comenzó a descerrajarle tiros.

Como Zenteno huyó intentando refugiarse en un almacén, Carretero siguió persiguiéndole haciendo fuego hasta que se terminó la carga, y a falta de balas lanzó el revólver con toda violencia a la cabeza del perseguido sin lograr herirle al menos con el arma así arrojada, siendo detenido en ese momento.

***Acusación y sentencia—***

El fiscal de turno, acusó al anciano Carretero como autor de tentativa de homicidio y pidió se le apenaran 6 años de prisión.

El juez, doctor García Rams, disintió de esa calificación y encuadrando el caso en el art. 104 del C. Penan, entiende que se trata de simple abuso de arma y lesiones y en consecuencia impone a José Carretero dos años de prisión en forma condicional.

# UNA SEÑORA JOVEN, ALEJADA DE SU HOGAR, ATENTO CONTRA LA VIDA DE SU AMANTE

### Se evitó el drama arrebatán dole el arma. — La policía procedió a su detención

Hace cinco años oJsefa Aramberri que contaba 17 en ese entonces, contrajo enlace con un tal Hortiguera, hombre honesto y dedicado completamente al trabajo. La armonía más absoluta fué patrimonio del nueva hogar sin que el más leve desacuerdo entorpeciera tanta dicha. Lupisgo, con el advenimiento del primer hijo, la alegría se duplicó y los cónyuges vivían muy felices.

Ella cuidaba tiena y amorosamente a su retoño consagrada a l avez por entero a sus quehaceres domésticos.

Nunca reñían, jamás se disgustaban. Era en realidad un matrimonio feliz.

El pequeño alegraba el hogar y así iba creciendo y desarrollándose. Pasaron los primeros años: todo marchó perfectamente bien. Pero luego un cambio repentino en el carácter de Josefa colocó en el ánimo de su esposo una angustia que fué aquilatándose más y más. ¿Qué le pasaba a la buena de oJsefa que siempre había sido tan buena y amable?

***Un galán en acecho—***

Por ese tiempo en un almacén próximo a la casa donde ella vivía trabajaba en calidad de dependiente Pedro Bellagamba, italiano, solero, de 24 años.

Este hombre se enamoró perdidamente de Josefa y desde entonces comenzó el acecho.

Era tanta la pasión que había despertado en su corazón aquella mujer que no pudo pasar sin ser el único dueño. Josefa es en verdad una bella mujer y después de una serie de galanteos accedió gustosa a todas las propuestas de Bellagamba. El esposo de oJsefa ignoraba que su mujer, en vez de preocuparse de las cosas de su casa acudía a las citas que le daba el hombre que así en esa forma robaba la dicha que hasta ese momento había sido patrimonio en su hogar.

Pero Bellagamba dominó a Josefa y en poco tiempo consiguió lo que quería: que abandonara a Hortiguera para seguirlo a él.

***Josefa huy edel hogar—***

El cariño de Bellagamba, ocupó por entero su corazón y olvidando al que había jurado serle fiel huyó de su lado para ir a ofrecer sus besos y sus caricias a quien supo seducirla.

Instalados cómodamente Josefa y su concubino ya no se acordó más de su esposo. Pero éste, allá, en la humilde casuchita de las calles De la Vega y Zamudio añoraba el pasado venturoso aquellos días felices de otros tiempos. Sin embargo, no pensó, como muchos, en dar muerte a su esposa y eliminar al amante. Sufría en silencio la tortura de aquel castigo recordando siempre a su ingrata mujer.

Josefa y Bellegamba vivieron juntos hasta hace dos días, pues un hermano de ella quería a toda costa que volviera junto a su esposo.

Parece que él ahora procuraba alejarse y Josefa lo comprendió así. Notó que ya no era el de antes, alegre, risueño, amable. Ese cambio le preocupó demasiado porque no podía creer que de buenas a primeras quisiera desprenderse de ella después de tantas afectuosidades y cariños.

***Y esta tarde...—***

Eran las 13.15 cuando Josefa concurrió al café de la calle Corrientes 2812, donde Bellagamba trabaja de mozo, y resueltamente le manifestó que su hermano quería que volviese al hogar. El le respondió que fuera y que aguantase un tiempo, que más tarde procuraría sacarla otra vez y entonces para no separarse jamás.

Ella le reclamó unas cosas suyas al tiempo que le dijo:

—¿Pero entonces no me querés?...

Y antes que él pudiera responder ella abrió una cartera de mano que llevaba y extrajo una pistola. El rápidamente le atenazó la muñeca izquierda desviando el arma. En tales circunstancias se produjeron tres disparos. Atraído por las detonaciones acudió el subcomisario Benítez, que en ese momento pasaba por allí. Josefa fué conducida a la comisaría 7a. en compañía de Bellagamta.

Y al ser interrogada manifestó que no tuvo intenciones de hacer fuego contra su ex amante y que su propósito era devolverle un par de gemelos que tenía en la cartera.

El, por su parte, no cree que Josefa habría llegado a atentar contra su vida y atribuye lo ocurrido al estado de nerviosidad en que se encontraba ella.

Se inició el sumario de estilo con intervención del juez en turno.

Hortiguera, el esposo de Josefa, allá, en su humilde casuchita, comentará a estas horas el episodio ocurrido en el café de la calle Corrientes.

# UNA REACCION INJUSTIFICADA EN EL MERCADO TRIGUERO

Como ayer el cierre de los mercados americanos ha registrado una gran baja, la apertura de Europa de hoy era mucho más floja aún. Para marzo la baja alcanzaba ; 0.19 y pra los demás meses alrededor de $ 0.15 por los cien kilos. Pero la especulación de nuestro mercado trató a toda fuerza de conseguir una alza, siendo secundada por los que querían cubrirse antes de las fiestas de Carnaval. En total, durante la primera rueda el alza artificial en nuestro mercado de trigo alcanzó unos $ 0.10 por los cien kilos para todas las fechas.

Los embarques mundiales siguen normales, registrándose gran aumento en la Argentina y en Rusia. En nuestro país ya se embarcó más de 92 mil toneladas, y hasta el fin de semana, es decir, hasta hoy a última hora, se calcula que se embarcará cerca de 120 mil toneladas de trigo. En Rusia se embarcó en la semana que venció, más de 21 mil toneladas, contra cinco mil de la semana anterior.

Siempre las predicciones de CRITICA se van cumpliendo. Hace ya tres meses dijimos que Rusia será un gran exportador de trigo, a pesar de las noticias interesadas en contra. Paulatinamente aquel país va aumentando sus embarques, y si no lo hace más amplio, es porque la estación no lo permite, siendo que en marzo y adelante, empezará el grueso de las exportaciones. También el Canadá empezará sus exportaciones, más o menos en aquella época.

También en un análisis que hemos hecho unos dos meses atrás hemos previsto la baja del cambio para la moneda argentina, en cuanto dijimos si la especulación mantiene precios artificiales, la exportación será nula, lo que influirá enormemente sobre el cambio. Ahora resulta que nuestra monéda ya ha perdido varios puntos en relación con la libra y el dólar, durante estos meses. Esto confirma plenamente lo expuesto por CRITICA en su oportunidad.

Las alzas artificiales que producen los especuladores en momentos de inactividad del mercado, como lo era el día de hoy, sigue perjudicando a nuestra economía nacional, y sólo el productor podría contrarrestarla con aprovechar los buenos precios, como lo hemos aconsejado en varias oportunidades.

Bastante flojo los demás granos. El mercado del consumo interno sigue activo para el trigo, siendo encalmado, o hasta flojo, para los demás granos. Las entradas son normales.

En la segunda rueda al principio la especulación sostuvo los precios, pero al final de la rueda son más flojos.

**MERCADO A TERMINO**
**Precios de ajuste**

| | Trigo | Maíz | Lino | Av. |
|---|---|---|---|---|
| Febrero | 13.45 | 7.30 | 15.65 | 7.35 |
| Marzo | 13.75 | 7.40 | 15.80 | 7.35 |
| Abril | 13.80 | — | 15.95 | — |
| Mayo | 13.95 | 7.45 | 16.15 | — |

**CAMARA GREMIAL DE CEREALES**

Esta Cámara ha fijado hoy los siguientes precios por los cien kilos:

| | Ayer | Hoy |
|---|---|---|
| Trigo barleta | 16.— | 16.05 |
| Trigo pan | 13.20 | 13.25 |
| Lino, 4 ojo | 15.50 | 15.65 |
| Avena, 47 kilos | 7.10 | 7.10 |
| Maíz amarillo | 7.— | 7.15 |
| **Bahía Blanca** | | |
| Trigo pan | 13.20 | 13.25 |
| Avena | 7.— | 7.— |

***A las 21 horas hay un mitin en contra de la ley 11.289***

Organizado por el partido Comunista y con la adhesión de otras instituciones y sindicatos, se llevará a cabo esta noche, a las 21 horas, un gran mitin obrero en la plaza Lavalle contra la ley de jubilaciones 11.289.

Durante el acto harán uso de la palabra Florindo Moretti, Aurelio H. Hernández y Rodolfo J. Ghioldi.

# *Llegó a El Palomar uno de los Aviones Chilenos*

### SE IGNORA EL PARADERO DE OTRO

**De la escuadrilla de tres aviones que el gobierno de Chile ha enviado a nuestro país, con motivo de la llegada de Franco, uno de ellos se precipitó a tierra, como informamos en otro lugar.**

**Otro de ellos, el piloteado por el capitán Castro y un mecánico, a las 14.20 horas aterrizó con toda felicidad en El Palomar, dando así término a su raid.**

**En cuanto al tercero, hasta el momento de cerrar esta edición no había llegado, pero se le esperaba de un momento a otro, o bien noticias telegráficas que se han requerido ya a diversos puntos de la ruta.**

## *Se aprobaron los textos para la enseñanza secundaria*

**Resolución ministerial**

El ministerio de Instrucción Pública por resolución de la fecha ha aprobado los textos que deberán ser empleados por los estudiantes de establecimientos de enseñanza secundaria, normal y especial en el curso del corriente año.

**MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO**
**Precio de ajuste**

| | Trigo | Maíz | Lino |
|---|---|---|---|
| Febrero | 13.90 | 7.15 | 15.55 |
| Marzo | 14.20 | 7.40 | 15.70 |
| Abril | 14.30 | 7.30 | 15.85 |
| Mayo | 14.45 | 7.15 | 16.— |

**MERCADOS EXTRANJEROS**

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en moneda nacional, los cien kilos:

**Liverpool**
Trigo: baja, mayo, 0.01; julio, 0.01

**Hull**
Lino: sin cambio.

**Winnipeg**
Trigo: alza, mayo, 0.09; julio, 0.08.

**Chicago**
Trigo: alza, mayo, 0.15; julio, 0.08.
Maíz: alza, mayo, 0.09; julio, 0.09.

**Duluth**
Lino: baja, mayo, 0.19; julio, 0.19.

**BOLSA DE CEREALES**
**Precios mínimos y máximos de hoy**

Se vendieron hoy en esta Bolsa, los siguientes granos, con precios por los cien kilos:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Trigo | 23970 | bols. de $ | 6.50 | a 15.20 |
| Maíz | 11029 | " " " | 4.40 | " 7.50 |
| Lino | 2476 | " " " | 10.50 | " 15.30 |
| Avena | 7501 | " " " | 5.70 | " 8.80 |

**Entradas por las diferentes estaciones**

En la fecha han entrado a esta plaza por las diferentes estaciones de los ferrocarriles, lo siguiente:

| | | |
|---|---|---|
| Trigo | 70.986 | bolsas |
| Maíz | 14.393 | " |
| Lino | 10.757 | " |
| Avena | 17.325 | " |
| Patatas | 9.845 | " |
| Pasto, fardos grandes | 429 | |
| Pasto, fardos chicos | 1.771 | |

## *El aeroplano chileno piloteado por el teniente Montecinos, cayó cerca de la frontera*

***El aviador y su acompañante resultaron gravemente heridos***

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 11. —Tres aeroplanos militares partieron para Buenos Aires esta mañana, con el propósito de llevar a Franco el saludo de los chilenos y escoltarle hasta Chile, en caso de que venga a este país.

La máquina piloteada por el teniente Montecinos se precipitó a tierra cerca de Caracoles, casi en la línea fronteriza. El aviador y su acompañante resultaron gravemente heridos.

Los otros dos aparatos continúan el viaje a Buenos Aires.

**CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS**

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los diez kilos de:

| | Ayer | Hoy |
|---|---|---|
| Harina 000 | 2.64 | 2.64 |
| " 00 | 2.54 | 2.54 |
| " 0 | 2.27 | 2.27 |
| " especial | 2.12 | 2.12 |
| " segunda | 0.88 | 0.88 |
| " especial exp. | 1.30 | 1.30 |

# *Las Finanzas del Consejo Nacional de Educación*

***"Los sobrantes de partidas de gastos deben ingresar en la Contaduría General de la Nación y no reservarse para cancelar posibles déficits"***

El señor presidente del Consejo Nacional de Educación elevó al ministerio de Instrucción Pública, una nota en la que transcribe la resolución adoptada por el Consejo y que somete a la aprobación del P. E., con el fin de poder cancelar el déficit previsto para el ejercicio financiero del corriente año, en la forma expresada en la parte dispositiva de la resolución de referencia, procedimiento que, según expresa, puede el Consejo observar de una manera permanente "con arreglo a lo que dispone la ley No. 1420 y otras, quedando así incorporado ese procedimiento que propone al reglamento de la corporación.

La contaduría general de la Nación opuso reparos a esa resolución del Consejo por considerar que no rige actualmente la disposición de excepción que contemplaba la ley de presupuesto general vigente en el año 1920 y que el caso debe ser encarado y resuelto de conformidad con la ley de contabilidad, en cuya virtud los sobrantes de partidas de gastos son reclamados a dicha repartición "a título de devolución de fondos aportados por la Nación con fines determinados".

El procurador general de la Nación al dictaminar hoy al ministerio entiende que son legalmente justificados los reparos formulados por la contaduría, sin peligro de que el P. Ejecutivo como administrador considere la situación planteada de acuerdo con el término categórico de la ley 9036 (de educación) que establece que "la Nación cubrirá anualmente al sancionarse el presupuesto del Consejo Nacional de Educación, el déficit que arroje."

Una noción de elemental justicia debe obligar a todos los argentinos a contribuir con su óbolo—¡un peso! —a la compra de la casa que es preciso donarle al mecánico del Plus Ultra, tan modesto como eficiente factor de la grandiosa hazaña.

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, AGENCIA HAVAS

# FUE UN POCO MAS MODERADO EL NUEVO DISCURSO DE MUSSOLINI CONTESTANDO A STRESEMANN

***En Alemania la prensa apenas comenta la réplica; los diarios que lo hacen juzgan que el "Duce" ha moderado el tono***

***En los círculos oficiales y del Senado de Italia, se da al discurso del señor Mussolini el mismo alcance moderador***

## NITTI OPINA SOBRE EL PROBLEMA DEL TIRON

(Associated Press)

BERLIN, 11. — Sólo algunos diarios alemanes comentan, editorialmente, el discurso pronunciado ayer ante el senado italiano por el señor Mussolini, referente a la cuestión del Alto Adige.

El "Lokal Anzeiger" reconoce el tono más cortés del nuevo discurso del primer ministro italiano, aunque observa que el señor Mussolini no retrocede de su posición sobre la supresión de las minorías en el sur del Tirol.

El "Rundschau" califica al discurso de una mezcla de ignorancia y de brutal arrogancia.

El "Vorwaerts" pide el restablecimiento de las relaciones oficiales cordiales entre Alemania e Italia.

### *Ha moderado el tono, aunque sin modificar la escena de sus observaciones"—*

(International News Service)

BERLIN, 11. — Los comentarios que en general hace la prensa acerca del segundo discurso pronunciado por el señor Mussolini, expresan que el jefe del gabinete italiano "ha moderado el tono, aunque sin modificar la esencia de sus observaciones."

Los diarios nacionalistas atacan con energía a la Liga de las Naciones.

El "Tag" dice que se trata de simples ilusiones de la Liga encaminadas a demostrar que la fuerza va antes que el derecho.

..El diario del ministro de Relaciones Exteriores, señor Stresemann, "Taegliche Runschau" expresa que es una mezcla de ignorancia y de brutal arrogancia, pretender persuadir al mundo de que no se trata de perturbar la paz.

### *Siempre que se le hrate bien, el Tirol no será desleal a Italia—*

(Associated Press)

BERLIN, 11. — Entrevistado en París por un representante del diario Vorwaerts", el ex primer ministro de Italia, señor Nitti, expesó la convicción de que los habitantes del sur del Tirol jamás serán desleales a Italia, siempre que reciban un tratamiento equitativo.

El señor Nitti agregó que las medidas contra las minorías tirolesas son muy parecidas a las adoptadas contra los italianos oponentes del fascismo.

### *El Senado de Italia apoyará al señor Mussolini—*

(International News Service)

ROMA, 11. — En los círculos oficiales y del senado domina la impresión de que el segundo discurso pronunciado por el señor Mussolini, acerca de los incidentes producidos con Alemania, a causa de la propaganda antiitaliana que se hace en ese país, fué muy moderado y por lo tanto, no agresivo como el anterior que pronunció en la cámara de diputados.

El senado apoyará entusiastamente la actitud del señor Mussolini y procederá de acuerdo con la teoría sustentada por éste, de que Italia no debe aceptar que la Liga de las Naciones intervenga en los asuntos propios del país.

### *Gran Bretaña no intervendrá en el incidente ítalo-alemán*

(International News Service)

LONDRES, 11. — Oficialmente se informa que Gran Bretaña no tiene el propósito de intervenir en el conflicto suscitado entre Italia y Alemania y no ve ninguna razón para que la Liga de las Naciones se mezcle tampoco en el asunto.

### *En el territorio ocupado existen 74.500 soldados aliados*

(Agencia Havas)

LONDRES, 11. — Mr. Chamberlain al ser interrogado respecto al número de tropas aliadas en territorio alemán ocupado, expresó que asciende actualmente a 74.500 hombres aproximadamente. Agregó que han sido adoptadas medidas de mejoramiento en el régimen de ocupación, que tuvieron por efecto satisfacer grandemente a las regiones ocupadas.




Invitada a cenar por Arthur W. Henry, su marido; la señora Grace Henry fué servida a los postres con los papeles de divorcio. Su indignación fué tan grande que clavó un tenedor en un carrillo al atrevido esposo. (De la International News Service).

# Por Mussolini se Suicidó la Condesa Orska

**El hecho tuvo lugar en el hotel Bristol de Berlín después de un incidente en un baile**

## VIDA AGITADA

(International News Service)

BERLIN, 11.—Un resultado indirecto de las amenazas formuladas en el congreso de Italia por el jefe del gabinete, señor Mussolini, ha sido el suicidio de la condesa Disere, esposa divorciada de un marqués italiano de 25 años de edad, hermana de la famosa artista María Orska.

El hecho tuvo lugar en el hotel Bristol, que es uno de los más aristocráticos e importantes de esta capital.

La citada condesa, cuya gran afición al baile era muy conocida, concurrió en la noche a un club nocturno, y dominada por la mayor excitación, lanzó vivas al señor Mussolini e insultó a los alemanes, en un discurso que, inesperadamente, pronunció, hallándose, al parecer, bajo la influencia del champaña.

Momentos después se retiró de ese centro de diversión, siendo amenazada por un grupo que quiso atacarla.

La condesa se dirigió entonces al hotel donde residía y se quitó la vida, cortándose algunas arterias.

Había sido presentada al señor Mussolini en Roma en circunstancias en que aun se hallaba unida a su marido, y desde entonces se convirtió en una gran admiradora del jefe del gobierno de Italia.

Se sabe que la condesa Disera hacía uso frecuente de drogas nocivas.

### *Habrá referendum en la huelga de ferroviarios de Alsacia y Lorena*

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — Comunican de Strasburgo que la huelga de ferroviarios de la red Alsacia y Lorena ha sido sólo, encarada como medida extrema y sería eventualmente precedida de un referéndum.

### *El ministro británico en Méjico presentó una protesta*

(Associated Press)

WASHINGTON, 11. — Se anuncia que el ministro británico en la ciudad de Méjico ha presentado al ministerio de Relaciones Exteriores mejicano una protesta contra la ley mejicana de tierras.

Se cree en esta capital que otras naciones adoptarán en breve una actitud similar.

# EN MEJICO SE PROMULGARA UN NUEVO DECRETO

**Van a ser nacionalizadas todas las propiedades de la iglesia católica, castigándose las ocultaciones**

## SACERDOTES DETENIDOS

(Associated Press)

MEJICO, 11.—Aunque no ha sido anunciado oficialmente, los diarios declaran que el procurador general, doctor Ortega, está preparando un decreto para nacionalizar todas las propiedades de la iglesia católica en Méjico. Se dice que el decreto establecerá también el castigo de toda persona que oculte una propiedad de la iglesia.

Circulan rumores, no confirmados, de que han sido detenidos en esta ciudad varios sacerdotes españoles, los cuales habrían sido enviados a Veracruz para ser deportados a España.

### *Pangalos inventó el sistema de disminuir la excesiva velocidad de los automóviles*

(Associated Press)

ATENAS, 11. — El dictador de Grecia, general Pangalos, hará poner en práctica un sistema decisivo para compeler a los automovilistas de esta capital a marchar a una velocidad reglamentaria.

Los agentes irán armados de un bastón con púas, que arrojarán debajo de los neumáticos de los coches que marchen con exceso de velocidad.

### *Falleció el inventor del motor a explosión*

(Agencia Havas)

LYON, 11. — El mecánico Belmont, inventor del motor a explosión falleció hoy, dentro de la mayor pobreza.

(International News Service)

LYON, 11.—Falleció M. Alphonse Belmont, quien, según se sostiene en Francia, fué el inventor de los automóviles y de los motores a gasolina.

El extinto se hallaba falto enteramente de recursos.

### *El amortizable francés se cotizó a 71,90 francos*

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — Los títulos del empréstito amortizable del 5 o|o de 1920 se cotizarón a razón de 71.90 francos.

# Frank Kaslov Sabe Escoger una Esposa

**Raptó a la mujer de un jefe de gitanos, substrayéndole además 1000 dólares y algunas joyas**

## LUEGO HUYERON

(International News Service)

MILAN, 11. — Entre una tribu de gitanas que se halla en esta ciudad, ha causado sensación la llegada de Frank Kaslov, jefe de las gitanas norteamericanas, con el fin de escoger una reina para sí mismo.

El jefe de la tribu de esta ciudad, Speridon, presentó a Kaslov a las gitanas más bonitas y le pidió que escogiera entre ellas a la que más le gustara.

Se presentó sin embargo una dificultad, cuando Kaslov escogió a la esposa de Speridon, a la cual raptó después de haber sustraído a Speridon algunas joyas y 1.000 dolares.

Aunque Speridon ha perseguido a los fugitivos, no ha logrado encontrarlos y teme que se hayan ido a los Estados Unidos.

### *Polonia aprobó los tratados de garantía con Francia*

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 11. — El gabinete aprobó los tratados de garantía y arbitraje con Francia.

### *Suiza ratificó el tratado de comercio con Austria*

(Agencia Havas)

BERNA, 11. — Ha sido ratificado el tratado de comercio con Austria.

### *Francia protestó del movimiento anticristiano en China*

(Agencia Havas)

LONDRES, 11. — Los diarios publican informaciones de Pekín anunciando que Francia protestó ante Tuan-Chi-Jui por el movimiento anticristiano que afecta a los franceses en China.

### *Volvió a suspenderse el torneo de Carlton*

(Associated Press)

CANNES, 11.—Nuevamente debieron suspenderse hoy, a causa de la lluvia, los partidos de tennis correspondientes al torneo de Carlton, en el cual intervienen las campeones señoritas Lenglen y Fills.

### *Joe Stecher venció a Jimmy Londos*

(Associated Press)

SAINT LOUIS, 11.—Anoche se realizó en esta ciudad el asalto final de lucha libre entre los profesionales Joe Stecher y Jimmy Londos, triunfando el primero, después de casi tres horas de lucha.

### *"Las comisiones de agentes y corredores, deben pagarse"*

**EXCEPCIONES DESESTIMADAS Y... VUELO HASTA LA CORTE**

Así lo entendió el señor Mauricio M. Zeleman al entablar demanda contra el "Instituto Italo-Argentino de Seguros Generales", por cobro de comisiones por contratos de seguros celebrados con varias firmas y que importan $ 4.197.80.

Apenas iniciado el trámite de este juicio, la parte demandada o sea ese "Instituto Italo-Argentino de Seguros Generales", resolvió chicanear y al efecto por intermedio de su apoderado Arnaldo Muape, opuso la excepción puramente dilatoria de incompetencia de jurisdicción (la comercial), para entender en la demanda, pretendiendo que correspondía entender y decidir de ella a la justicia federal por tratarse de negocios marítimos, ¡cuando en realidad lo que en este juicio se persigue es el cobro de comisiones por un corredor de seguros!!

El juez doctor González Gowland, desestimó de plano la excepción invocada declarándose competente para entender en este pleito, y aplicó las costas del incidente a la compañía aseguradora.

La compañía esa, apeló por ante la Cámara de esa resolución.

Y el tribunal confirmó por sus fundamentos la resolución del juez con costas a la apelante.

¡Todavía no se ha conformado esa compañía de Inseguros y en un enojoso "raid" pretende marchar hasta la Corte Suprema a cuyo efecto, interpuso por ante la Cámara el recurso de apelación para ante el Supremo Tribunal.

La Cámara ha concedido hoy ese recurso que seguramente no ha de prosperar.

Y en estas simplesincidencias previas y sin entrar para nada aconsiderar el fondo del asunto van trascurridos ¡7 meses!

También la Cámara en lo Comercial resolvió los siguientes juicios:

Elías Abraham e Hijos contra el F. C. C. Córdoba por cobro de ¡74! pesitos, valor de carga ¡evaporada durante el transporte!; confirma la sentencia del juez doctor González Gowland que condenó a la demandada a pagar al actor pesos 790.86!! moneda nacional, ¡de acuerdo con la propia teoría sustentada durante el juicio por la empresa ferroviaria!

—Vázquez, Acrogliano y Eechevers (su convocatoria); revoca la resolución apelada que no hizo lugar al pedido de un acreedor de que se hiciese saber al liquidador que no efectuase pagos de honorarios en tanto no se pronunciase el juzgado sobre el privilegio especial reclamado por dicho acreedor (el señor Manuel Malagrida).

# En el Comité Antipersonalista se Produjo un gran Incidente

## EL Sr. BONIFACIO LESIONO AL Sr. INCHAUSTI

En el comité central del radicalismo antipersonalista se produjo anoche un desagradable incidente entre los conocidos caudillos políticos señores Juan José Bonifacio y Antonio Inchausti, presidentes de los comités de la 5a. y 6a. circunscripciones, respectivamente.

### *Algunos antecedentes—*

El señor Bonifacio constituyó un bloque de convencionales que sostenían una lista de candidatos a diputados nacionales para los próximos comicios. De ese núcleo no formaba parte el señor Inchausti, pues, él con sus amigos sostienen varias candidaturas que no han logrado imponerse, en la reciente convención, aunque en las dos listas figuraban los señores Gallo, Grandi y Anastasi.

A estar a versiones de diverso origen, el señor Inchausti concurrió anoche al comité de la calle Tacuarí 16, donde se expresó en forma despectiva, aunque en forma indirecta, sobre la personalidad del señor Bonifacio, que dirigió, como decimos, el movimiento contrario a los candidatos de la simpatía de aquél.

### *Discusión entre Inchausti y Bonifacio—*

Mientras el señor Inchausti se manifestaba en los términos más enérgicos sobre los procedimientos seguidos para reunir la convención y amenazaba con clausurar el comité de la parroquia de San Carlos Sur, que preside, llegó el señor Bonifacio y le recriminó por sus palabras, pero lejos de rectificarse el señor Inchausti acentuó sus protestas diciendo que la convención había sido un "chanchuyo".

El tono de la discusión y el calibre de las palabras, como las acusaciones recíprocas, llegaron a tal extremo que el señor Bonifacio aplicó un fuerte golpe en el ojo izquierdo del señor Inchausti, haciéndolo sangrar.

Varias personas intervinieron a la vez, entre los cuales se hallaba el presidente del comité, doctor Anastasi, para evitar mayores consecuencias, y después de muchos esfuerzos lograron alejarlos, mientras se formulaban las más graves amenazas.



# NACIONAL

*LOS 15 PRIMEROS PREMIOS*

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1—Con $ | 100.000 | 26060 | |
| 2— „ „ | 50.000 | 32965 | |
| 3— „ „ | 25.000 | 37880 | |
| 4— „ „ | 20.000 | 5772 | |
| 5— „ „ | 10.000 | 11875 | |
| 6— „ „ | 10.000 | 35832 | |
| 7— „ „ | 5.000 | 11077 | |
| 8— „ „ | 5.000 | 19468 | |
| 9—Con $ | 5.000 | 42830 | |
| 10— „ „ | 2.000 | 6061 | |
| 11— „ „ | 2.000 | 8439 | |
| 12— „ „ | 2.000 | 20356 | |
| 13— „ „ | 2.000 | 31494 | |
| 14— „ „ | 2.000 | 33263 | |
| 15— „ „ | 2.000 | 35692 | |

## EXTRACTO COMPLETO

CON 1000 PESOS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 30317 | 19675 | 23756 | 35166 | 36118 | 11485 | 27871 |
| 14654 | 26851 | 3014 | | | | |

CON 500 PESOS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17199 | 7075 | 38762 | 13188 | 2142 | 4133 | 9743 |
| 3418 | 28044 | 17704 | 9626 | 24300 | 9608 | 21510 |
| 21985 | 1609 | 15146 | 7223 | 30187 | 14185 | 7354 |
| 12498 | 18792 | 4525 | 4398 | | | |

CON 200 PESOS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23078 | 4144 | 15006 | 32358 | 35256 | 40197 | 3356 |
| 40323 | 8939 | 35103 | 29055 | 9293 | 9895 | 29316 |
| 16854 | 10450 | 5749 | 27465 | 39716 | 23357 | 15056 |
| 13616 | 1887 | 11909 | 1242 | 26015 | 7487 | 32635 |
| 10408 | 28462 | 33343 | 32739 | 4846 | 30340 | 24049 |
| 32805 | 13206 | 14679 | 8688 | 4163 | 19193 | 7854 |
| 22715 | 23650 | 31744 | 28468 | 37249 | 34330 | 37086 |
| 35791 | 10981 | 40090 | 2879 | 18760 | 24154 | 11470 |
| 19274 | 39738 | 4859 | 33794 | 35830 | 20125 | 19567 |

CON 100 PESOS

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3218 | 26563 | 6845 | 18572 | 41084 | 11303 | 11616 |
| 11822 | 17837 | 28478 | 28253 | 3320 | 23835 | 30612 |
| 17117 | 10421 | 27446 | 20767 | 33577 | 9202 | 9943 |
| 10310 | 19437 | 19766 | 19580 | 7431 | 6641 | 7019 |
| 31349 | 33930 | 29890 | 21168 | 5856 | 30176 | 15223 |
| 21463 | 1258 | 6129 | 12907 | 10937 | 37145 | 32989 |
| 41331 | 40684 | 21997 | 12700 | 6319 | 40450 | 21885 |
| 6816 | 18440 | 18812 | 9631 | 29915 | 6430 | 35738 |
| 18468 | 40811 | 19931 | 9190 | 35741 | 38251 | 23299 |
| 26688 | 41836 | 4557 | 15959 | 5160 | 36157 | 8121 |
| 17931 | 38001 | 40347 | 4258 | 31468 | 6196 | 9671 |
| 6135 | 17555 | 31428 | 29211 | 33865 | 4929 | 14237 |
| 31814 | 40719 | 21273 | 16713 | 38166 | 5613 | 9648 |
| 27222 | 38400 | 26807 | 27671 | 30428 | 29555 | 8496 |
| 34074 | 1184 | 27664 | 14821 | 21607 | 7540 | 25290 |
| 29187 | 41927 | 18786 | 41569 | 36771 | 28680 | 6333 |
| 17941 | 2018 | 14166 | 39035 | 12370 | 21503 | 26377 |
| 40703 | 8262 | 22426 | 26387 | 7443 | 1338 | 15935 |
| 2740 | 31012 | 15413 | 5528 | 39845 | 2370 | 28243 |
| 30521 | 22769 | 37271 | 22786 | 17638 | 6686 | 4719 |
| 15550 | 24691 | 14039 | 22499 | 40219 | 27670 | 9741 |
| 27525 | 18803 | 42767 | 24889 | 6685 | 18605 | 31893 |
| 40943 | 17504 | 5996 | 23855 | 3164 | 28601 | 15942 |
| 4705 | 27929 | 25096 | 9151 | | | |

CON 40 PESOS

1

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 091 | 977 | 144 | 499 | 804 | 600 | 562 | 547 | 517 | 727 | 236 |
| 849 | 355 | 256 | 149 | 045 | 087 | 048 | 622 | 134 | 690 | 991 |
| 119 | 759 | 182 | 692 | 591 | 508 | 757 | 026 | 677 | 232 | 613 |
| 662 | 403 | 770 | 701 | 348 | 402 | 788 | 186 | 815 | 917 | 567 |
| 126 | 290 | 577 | 028 | 697 | 409 | 407 | 647 | 215 | 210 | 232 |

2

448 359513 959 406 826 938 070 035 086 272

[illegible]

3 [illegible]

4 [illegible]

5 [illegible]

6 [illegible]

7 [illegible]

8 [illegible]

9 [illegible]

10 [illegible]

11 [illegible]

12 [illegible]

13

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 823 | 209 | 112 | 453 | 879 | 579 | 899 | 651 | 456 | 159 |
| 635 | 297 | 218 | 156 | 042 | 956 | 964 | 299 | 614 | 841 |
| 730 | 515 | 813 | 678 | 705 | 872 | 304 | 058 | 379 | 476 |
| 356 | 052 | 110 | 480 | 689 | 835 | 788 | 079 | 656 | 346 |
| 733 | 738 | 364 | 672 | 814 | 565 | 580 | 238 | 856 | |

14

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 406 | 399 | 598 | 587 | 579 | 615 | 837 | 997 | 647 | 642 |
| 191 | 935 | 980 | 455 | 183 | 320 | 713 | 133 | 379 | 926 |
| 968 | 803 | 387 | 969 | 085 | 528 | 206 | 722 | 755 | 405 |
| 031 | 930 | 915 | 412 | 568 | 612 | 496 | 216 | 217 | 330 |

15 [illegible]

16 [illegible]

17 [illegible]

18 [illegible]

19 [illegible]

20 [illegible]

21 [illegible]

22 [illegible]

23 [illegible]

24 [illegible]

25 [illegible]

26 [illegible]

27 [illegible]

28 [illegible]

29 [illegible]

30 [illegible]

31 [illegible]

32 [illegible]

33 [illegible]

34 [illegible]

35 [illegible]

36 [illegible]

37 [illegible]

38 [illegible]

39 [illegible]

40 [illegible]

41 [illegible]

42 [illegible]

# La Prensa de Montevideo Ataca los Fallos en Contra de Catada y Tomasullo

**"El País" dice que el peso mosca argentino no es el verdadero campeón sudamericano de su categoría**

**El representante medio mediano argentino Valdez ha sido retirado de lcertamen por una lesión a la mano**

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — Transcribo las opiniones de la prensa de ésta sobre las peleas realizadas anoche. Dice "El País":

"Entendemos que Catada hizo méritos para acreditarse el triunfo. Fué el más inteligente de los dos contendores. Llevó el control de la pelea y puso de manifiesto su mayor potencialidad en los golpes. Rojas hizo una buena pelea y siempre aceptó los cambios de golpes, si bien era él quien les ponía fin, ya tomando distancia o yendo al clinch. Boxeó como debía hacerlo frente a un adversario de las condiciones de Catada, castigando de lejos, pero sin dejar por ello de tomar la iniciativa muchas veces.

Nuestra opinión es que Catada es el real campeón de la categoría."

Respecto a la pelea Grecco-Tomasullo, expresa lo siguiente:

"El jurado, equivocadamente, declaró ganador a Grecco. El público silbó el fallo y creemos tenía razón, puesto que el argentino ganó el match, que fué muy pobre. El chileno acusó pocas nociones de boxeo y sí un buen punch. Tomasullo lo golpeó de izquierda siempre que quiso, pero no supo sacar provecho de las situaciones favorables."

Acerca de la pelea Sandoval-Pricoli dice:

"El fallo dando ganador a Sandoval es justo, pues fué más efectivo y llevó siempre la iniciativa. Su golpe al cuerpo es de efecto, y de tener frente a sí a un púgil con menos corazón que Pricoli, o de haber castigado a éste más al estómago, habría ganado por knock-out.

Pricoli sintió el castigo, pero, con todo, hizo una buena pelea. Equilibró el segundo round, esquivando bien el castigo, pero cometió el error de cambiar golpes con un hombre de mayor punch."

Comenta la pelea Llorca-Canas en la siguiente forma:

"Le fué levantada la mano al uruguayo, dando esto motivo a una salva de aplausos, pues con este resultado se clasificó Llorca campeón de su categoría.

El chilenito dió la impresión de no poseer mucho ring, a pesar de tener muy buenas condiciones y pegar algo fuerte, pero no tiene noción de la distancia.

Llorca, sin repetir su última pelea, estuvo acertado. Empleó sus dos manos con inteligencia y su punch se hizo sentir algunas veces."

En cuanto a la pelea de Grandi y Saffie, dice:

"No merece comentario el fallo favorable al argentino, pues éste fué superior en todo momento al chileno. Sólo cabe destacar el corazón de peleador del púgil Saffié, el que al retirarse del ring fué aplaudidísimo.

Di Grandi posee un fuerte punch y tiene buena técnica, pero anoche descuidó golpear a su adversario al estómago, como debió hacerlo, empeñado en ponerlo fuera de combate con un golpe al mentón. Allí le colocó muchos, pero la estupenda capacidad del chileno para asimilar el castigo impidió el logro de su propósito."

Finalmente, "El País" comenta el fallo de la pelea Massanet-Oldani:

"El jurado declaró empate, fallo que fué bien recibido y hasta cierto punto acertado.

Massanet pegó bien, pero sintió mucho los golpes del argentino, el que recibió el castigo sin inmutarse mayormente. Este nada pudo hacer dada la forma en que su rival lo peleó, trabándolo frecuentemente."

El diario "El Telégrafo" comenta únicamente el fallo de la pelea Tomasullo-Grecco, expresando:

"El fallo de los jurados uruguayos, señores Cammarano, Danero y Marsiglia, lo consideramos injusto al declarar vencedor al chileno, pues nosotros hubiéramos dado match draw o eliminaríamos a ambos del certamen porque fueron dos nulidades."

"El Diario del Plata", refiriéndose al match Catada-Rojas, dice:

"En nuestra opinión, creemos que Catada mereció ser declarado vencedor por escaso margen, pero suficientemente para determinar su triunfo."

Sobre el match Sandoval-Pricoli opinó lo siguiente:

"El fallo, aunque dejó algunos desconformes, lo hallamos aceptable. Sandoval venció bien, aunque no fácilmente."

### *Valdez se retiró del torneo—*

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — Confírmase la noticia de que Manuel Valdez, el destacado medio mediano argentino, campeón sudamericano de su categoría de 1924, no realizará la pelea que por el Quinto Campeonato Sudamericano le resta efectuar con el campeón chileno Francisco Valdenegro. La delegación argentina se ha visto obligada a retirar a dicho competidor, debido a que se lesionó una mano de alguna consideración durante el match que sostuvo con Nicolari. Este deberá, pues, disputar el título de su categoría con el chileno Valdenegro.

## Transmite CRITICA por intermedio de su estación L.O.R.

OFICINA DE AVISOS:
Sarmiento 1546 - U. T. 6801-02-03
SALA DE TRANSMISIONES:
Sarmiento 1780 - U. T. 6800 Riv.

### Programa:

HOY

A las 17.30—
ORQUESTA TIPICA SCATASSO, bailables.
MENOMIQUIN, selección de bailables al piano.
BIANCHI, cantor nacional.

A las 18.30—
RAFAELA DE DONATO, compositora e intérprete de sus obras al piano.

A las 19.15—
CRITICA DEL ETER, boletín informativo.

A las 22—
ORQUESTA TIPICA FONT, bailables.
P. NUMA CORDOBA, autor e intérprete de sus obras, canto y guitarra.
C. L. ANTONIO DE NINO, precoz recitador.

A las 23—
MAURY, bailables americanos al piano.
MAGLIO, cancionista argentino.
DI NAPOLI - CAPRARA, dúo nacional, acompañado por el guitarrista CAPRIO.
MANUEL DE LA CRUZ, barítono español.
CRITICA DEL ETER, boletín informativo.

MAÑANA

A las 17.30.—
CRITICA JAZZ, compuesta por los señores ROQUE ARDID, (piano), JOSE SUPPO LAGO (violín JORGE H. ELIZONDO, (saxofón) y MARSHALL (batería), bailables.
D. CHIAPPONI, melodista italiano.

A las 18.30—
MARCOS REMPEL, música americana al piano.
SOLA - GUIMONT, dúa nacional de canto y guitarra.

# Hoy Llegaron a Nuestro Puerto Numerosos Excursionistas de New York

*Vienen efectuando un interesante crucero por América, Africa y Europa*



Un grupo de turistas. Nótese el "salakoff" de una de las viajeras

Como informáramos en nuestro número del 29 de enero, hoy llegaron a nuestro puerto numerosos turistas que vienen efectuando un interesante crucero visitando así gran número de puntos de América, Africa y Europa. El viaje aludido lo realizan en cien días.

En nuestro puerto dichos turistas sólo



El señor Benjamín Cokn s, representante de la explotación de minas de diamantes

se detendrán cuatro días y para ellos diariamente se les ha preparado programas efectuando así diversas excursiones por determinados lugares visitando también los más importantes edificios públicos.

### *Hablando con el señor H. S. Livingston, representante de la Cámara de Comercio de Cincinnati—*

Entre los pasajeros que vienen en el vapor mencionado figuran personalidades que representan la banca y el comercio de varios estados de New York y entre ellos tuvimos la suerte de encontrarnos con el señor H. S. Livingston quien viene en representación de la Cincinnati Chamber of Commerce. Breves palabras cambiamos con dicho señor, pues se disponía en esos instantes a salir en la primera excursión que debían realizar por la mañana.

En primer lugar yo vengo haciendo número en el interesante viaje de turismo que realizamos y que hoy nos hace que nos encontremos en una de las ciudades mejores del mundo.

—¿Ha venido usted alguna vez?

—Absolutamente, pero tengo muy buenas referencias del país suyo, y sé también la importancia de él en lo que a comercio, industrias, etc., respecta.

—¿Y podríamos saber, la interrogamos, además de los motivos de su viaje invocados, qué otro lo trae?

—Vengo además para visitar en los pocos días que me restan las más importantes de las instituciones afines a la Cámara de Comercio de Cincinnati que tengo el honor de representar y poder así, llevar a mi país una amplia y exacta información del movimiento general del mismo.

### *Con el señor Benjamín Coh n's, representante de una casa de diamantes—*

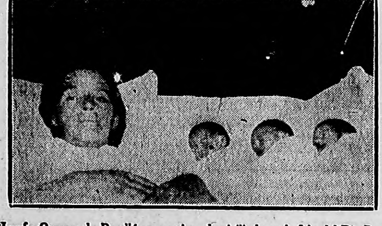
Otro de los que conduce el vapor "Orca" es el señor Benjamín Cohn's que viene también en viaje de turismo y al mismo tiempo de estudio. El mencionado señor tuvo oportunidad de conversar con nosotros y en el curso de la conversación nos dijo que de paso y en la breve estada por aquí tratará en lo posible de ponerse en contacto con algunos representantes de venta de diamantes, teniendo en cuenta que él viaja en los diversos países como representante de una importante firma que se



Uno de los viajeros dirigiéndose para emprender la primera excursión por la ciudad

halla radicada en el estado de Spokane, en Wáshington.

Luego irá a Sud Africa y se detendrá en Loger para visitar las importantes minas de diamantes que allí existen. También allí se familiarizará con las más destacadas casas de cortes de diamantes para luego llevar el estudio minucioso de todo lo que más se destaque en sus varias visitas.



Josefa Orozco de Perelló, argentina, domiciliada en la Isla del Río Paraná, madre de tres mellizos, los que dió a luz, en una modesta vivienda en las costas del Río Paraná, cerca de la Secc. Bomba del Agua Corriente. El primer nene nació el domingo 7, a las 19, y pesaba 3 kilos, el segundo nació a los 15 minutos y pesaba 2 ks. 800 gms. y el tercero nació a los 10 minutos y pesaba 2 kilos. El padre de estas criaturas se llama Pedro Perelló, y es verdulero.— Es argentino.

## *El ministro de Obras Públicas pedirá licencia*

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11 (hora 13.10). — El ministro de Obras Públicas, ingeniero Juan Alvarez Cortés, acaba de solicitar al Consejo Nacional de Administración, licencia por veinte días, pedido que será considerado en sesión de mañana.

La licencia se le acordará, siendo muy posible que se encargue de esa cartera, durante la ausencia del ministro, el subsecretario de dicho ministerio, don Pedro Rodríguez.

## *El doctor Gallo partió para Mar del Plata*

El candidato a diputado por la capital, de la fracción antipersonalista, doctor Vicente C. Gallo, se ausentó anoche para Mar del Plata, con el propósito de regresar después de las próximas fiestas, para participar activamente de la campaña electoral.

# Cuatro Mujeres y Dos Hombres Fueron Protagonistas de un Espectacular Incidente

**Todos resultaron con heridas de escasa importancia**

**CAUSAS DE LA GRESCA**

Dos familias distanciadas desde hace tiempo por cuestiones que aun no se han establecido debidamente fueron protagonistas anoche de una gresca fenomenal en la que abundaron los golpes de puño y puntapiés aplicados con verdadera maestría.

Ismael M. Leiro, su esposa de nombre Elisa y Manuela Piñeiro viven en la calle Malvinas 908 y en la finca lindera señalada con el número 918 se domicilia Enrique Macías, su esposa Rosa Cevasco y una hija de ambos que cuenta 14 años de edad.

Ayer a las 8.50 Leiro, su esposa y Macías tuvieron un violento cambio de palabras siempre discutiendo la misma cuestión. De pronto y sin poder evitarlo trabáronse en riña con el propósito de finiquitar el asunto a golpes. Casi de inmediato la esposa de Macías intervino en defensa de su cara mitad y entonces la gresca adquirió la proporción espectacular que es de imaginarse.

Pero los esposos Leiro llevaban gran ventaja sobre sus rivales y que debido a esa circunstancia que la hija de Macías que hasta ese momento habíase limitado a balconear la riña intervino en ella y comenzó también a distribuir golpes. Y Manuela Piñeiro que es parienta de los primeros, no quiso que la lucha fuese desigual y entonces decidida y enérgica tomó la defensa de aquellos.

Los que presenciaron la gresca no hicieron nada para evitar que adquiriera mayores proporciones, pues, todos querían ver el final del reñido match en el que intervenían ágiles puños de hombres y mujeres.

La presencia de una agente de la comisaría 12a., calmó los ánimos restableciéndose nuevamente el orden.

Todos resultaron con contusiones y fueron atendidos en el hospital Piñero, después de lo cual se les condujo a la comisaría.

Prestada la declaración correspondiente a Rosa Cevasco, su hija y Manuela Piñeiro se les dejó en libertad quedando detenidos Macías y los esposos Leiro.

Las contusiones recibidas, según la policía, son de escasa importancia, curables en pocos días.

## *Esta noche se reune la convención antipersonalista*

A las 21 se reunirá hoy la convención del radicalismo antipersonalista de esta ciudad, para elegir los tres candidatos que faltan para completar la lista de diez que sostendrá en los comicios del 7 de marzo.

Su proclamación pública se hará después de Carnaval.





# Castiñeiras Habló Anoche Desde L.O.R.

**POR EL RECONOCIMIENTO DE LOS SOVIETS**

Castiñeiras hablando

Anoche transmitió por medio de nuestra "broadcasting" L. O. R. el concejal Alejandro Castiñeiras una interesante conferencia conferencia sobre el reconocimiento de los soviets, con la cual la Asociación Amigos de Rusia ha dado comienzo a una serie de disertaciones alrededor de la misma cuestión. El secretario de la Asociación, Honorio Barbieri, presentó al orador y se refirió a los propósitos de la misma, planteando finalmente el dilema "O con Rusia o contra Rusia" al cual deberán responder —dijo— los obreros, los intelectuales y los estudiantes. Invitó a los amigos de Rusia a adherirse a la Asociación.

Castiñeiras hizo una exposición interesantísima, tomando objetivamente los diversos aspectos que deben inclinar necesariamente hacia el reconocimiento de los soviets. "Quiero creer —dijo— que el éxito de nuestras relaciones exteriores no depende de factores extraños a las propias conveniencias del país. Y, de acuerdo con esta sincera manera de pensar, no puedo admitir que un perjudicial espíritu de imitación nos lleve a la zaga de aquellos gobiernos, hoy bien pocos, por cierto, que, ocultando sus verdaderos propósitos, pretenden, como si ello fuera factible, aislar a Rusia de la humanidad."

Citó más adelante la participación que tuvo Rusia en diversas conferencias internacionales, con representantes en igualdad de condiciones a los de las más grandes potencias occidentales.

Habló Castiñeiras de la reconstrucción rusa, trayendo las últimas estadísticas de su producción agrícola e industrial, comercio exterior, movimiento de etc., etc. Dijo después:

"Hace pocos días salió de nuestro puerto con rumbo al de Odessa un rico cargamento de productos del país. En pocas semanas Rusia ha hecho adquisiciones que representan un valor aproximado de seis millones de pesos. Para ello, como es de suponer, se ha tropezado con grandes dificultades e inconvenientes de toda naturaleza, por falta de la indispensable representación y de los convenios comerciales que garanticen las operaciones. Si con trabas de toda especie se han podido adquirir productos por un valor tan importante, no he de incurrir en una exageración al afirmar que de haber existido el reconocimiento y, por ende, la debida representación diplomática y comercial, dichas compras hubieran llegado, como llegarán el día que entremos en relaciones con Rusia, a sumas realmente insospechadas por nuestros financistas oficiales".

Describió admirablemente la influencia que ha tenido sobre la nuestra la soberbia literatura rusa. "Sus pensadores, respetados guías espirituales de un gran pueblo, han despertado la adormecida conciencia de las muchedumbres agobiadas por el dolor y la miseria". Refirióse a la subyugante música rusa y a la renovación técnica en el teatro, para concluir con estas palabras:

"¿Cómo es posible, pues, que nuestro gobierno se empeñe en mantenernos aislados de un pueblo de 150.000.000 de habitantes, de un pueblo que ha creado toda una magnífica e inimitable literatura, todo un arte maravilloso, todo un mundo nuevo?

Nuestro gobierno debe, por lo tanto reconocer oficialmente al de Rusia. Con ello no hará más que cumplir con el espíritu de una Constitución, creada por un pueblo libre que ha de sentirse hermano de todos los pueblos de la tierra".

BAJO EL REGIMEN DE LA INQUISICION POLICIAL

# Tomás Díaz Llanos - el Mártir de la Policía - Relata sus Memorias

**La policía le puso un apodo, lo convirtió en criminal y lo martirizó para que "confesara"**

**Un episodio de la Rusia zarista parece éste ocurrido ahí cerca, en San Martín y en 1926.**

## Hoy

**—Descanso para los héroes y... ¡Descanso para el público!**
**—El premio de tanto sacrificio, valor y gloria: Una llave ilustre.**
**—Rada, legendario don Juan de la Gasolina.**
**—Anécdota del diputado Saccone.**

**Hoy descansan los héroes del Plus Ultra.** Descanso... relativo, si tenemos en cuenta el programa de agasajos y los números "extras" que les roban las horas disponibles. El público sí que descansa después de las horas de tensión nerviosa o de emoción intensa. Para entretenerse en este reposo, relativo también, están las crónicas de los diarios que, por lo extensas, ha sido imposible leerlas de un tirón.

**Una coincidencia curiosa** es que no hay nadie que diga no haber visto "perfectamente bien" el vuelo de Franco y su descenso. Menos mal que todo el mundo se declara conforme:

—"Yo estaba en el Pasaje Güemes". "Y yo, en un décimo piso"... "Y yo, en la Costanera"... "Y yo, desde la azotea de mi casa".

El espectáculo ha sido para todos. No ha habido localidades de preferencia, parece. Todo el mundo asegura que el punto elegido para presenciarlo era el mejor.

**Don Alfonso XIII, con todos nuestros respetos,** da el mal ejemplo en no acatar las disposiciones de la Real Academia que limpia, fija y da esplendor al idioma, como el Puloil a una perilla de bronce. La Academia dijo que se debía decir "amarar". Don Alfonso, en su primer telegrama, dice "amarrizar".

¡Para algo se es rey, caramba!...

**Las feministas norteamericanas** aprovechan las ventajas de la "radio" para desarrollar eficazmente su programa de actividades políticas y doctrinarias. La experiencia ha demostrado que las mujeres son las más fieles para aquello de entretenerse en sintonizar y ponerse los teléfonos, en casa, para ver qué es lo que dice o qué musiquitas transmite el aparato de la radio.



La señora Heath, propagandista norteamericana

**Los broadcastings** norteamericanos comprenden perfectamente que son las mujeres quienes forman la gran mayoría de aficionadas. No hay solterona, por ejemplo, que no se distraiga con los auriculares puestos o ante el altoparlante doméstico. Y las feministas, por su parte, se aprovechan. Por eso mistress Julia Heath, de la Liga de Votantes Femeninas, que al mismo tiempo es considerada por sus paisanos como una gran "experta en cuestiones domésticas", ha hecho de la radio su gran vehículo de propaganda. Lo mismo explica a sus oyentes femeninas cuál es el mejor método para hacer una mayonesa de salmón, que diserta sobre los deberes políticos de la mujer.

**El mecánico Rada es, decididamente, uno de los héroes más simpáticos.** El instinto democrático de nuestro pueblo exalta, en su afecto, a quien no tiene galones y, siendo soldado raso es el mejor mecánico del mundo, según dice el propio Franco. Sus escapadas nocturnas, sus encerronas, con llave — es Franco quien lo encierra — lo concierten ya en personaje legendario. En un don Juan de los tornillos y de la gasolina...

**La razón que da Franco por la cual** los mecánicos no tienen grado militar en la aviación española, es una razón de peso: "Apenas tienen un galoncito de cabos o de sargentos no quieren ensuciarse las manos"...

Comprendemos perfectamente.

**"Abría el aire como un hipogrifo"...** Así dice la entusiasta crónica de nuestro colega "La Nación" refiriéndose al arribo del Plus Ultra. Pero no dice lo que es un hipogrifo. Un hipogrifo es un animal inventado por la fantasía, una especie de caballo con alas y garras. Y como nadie lo ha visto, la comparación no deja de tener un acierto indiscutible.

**Recordemos que al hipogrifo se le deben pésimos versos,** aquellos que empiezan la muy mentada y célebre "La Vida es Sueño" de don Pedro Calderón de la Barca:

"Hipogrifo violento,
Que corriste parejas con el viento,
¿Dónde flor sin matiz, pez sin escama
Y bruto sin instinto natural", etc....

versos, éstos, que, aunque firmados por Calderón de la Barca, son disparate puro.

**Otra descripción:** "El hidroavión picó violentamente hacia la superficie de las aguas y, contra lo que podía esperarse, ni se movió, casi". Exactamente como las pelotas del "water-ball" que son la desesperación de los nadadores pacíficos en las piletas de natación. Cuando picán en ángulo violento, se quedan clavadas. Cuando caen horizontalmente, adquieren un rebote espantoso.

**Franco envió al rey un extensísimo y detallado cablegrama** en conversación directa con el monarca. Da detalles de todo con amplitud minuciosa de informe. Por toda respuesta, el rey contesta: "Está bien. Celebro que todo haya salido bien. Como recuerdo de este día te concedo llave de gentilhombre".

Nuestro espíritu democrático y republicano se extraña un poquito. ¿Es posible? ¿Tanto esfuerzo, tanto sacrificio, tanta gloria para que se nos conceda una llave, aunque sea la llave más ilustre — y más inútil — del llavero?

**Las agencias de publicidad** no pierden la oportunidad del momento. Hay ejemplos emocionantes de anuncios: "Fuertes son las alas del Plus Ultra; fuerte la voluntad de Franco. Tome usted el restaurador de energías X. X." O bien: "Tenga usted los pies cómodos en las grandes manifestaciones en homenaje a Franco".

Y, a renglón seguido, un específico infalible contra los callos.

**Aprovechemos también para un poquito de reclame** a una buena novela que se está agotando, rápidamente, en los puestos de venta: "El Alción", de Edmond Jaloux, una de las más hermosas obras y mejor escritas que ha publicado la Biblioteca de CRITICA.

Dentro de breves días aparecerá "Kyra Kyralina", de Panait Istrati, toda una revolución en el mundo literario, vertida por vez primera al español.

### Habla el pobre Díaz Llanos—

CRITICA, diario que defiende de verdad al desvalido y que ha sido para mí un gran amigo en estas tristes circunstancias, quiere que yo escriba mis memorias para el público, que me ha apoyado con su simpatía en estos momentos de amarga prueba para mí.

Mi vida no tiene nada de interesante. Es una de tantas vidas. Por eso no será esta una narración que mantenga el interés de los lectores de CRITICA, sino la referencia simple, escrita por un hombre honrado, que siempre ha vivido de su trabajo, con el sudor de la frente y que jamás ha tenido relaciones con ningún asaltante o ladrón, ni haber estado preso por ningún delito, que exija el comienzo de un prontuario.

### Nací en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias)—

Allí me eduqué cursando los seis grados de la enseñanza primaria y seis años más en un instituto secundario. Mi padre era también director de un establecimiento educacional. Pueden decir que mi familia es una de las más distinguidas de ese pedazo de suelo patrio. Así lo prueban documentos que puedo presentar, pues, he sido socio del "Casino" de Santa Cruz de Tenerife y del "Real Club Tinerfeño", cuyas invitaciones aun conservo en mi poder. Además, he estado vinculado a la sociedad desde mi nacimiento.

En el año 1908, mi tío el coronel Sebastián Ramos Serrano, hoy general de división, fué designado para ocupar el cargo de agregado militar a la Legación de España en la Argentina y mi familia decidió venirse con él. Así fué que en el año de referencia, acompañado por mi padre y mis hermanos, pisé tierra argentina. Veníamos plenos de esperanzas y confiando hallar amplio campo para nuestra laboriosidad. No nos engañamos puesto que nuestra vida ha podido desenvolverse libremente, hasta el momento en que la injusticia puso una mancha de tragedia y opresión en la tranquilidad de mi hogar.

Yo, últimamente no trabajaba debido a una afección que tengo en una pierna, pero siempre he estado desempeñando algún empleo. He sido clasificador de cereales y he desempeñado diversas actividades en distintas casas de comercio. He estado en Santa Fe, donde también estuve trabajando a la sombra de importantes firmas comerciales.

Me enfermé luego de peste bubónica y, para mi completo restablecimiento, mi padre me mandó a Tenerife, donde me restablecí y estuve un tiempo con mi familia.

### Nunca he tenido relaciones con maleantes—

Conozco el hampa por lo que se oye decir, o por lo que se lee a veces, pero nada más. Ocurre frecuentemente en los cafés, que a uno le presentan una persona de malos antecedentes con la cual se hace amigo, sin saber quién es la nueva amistad. Yo nunca he andado en compañía de sujetos que se encuentren en esas condiciones, ni siquiera por equivocación.

El hecho de que la policía me detuviera no reside en mis compañías. Referente a eso, yo me he hecho muchas suposiciones y lo que saco de ellas es lo que pasaré a explicar.

A los pesquisantes o bien los han hecho objeto de una broma pesada, o bien es un confidente que ha pretendido obtener vaya a saber qué franquicias indicando una serie de hombres al azar. A mi juicio, se trata de una plancha colosal, pero que se mantiene porque a raíz de este asunto, se ascendió al jefe y al segundo de investigaciones de la provincia de Buenos Aires, por su destacada, con la anterioridad del tiempo de su interinato y no es posible, ahora, poner en descubierto tanto ridículo.

Yo lo he visto al chauffeur Davidovich en la forma en que contestaba, cuando le tomaban declaración y pondría mi cabeza debajo de un tranvía, a que nada tiene que ver tampoco, en este desgraciado asunto. Hasta el subcomisario Balas, según oí en la comisaría, esperaba el ascenso a comisario y en los últimos días se mostraba muy triste ante el papelón.

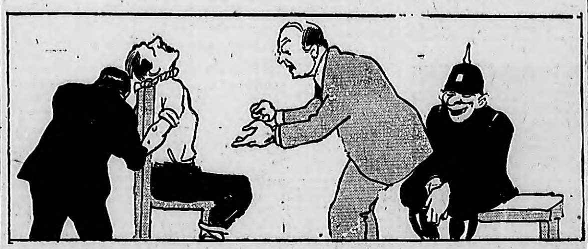
### "Balila" casi se come a un pesquisa—

Yo vivo en la calle Oro y el día 2, a las 11.30 de la mañana, se me presentaron en casa tres pesquisas en momentos en que salía, poco menos que en ropas menores, del cuarto de baño. La forma brusca en que me detuvieron, no pasó desapercibida para mi perro "Balila", un hermoso boulterrier, hijo de "El Kaiser", un célebre campeón de La Plata y la "Pepina", hermosa perra de pura sangre. Balila se abalanzó contra los vigilantes de particular y si mi hermano no se lo saca, le quita la cabeza. Uno de ellos tuvo que irse a curar un par de mordiscos en el Hospital Fernández, y según me informan al otro le ocurrió lo propio. Suerte que no tiraron ningún tiro, que sino Balila se los devora.



"Salía yo del baño cuando me detuvieron tres pesquisas"

"Al ver la forma violenta, mi perro Balila — un noble bull - terrier saltó contra los policías".



"Ya en San Martín me ataron de pies y manos en una silla con cuerdas que apretaban con un torniquete"



"Cuando el juez dió orden de llevarme a La Plata, la policía de San Martín me hizo dar masajes eléctricos y fricciones de alcanfor"

"Todavía tengo mi cuerpo y mis brazos a la miseria"

Díaz Llanos ha escrito para CRITICA. A través de las diferentes faces de la narración se podrá apreciar la vida simple de un hombre honrado, descendiente de una de las mejores familias de Santa Cruz de Tenerife, al que se lesionó en forma horrorosa para que se confesara autor de un asalto, ya que los polizontes se declararon impotentes para descubrir a los verdaderos autores. No debe extrañar el procedimiento porque ya en más de una oportunidad cuando se produce un crimen de resonancia y la opinión pública exige los delincuentes, la policía los busca y si no los encuentra los inventa, porque el fracaso sería la demostración rotunda de su propia incapacidad.

### La odisea de Llanos—

De mi casa me llevaron en automóvil hasta el Departamento de Policía, donde permanecí hasta las 12.30 de la noche. A la hora indicada me trasladaron en un automóvil a San Martín, y detrás iban otros dos, en uno de los cuales viajaba el subcomisario Urruchúa y otros empleados de esta capital y de la provincia. Ya en San Martín me interrogaron el comisario De La Cuesta y el de aquella ciudad, un hombre de bigotes negros llamado Gariboldi. A las dos horas y después de haberse retirado esas personas, comenzaron a golpearme con golpes de puño cortos y terribles, por el lado del corazón y de los riñones, con tal violencia, que quedé azonzado. "Péguenle a ese chorro para que declare!" decía uno de los pesquisas cuyo nombre se lo señalaré al juez del crimen, doctor Chanetón, cuando me cite a declarar. "Mátenlo, que no es duro, que no canta!", agregaba en medio de mis ayes de dolor. Después que tuve todo el cuerpo a la miseria me sentaron en una silla atándome brazos y piernas con una cuerda que ajustaban cada vez más con una especie de torniquete, y para que los cordajes no me dejaran las marcas en los brazos, le pusieron debajo unas vainas de papel, no obstante lo cual el doctor Justo y el médico de policía de La Plata, me vieron señalados rastros. Cómo sería mi estado que al sacarme de la silla me caí de boca! Al otro día mi cuerpo estaba en un estado tal, que parecía algo así como un inválido. No podía mover los brazos ni las piernas y un detenido me tenía que dar alimento con una bombilla. Se asustaron tanto, que el comisario Gariboldi me ofreció comida, dinero y lo que yo necesitara.

### No me largaron debido a mi estado—

No habiendo podido obtener la confesión que ellos esperaban pronto se dieron cuenta que nada tenía que ver en el asunto, hasta el punto que me expresaron que si no me largaban era para dar margen a que me curara y pudiera ser llevado en automóvil hasta mi domicilio.

Los subalternos de la comisaría de San Martín me trataron muy bien, y algunos me dieron masajes y fricciones con aguardiente alcanforado, comentando en voz baja las barbaridades de que había sido objeto, porque todos estaban contestes en asegurar que la policía se había anotado una plancha monumenteal.

### Lo que ocurrió en la comisaría de San Martín cuando se enteran de la orden del juez—

Dentro de mi desgracia me reí bastante al ver la desesperación de aquella gente, que me ofrecía traer pollos, vinos, y que mostraba en toda forma su deseo de conocer lo que yo le iba a referir al juez.

El viernes a la noche el comisario de San Martín mandó a buscar un médico, un hombre como de unos 35 años, bajito, gordito, muy blanco de cara, al parecer de luto, quien me dijo qué me pasaba y qué tenía. Me dió luego con una máquina eléctrica y otra a vapor, parecidas a las que se usan para dar masajes faciales, una serie de friegas y cada rato, una vez que se fué, me venían a ver cómo seguía y con desesperación hablaban entre ellos: "¡Araca! ¡No se van los bollos ni con fomentos" Demostraban temor ante lo que podía sobrevenir. Mi viaje a La Plata y mi libertad por falta de mérito ya el público lo conoce. Sólo puedo decir que yo mismo noté la penosa impresión que hubo en el Juzgado cuando me revisaron, pues habían tantas personas de la secretaría, jueces, según me dijeron, como el doctor Núñez Monasterio y un camarista de lo civil. Mañana me comenzarán a dar masajes en el hospital de Clínicas y según el médico que me asiste, recién de aquí dos meses estaré restablecido. Sólo pido en esta emergencia justicia, no por la paliza que a mí se me ha brindado, cuyas consecuencias el tiempo se encargará de calificar, sino por la forma canallesca en que se me ha presentado al público como un ladrón, brindando informaciones falsas a los diarios, insultándome en toda forma, cuando sólo tengo como antecedente una infracción a la ley de juegos, en la que salí absuelto, y una portación de armas, consecuencia de una de las acostumbradas requisas que periódicamente realiza la policía en los cafés. Tales son mis antecedentes. Hubo diarios que tuvieron la gentileza de ratificarse, ¿pero quién le quita al público restante el derecho de dudar de mi condición moral?

### El doctor Justo me revisó lo mismo que su esposa doctora Moreau—

Le he quedado muy agradecido al doctor Justo y a su esposa, por la forma minuciosa en que me revisaron y por el interrogatorio de que me hicieron objeto. Por indicación del senador socialista fuí a lo de su colega el doctor Mario Bravo, quien me tomó todos los antecedentes de mi asunto para hacerlos valer en una interpelación que según me prometió va aplantear cuanto antes en el Senado. Enterado de mis antecedentes, me dijo que mi caso es doblemente interesante, pues no soy un delincuente, sino que estamos frente a uno de los tantos abusos de la policía, que hasta ahora no se ha podido constatar por falta de pruebas.

Asimismo, deseo dejar constancia de mi gratitud por las gestiones de mi abogado, el doctor A. Palacio Zino, que es el letrado del diario CRITICA, quien se ha puesto a mi disposición, asesorándome en todos mis pasos y encaminando mi reivindicación pública. Debo considerar su actitud desinteresada en mi caso como una contribución valiosa en el éxito de los propósitos que ahora me inspiran. Cumplo un deber haciéndolo constar ante el público.

Y creo innecesario añadir cuánto agradezco a CRITICA su intervención decisiva en el asunto. A ella debo en buena parte mi libertad, y a ella se debe que el atropello cometido no haya permanecido en el silencio y en la impunidad. Su actitud valiente ha revelado hechos escandalosos, a la par que me salvaba de la culpabilidad que se me quería endosar. Considero a CRITICA como mi defensora.

## TENTATIVA DE SUICIDIO

Esta madrugada a las 3 fué hallado en un banco de la plaza Lavalle, situado en la esquina de Viamonte y Libertad, un hombre que se supone sea Angel Toppi, quien estaba herido de un balazo en el parietal derecho. Dada la gravedad de su estado fué conducido en una ambulancia al hospital Fernández. La policía de la sección 3a. que intervino, estableció que se trataba de una tentativa de suicidio, por cuanto aquél, según el informe médico, padecía de una enfermedad incurable.

Como Toppi no ha recobrado aun el conocimiento, se desconoce la edad y su domicilio. Para llevar a cabo su propósito utilizó una pistola automática que fué hallada sobre el mismo banco. Se desespera salvarlo.

### Efemérides—

1715. — El 11 de febrero de 1715, corrió por la ciudad de París, una noticia de tantas: Ha muerto monsieur Antonio Galland.

—¿Y quién es ese señor? — preguntaban los más.

—Un sabio orientalista, contestaban los menos.

—No lo conozco...

—Talvez haya leído Vd. el libro que él tradujo del árabe... "Las mil y una noches"...

—Ah!... ¿"el autor" de ese libro maravilloso? ¡Pobre señor Galland!

Curioso es lo que sucedió con este sabio orientalista: dedicó toda su vida a estudiar la lengua, los vicios, tradiciones, etc. de la Arabia, hizo obra fecunda y buena; pero sólo se le conoce como traductor de un libro.

¡La misma gloria de Folco Testena después de traducir el Martín Fierro!

### Un juicio de Saccone—

En rueda de diputados se comentaba días hace, la costumbre "romana" implantada por los fascistas en Montecitorio: allí todos los legisladores se tutean, aun que nunca se hayan visto y el uno provenga de Milán y otro de Reggio Calabria.

El diputado Saccone hace al respecto esta observación singular:

—Si esa costumbre "romana" se implantara acá y fuera diputado o senador un ciudadano que yo conozco, no hay duda que él se tornaría mudo y no hablaría con ningún colega, ni dentro ni fuera del Parlamento.

—¿Quién?

—Don Hipólito Irigoyen...

Y entre los que conocen cuán avaro es el expresidente en tutear a sus amigos políticos, hubo asentimiento general.

## La buena y eterna voz del pueblo

**"Si no me remiten CRITICA, no leeré por diez años ningún otro diario", nos escribe un lector del interior**

Escogiéndola de entre las muchísimas cartas que nos dirigen desde todos los ámbitos de la República suscribiéndose directamente a CRITICA, publicamos la bien significativa que va a leerse.

Cartas así, espontáneas y sinceras, nos llenan, primero, de legítima satisfacción y después nos demuestran una vez más cómo CRITICA es una insustituible necesidad espiritual para miles y miles de hogares que encuentran en nuestras columnas la palabra ya amena, ya valiente, pero siempre sincera, que más seduce y más satisface.

Cartas así prueban también la perfecta contraproducencia de la encrucijada en que creyeron tomarnos los reaccionarios que querían matar a CRITICA y qué, en definitiva, han colaborado en el aumento de nuestro tiraje y en la consolidación de nuestro ya inconmovible prestigio.

"Señor director de CRITICA. — Buenos Aires. — Hace varios días que no recibimos CRITICA; el diarero nos dice que no aparece. ¿Es cierto? Si es así ,va bien; pero si no, queremos ver nuestro diario; queremos que la monotonía de la existencia sea salpicada con algo bueno y para ello reclamamos la lectura de CRITICA.

Si hay algo personal entre nuestro diarista y esa empresa, no queremos "pagar el pato". Que venga por otro intermedio y desde hoy esa administración debe anotarme como suscriptor y remitir el diario junto con el recibo, a Torres, F. C. G. B. A., a nombre de E. M. Ciapuscio.

Nota: Si no me remite CRITICA para aprender algo, sepa que no leeré por diez años ningún otro diario: impongo yo esa penitencia.— Vale."

## CAYO A LA PLANTA BAJA POR UNA CLARABOYA

### Momentos después se produjo el deceso. — Un niño también se precipitó al patio desde una azotea

La señora María Isabel Loello domiciliada en la calle Carlos Calvo 320 fué víctima anoche de un accidente de lamentables consecuencias.

A las 21 se encontraba María Isabel en la azotea de la finca y en un descuido mientras caminaba por la misma pisó sobre una claraboya y al ceder los vidrios a su peso aquella se precipitó a la planta baja desde una altura de 10 metros aproximadamente.

Acudieron en su auxilio varias personas de la casa comprobando que presentaba heridas muy graves.

Avisada la policía de la sección 14a., se le condujo en una ambulancia al hospital Fernández.

Al serle practicada la cura de primera intención dejó de existir.

Se inició el sumario de estilo en la citada seccional.

Otro accidente análogo ocurrió a las 20 horas en el interior de la casa Independencia 2186. El menor José Luis de 11 años que vive en Senillosa 351 concurrió de visita con sus padres a esa casa, luego subió a la azotea y mientras jugaba cayó al patio desde una altura de 6 metros.

Rápidamente se le trasladó al hospital Ramos Mejía donde se asiste. Su estado es sumamente grave.

Intervino en el accidente el personal de la comisaría 18a.

## EN FORMA EXTRAÑA UN MENOR DESAPARECIO DE SU HOGAR

### Los padres desesperados lo buscan dispuestos a perdonarlo

Esta mañana estuvo en nuestra redacción el padre del menor José Toribio Calderón, argentino, de 16 años.

José Toribio, según nos informa su padre, ha desaparecido de su casa el día 3 del corriente y hasta ahora todas las averiguaciones practicadas por la policía para dar con su paradero han fracasado.

El menor trabajaba en una farmacia en las inmediaciones de la Chacarita y desde el día 26, después de haber estado conversando con un cura alto rubio, con quien hizo amistad, dejó de ir a trabajar e hizo hablar con una mujer avisando que estaba enfermo.

Fingiendo que trabajaba, mientras permanecía durante las horas de labor ausente de su casa, siguió hasta el 3 del corriente a las 13, que salió nuevamente y no regresó más.

Días después habló con su ex patrón, a quien dijo que no regresaba porque había cometido una falta grave.

Los padres del menor ausente están desesperados y desean hacer saber a su hijo, si lee estas líneas, que no lo castigarán aun cuando haya cometido cualquier falta, pero que desean su regreso inmediato al hogar.

Si alguno de nuestros lectores puede dar referencias de imenor desaparecido puede hacerlo a la calle Otero 28

## FALLECIMIENTO DE UNA MENOR

Ayer la menor Carmen Nani fué víctima de un accidente y para su curación fué trasladada al hospital Pirovano.

Hoy la dirección de ese nosocomio informó su fallecimiento a la comisaría 35a. ,en cuya jurisdicción ocurrió el suceso.

## PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN RESTAURANT

### Hubo pérdidas por valor de 1.500 pesos

Hoy a las 8 se originó un principio de incendio en el restaurant que José M. Barba y Juan García poseen en la calle Lavalle 3300.

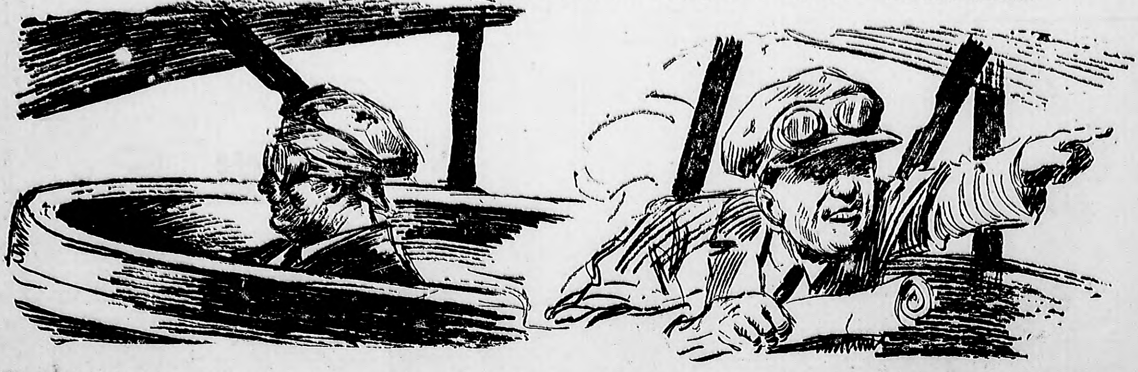
Instantes después el mismo personal de la casa consiguió sofocarlo a baldes de agua. Concurrió una dotación de bomberos y sus servicios no fueron utilizados. Alcanzaron a quemarse algunos artefactos que sus dueños valúan en 1.500 pesos.

El origen se atribuye a un corto circuito.

La comisaría 9a. tomó intervención e instruye el sumario correspondiente.

Veintinueve muchachos de la calle Boedo, veintinueve modestos muchachos, han recogido ya nuestra iniciativa y han depositado sendos pesos para la adquirisición de la vivienda destinada al mecánico del Plus Ultra.

# TODOS CUMPLIERON CON SU DEBER



El héroe de la jornada ha sido Franco. Metido en el comando, durante horas y horas solo, se entregó a la hazaña en un supremo esfuerzo físico que habla también de vigor moral. Admirable piloto, Franco. No supo de cansancio ni de zozobras. Salió de Palos para llegar a Buenos Aires y había de llegar, costase lo que costase. Es con la pasta de Franco que se modelan grandes hombres... Cumplió con su deber

Ruiz de Alda, atento vigilante de la ruta. Para un formidable aparato con motores que pudieron moverlo a razón de 180 kilómetros por hora, una desviación en la ruta significaba muchos kilómetros andados inútilmente en muy pocos minutos y una pérdida considerable de elementos: nafta, gasolina, aceite, etc.
Ruiz de Alda ha cuidado muy bien de que tal cosa no sucediese. Cumplió con su deber





Durán tenía su misión durante el raid. Secundó a Franco en todo momento, atendiendo él mismo varias veces la dirección del Plus Ultra, lo que significa responsabilidad. Excelente vigía, capaz de salvar dificultades, también él ha cumplido con su deber.

Rada, el mecánico modesto que tanta simpatía nos ha despertado a todos, es en realidad el mecánico del cual no se desprendería nunca Ramón Franco. Rada ha sido el celoso fiscalizador de la máquina. Todo lo ajustó él, todo lo ensayó cuidadosamente, antes que sus compañeros subieran a las cabinas. Siempre el primero en tomar su puesto y el último en abandonarlo. ¡Bravo por Rada!

**S. Paulo Jornal**

DIARIO INDEPENDENTE

Redacção e officinas: RUA SENADOR FEIJÓ, 4
Palacete "S. Paulo Jornal"
CAIXA POSTAL 2986



PHONES: Redacção - Central 500 · Direcção - Central 267 · Gerencia - Central 2257

S. Paulo-Jornal manda a "Critica", de Buenos Aires pelas azas velozes do Plus Ultra dominadas pelo pulso de ferro de Ramon Franco, os desejos mais ardentes de confraternidade entre os povos argentino e brasileiro.

S. Paulo, 8 de Fevereiro de 1926

Oduvaldo Vianna

El mensaje cuyo "fac-simil" reproducimos, dice: "S. Paulo — Jornal", le envía a CRITICA, de Buenos Aires, en las alas veloces del Plus Ultra, dominadas por el pulso de hierro de Ramón Franco, los deseos más ardientes de confraternidad entre los pueblos argentino y brasileño. — San Paulo, 8 de febrero de 1926.— Oduvaldo Viana.".— Son doblemente gratos al sentimiento argentino los términos del mensaje transcripto: porque coinciden substancialmente, con las nuestras, las aspiraciones, mejor dicho, las afirmaciones de confraternidad que contienen y porque ha sido su portador el ilustre comandante Franco,

# Lo Que Nos Trajo Franco

Inolvidable tarde la de ayer. Desde que se supo la salida del Plus Ultra, el pueblo se echó a la calle decretando un feriado que estaba impuesto por el ansia febril de los corazones, desbordantes de un entusiasmo desorbitado y jubiloso. Ayer Buenos Aires dignificó su ya proverbial curiosidad casi infantil, dejándose ganar por un sentimiento nuevo en su historia de ciudad alegre y bulliciosa; El culto de los héroes. Los que hemos visto a nuestra gente cuando los anódinos aspamentos a dos príncipes, y la volvimos a ver otra vez con el alma vestida de gala en espera de los héroes de los aires, pudimos apreciar la diferencia que media entre homenaje y homenaje, entre emoción y emoción. Al gárrulo enmascaramiento de alegría que produjo la llegada de los mancebos sin más título de honor que el nacimiento; a la curiosidad pueril de ver a unos muchachos aspirantes a coronas; a aquel ir y venir por las calles, sin más objeto que presenciar un espectáculo aparatoso y protocolar; a todo eso que no fué otra cosa sino un desplante de novelería chabacana, opusimos ayer una borrachera de lirismo, insospechada para quien no nos conociera más que como malos elementos de comparsa que va donde la llaman los petardos y las bombas. Ayer hemos sentido un honroso calor bajo la camiseta al saber que la loca empresa de los gaitas estaba a punto de cumplirse, y repentinamente serios, ennoblecido nuestro irónico escepticismo por una admiración colectiva, salimos puerta afuera y nos largamos al puerto con el espíritu en tensión, saturados de un entusiasmo jamás sentido antes, ya que antes jamás estuvimos en presencia de un suceso de magnitud parecida a este del raid incomparable.

Buenos Aires, la ciudad de las alegrías triviales y de la sensibilidad a flor de piel, sintióse tocada por un golpe de apasionamiento que llegó hasta el fondo de su corazón adormitado. Algo raro, algo nuevo, algo muy fuerte se le metía entre pecho y espalda sacudiendo las fibras ocultas de su temperamento habitualmente apático en rotaciones de hélice que roncaba un propósito galante, estaba ya sobre nosotros, volando sobre el río, pronto a bajar con su carga de valientes, ébrios también ellos de la divina borrachera de la gloria Y la llamada al cuore porteño encontró la respuesta merecida: todos nos sentimos contagiados de la fiebre heroica que irradiaba el hidroplano que adornaba sus alas con los vivos colores de la bandera hispana, y con un impulso de exaltación admirativa tendimos los brazos a lo alto en un saludo extremecido por el temblor del entusiasmo. Vibraba el aire cálido de mediodía: vibraba la ciudad entera bajo la emoción de dos millones de alegrías vueltas hacia el cielo, y así fué como debió vernos, o sentirnos, la tripulación del Plus Ultra que cernía su vuelo majestuoso en un último aleteo antes de bajar a ceñirse los laureles del triunfo en la lejana meta de su carrera formidable.

Después... ¿a qué hacer crónica? Cada uno de nosotros es testigo de los hechos en que participamos con carácter protagónico. Ayer Franco y los suyos dijeron la última escena del drama que nos mantuvo veinte días como espectadores, y ayer comenzó nuestro rol de muchedumbre que entra al escenario haciendo la apoteosis: la hemos hecho bien; la hemos hecho con un fuego sagrado que quitó a la ceremonia el aspecto corriente de convencionalismo que suele afear estos finales de bombo y de platillos Es que nos fué muy fácil el papel. ¡Era tan difícil que hiciéramos otra cosa cuando la voz interior nos apuntaba a gritos las cuatro palabras únicas que debían pronunciarse! Por eso es que envolvimos a los nautas en el apretado lazo de dos frases que salían espontáneas y golpeaban sus rostros varoniles con la suavidad de pétalos de flores. ¡Viva Franco... Viva España!

Felicitémonos. Nos sabíamos hábiles en la cuerda cómica y grotesca: ahora ya sabemos que también tenemos pasta para sentir hondamente el drama heroico y un pueblo que es capaz de vivir intensamente emociones profundas, no está lejos de llegar a realizarlas. Ayer, cada uno de nosotros tuvo por un instante la comprensión de la belleza magna que brota de los gestos valerosos; ayer, una lluvia impalpable de heroísmo, bajando del Plus Ultra, bañó a la muchedumbre saturándola de fiereza varonil. Los hombres, pensamos vagamente en cosas grandes, en empresas gallardas, en todo lo que puede hacerse cuando hay dentro del pecho un corazón pronto a jugarse en un copo a la banca de la gloria. Y las mujeres, en el brillo intenso de sus ojos, en la febriciente agitación de su ser, fuera de quicio y enardecidas por la proeza hombruna y machaza de los cuatro gaitas, agrandaban el estímulo obsedante que se desprendía del avión al entrar majestuosamente a la historia.

¡Oh, qué envidia sentimos los varones al verlas correr encendidas de frenesí, hacia el encuentro de los héroes! Llevaban en sus labios la sonrisa que descubre el ansia de besar, de entregarse en espíritu al rudo vencedor de lo imposible... El verso de Rubén aparece...

"Las bellas mujeres aprestan co-
(ronas de flores,
Y bajo los pórticos vense sus ros-
(tros de rosa;
Y la más hermosa
Sonríe al más fiero de los vence-
dores."

Y así fué como, de un hidroplano triunfante que nos robaba el dulce daño de nuestras mujeres, bajó por un instante una ráfaga de ambiciones que nos templó la fibra heroica haciéndonos pensar que la vida vale la pena de vivirse de un modo diferente al monótono y abúlico que es el pan nuestro de cada día.

LAST REASON

## FRANCO SOLO CEDE LOS COMANDOS DEL PLUS ULTRA A DURAN

—Durante las largas etapas, ¿maneja usted solo el avión?, preguntamos al comandante Franco.

Los comentadores de la hazaña decían por ahí, que eran explicables las grandes etapas, pues los cuatro tripulantes se turnaban en el comando. La presunción de que tal creencia popular fuera inexacta, nos impulsó a hacer la pregunta a Franco, y él nos contestó:

—Manejo siempre solo los comandos. Solamente se los cedo a Durán, cuando me es preciso dejarlos para poner algún despacho, pero en ausencia de Durán gobierno exclusivamente solo. La tarea que cada uno de los cuatro tenemos asignada en el Plus Ultra, es precisa, y no es posible desatenderla, para prestar atención a otra. Si Rada puede estar 12 horas en los motores, mirándolo todo, poniéndolo todo, atendiéndolo todo, ¿cómo no voy ya a estar el mismo tiempo atento al timón, al volante, y a la navegación?

## Franco tiene un tic nervioso característico

Como todos los hombres de vida intensa, Franco tiene un tic nervioso, que se acentúa aún más cuando habla, con su acostumbrada celeridad y desenvoltura. Franco aspira continuamente por las narices, comunicando su nerviosidad así manifestada, a su interlocutor.

¿Vegetación? ¿Defecto del aparato nervioso? Quizás sea nada más que un pequeño vicio contraído por el aire de la velocidad del avión, y acentuado por un espíritu nervioso.

# EL CINE Y SUS OBRAS



John Gilbert, Príncipe Danilo en "La Viuda Alegre" con que Metro-Goldwyn-Mayer ha deslumbrado al mundo cinematográfico

## GENTE DE CALIDAD

Con este título la Paramount ha filmado una comedia de David Gray adaptado por Bernard Hopwood, que interpreta un selecto conjunto de artistas.

Su asunto es a grandes rasgos el siguiente:

Nadie guarda tan fielmente las puertas de la llamada buena sociedad, como aquellos que se enorgullecen de pertenecer a ella, y no había en el mundo quien se adhiriese más estrictamente a las fórmulas sociales y de clase, que la señora Carolina de Bronson Lenox. No así su marido, quien se enorgullecía de haber logrado amasar una fortuna de varios millones de dólares con su propio esfuerzo. Mariana, la hija de los esposos Lenox, verdadero prototipo de la voluble y caprichosa niña flapper, cansada un día de los empalagosos y vanos requerimientos amorosos de su pretendiente Arturo Rockmore, un aristócrata arruinado que andaba a caza de los millones de Lenox, lo despide soberbiamente, en los precisos instantes en que la señora de Lenox, muy satisfecha de emparentar con el portador de un apellido ilustre y un inseparable monóculo, distribuye las invitaciones para un enlace que jamás negaría a efectuarse. Libre al fin de las impertinencias y del monóculo de Rockmere, Mariana se dedica a conquistar a su chófer, un joven muy educado y no mal parecido, con quien la flapper está decidida a casarse contra viento y marea, es decir, contra la oposición materna, aunque para ello tenga que abandonar su hogar, en tanto que Albertito Lenox, hermano de Mariana y presunto heredero de los millones de su bendito padre, se enamora como un cadete de una linda corista de los Follies, aunque, a decir verdad, no con muy buena suerte, pues Alicia, como así se llama aquélla, ha rechazado repetidamente las insinuaciones amorosas de su fastidioso pretendiente. Tanto Alicia, la corista, como Enrique, el chófer, demuestran tener más sentido común y perspicacia que todos los miembros de la familia Lenox.

Así las cosas, un día el viejo Lenox llega a su casa, después de un prolongado viaje de negocios, y su esposa, escandalizada y consternada lo pone en antecedentes de las pretensiones matrimoniales de sus hijos. Jorge, el cuñado de Lenox, tocado de las mismas pretensiones aristocráticas y prejuicios de clase que su hermana, insiste en que es imperativo (así dice él), por el honor del apellido Lenox, que tanto Mariana como Albertito, rompan inmediatamente con sus respectivos novios. ¿Cómo? Muy sencillamente. Comprando con el oro a la corista y despidiendo sin tardanza de su empleo al chófer. No pareciéndole mala la idea del ingenioso Jorge a Lenox, le da su consentimiento para ponerla cuanto antes en ejecución. Puesto Jorge de acuerdo con Emilita, una compañera de Alicia, menos escrupulosa que ésta, dispone la celebración de una cena íntima para los cuatro, Lenox, Jorge, Emilita y Alicia, sin mencionar nombres, en el comedo reservado de uno de los restorantes más famosos de la ciudad, no tanto por la calidad de sus comidas, sino por el bouquet exquisito de sus vinos a despecho de la prohibición.

La casualidad o la fatalidad, o ambas cosas a la vez, hace que en el comedor contiguo al que ocupan, o intentan ocupar nuestros cuatro invitados calaveras, esté situado, tabique de por medio, junto al que ocupan, en agradable compañía, nuestra amiga Mariana con su simpático chófer, quien sigue empeñado en considerar como un capricho pasajero la admiración que por él siente la linda millonaria.

A la hora convenida, Lenox y Jorge hacen su aparición en el comedor donde les esperan Alicia y Emilita. A media cena, cuando el viejo Lenox comienza a darse cuenta de que su hijo Albertito no es tan tonto como él se imaginaba, pues Alicia no es una mujercita nada despreciable que digamos, entra inesperadamente en el comedor el calaverón de Albertito, alegre como de costumbre. La sorpresa del joven al ver a su padre y a su tío en compañía de las dos coristas, no es para descripta. Al verse burlado de aquella manera, Albertito se desata en improperios contra todos los allí presentes. Atraídos por el escándalo, promovido por voces que le eran perfectamente familiares, Mariana y Enrique optan por marcharse para no complicar más una situación de suyo complicada.

Cogido in fraganti y sin atreverse a explicar a sus hijos su presencia en el famoso restorant con las dos coristas, el buen Lenox, asesorado por su cuñado Jorge, no tiene más remedio que aguantar con resignación estoica las acusaciones que su esposa le dirige, quien, resignada a su vez, consiente en que Mariana y Albertito se casen, respectivamente, con el simpático chófer y la linda corista.



# ESTHERCITA LA TELEFONISTA

TIENE MIEDO

Todas las del hotel se casan con muchachos y yo no.










## PODER EJECUTIVO

### Ministerio de Gobierno, Justicia y Culto

Decretos:

#### Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados a la Honorable Legislatura

Santa Fe, diciembre 2 de 1925.

Debiendo concluir su mandato el 31 de marzo próximo los senadores señores: Dr. Carlos Paganini, por Rosario; Dr. Luis M. Mattos, por Caseros; don Melitón Gómez, por San Jerónimo; don Pablo Demarchi, por Castellanos; y los diputados señores: Dr. César A. Berraz y don Eleodoro Doldán, por la Capital; José García González (h.), Rafael Mancini, T. Pablo O'Connor, Italo Nanini y Mario Antelo, por Rosario; don Marcelino De Micheli, por Castellanos; don José Bertotti, don Martín de la Peña y don Francisco Vignolo, por Las Colonias; don Alcides López, por General López; don Antonio Bonifatti, por Iriondo; don Antonio Casalegno, por San Jerónimo; don Angel Saggese y don Emilio Hegi por San Lorenzo; don Carlos Franchino, por San Justo; don Pedro S. Martorell por Belgrano y don Francisco Gil por General Obligado; encontrándose además vacantes las representaciones ante el H. Senado, de los departamentos 9 de Julio por fallecimiento de don Eugenio Dutruel cuyo mandato terminaba el 31 de marzo de 1926, San Cristóbal por haber pasado a otro cargo el señor Ignacio B. Iturraspe que terminaba su mandato en la misma fecha que los anteriores, y Garay, por fallecimiento del ingeniero don Waldino Antille y cuyo mandato terminaba el 31 de marzo de 1920; y de conformidad a lo prescripto en los artículos 91, inciso 18, de la Constitución y 12 y 15 de la Ley Electoral vigente,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase a los electores de los departamentos Rosario, Caseros, San Jerónimo, Castellanos, La Capital, Las Colonias, Gral. López, Iriondo, San Lorenzo, San Justo, Belgrano, Gral. Obligado, 9 de Julio, San Cristóbal, Garay, y San Martín, para que el día domingo siete de febrero de mil novecientos veintiséis procedan a elegir representantes a la H. Legislatura, en reemplazo de los nombrados y en la siguiente proporción:

Por el departamento La Capital, dos diputados; por el departamento Rosario un senador y cinco diputados; por el departamento Castellanos, un senador y un diputado; por el departamento Las Colonias, tres diputados; por el departamento San Jerónimo, un senador y un diputado; por el departamento San Lorenzo, dos diputados; por el departamento Caseros, un senador; por el departamento San Justo, un diputado; por el departamento San Cristóbal, un senador; por el departamento General López, un diputado; por el departamento Garay, un senador; por el departamento Iriondo, un diputado; por el departamento General Obligado, un diputado; por el departamento 9 de Julio, un senador; por el departamento Belgrano, un diputado; por el departamento San Martín, un diputado.

Art. 2o. — El presente decreto será publicado en la forma que determina el inciso 3o. del artículo 18 de la Ley Electoral en vigencia.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese y dése al R. O.

## MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### Dirección General de Tierras

DECRETO DEL 17 DE DICIEMBRE DE 1925

Remate de Arrendamiento de lotes Fiscales de Islas.

En las Secciones 1a., 2a., 3a., 4a., y 5a. del Delta del Río Paraná.

Plazo de diez años. Sin comisión.

34.620 hectáreas, 77 áreas, 23 centiáreas en 788 lotes.

El remate se efectuará en la: Dirección General de Tierra, Calle 46 No. 487, La Plata, a las 13 horas (1 p.m.) del día 22 de febrero, para los lotes de la 1a. Sección de Islas.

De los días 23 y 24 de febrero, para los lotes de la 2a. Sección de Islas.

Del día 25 de febrero, para los lotes de la 3a. y de la 5a. Sección de Islas.

De los días 26 y 27 de febrero para los lotes de la 4a. Sección de Islas y para los lotes de las anteriores que no se hayan rematado.

Para planos, folletos y toda clase de informes dirigirse a la Dirección General de Tierras.

Héctor S. López.

## DIRECCION DE SANEAMIENTO Y OBRAS SANITARIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### Licitación

Llámase a licitación pública por el término de (45) cuarenta y cinco días para la construcción de las obras de saneamiento en la ciudad de Chivilcoy, de acuerdo a la Ley de 7 de noviembre de 1924, sobre construcción de obras de salubridad en las ciudades y pueblos de la Provincia de Buenos Aires y su decreto reglamentario de 20 de enero de 1925 y en virtud de lo dispuesto por el P. E. en resolución recaída en el expediente CH 9|924, de fecha 18 de enero de 1926.

El presupuesto, planos y pliego de bases y condiciones se facilitarán a los interesados en la secretaría de la división de Saneamiento y Obras Sanitarias de la Provincia, calle 51 N.o 1087 todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día lunes 22 de marzo de 1926 a las quince horas en el despacho del señor director de Saneamiento y Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto. —La Plata, febrero 5 de 1926. — Firmado: Donato Gerardi, director.

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación público por el término de (15) quince días para la construcción de pavimento de concreto asfáltico sobre base de hormigón en la Ciudad de Dolores, de acuerdo con las disposiciones de las leyes de 11 de diciembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923 y decretos reglamentarios respectivos.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 No. 1204 y en la Municipalidad de Dolores.

Las propuestas se abrirán en el despacho del Director de Bonos de Pavimentación y en presencia de los interesados que concurran al acto el día lunes 22 de febrero, a las 14 horas.

La Plata, Febrero 4 de 1926.

(Firmado): CONRADO BAUER
Director.

## MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

### Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción de concreto asfáltico sobre base de hormigón en la Ciudad de Chacabuco de acuerdo con las disposiciones de las leyes de 11 de diciembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923 y decretos reglamentarios respectivos.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 No 1204 y en la Municipalidad de Chacabuco.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor director de Bonos de Pavimentación y en presencia de los interesados que concurran al acto el día martes 23 de febrero a las 14 horas.

La Plata, Febrero 4 de 1926.

(Firmado): CONRADO BAUER,
Director.

# Una victoria, una derrota y dos empates

## 3.000 PERSONAS PRESENCIARON LOS MATCHES

### De los matches anunciados sólo se realizaron seis

*( Desde el ring-side, por teléfono )*

Un gran éxito de público promete alcanzar la reunión de esta noche. Desde rato antes de comenzar el espectáculo, las graderías destinadas a entradas populares están repletas de concurrencia y las demás localidades se van llenando rápidamente.

Indudablemente, es el de hoy el programa más interesante de los preparados para el actual campeonato y de ahí el interés del público.

***Se realizará sólo seis combates—***

De los ocho encuentros que componían el programa de esta noche, se han suspendido dos. De manera que en la reunión de hoy se realizarán sólo seis combates.

El match entre los medio medianos Valdenegro y Nicolares ha sido suspendido.

***El domingo terminará el torneo—***

Se anuncia que los combates que por distintas causas no han podido realizarse en las fechas indicadas por el fixture, se efectuarán el domingo próximo.

Estos encuentros son tres: el de los livianos Caldera y Brancato; el de los medio medianos Valdenegro y Nicolares y el de los medio pesados Silva y Saffie.

Con esos tres combates habrá terminado el Campeonato Sudamericano de Boxeo.

***El público se impacienta—***

A las 22.10 horas no había comenzado aún el espectáculo y el público, impaciente, protesta por esa demora.

El número de espectadores aumenta constantemente. A la hora arriba indicada, hay más de 1.500 personas en el estadio.

***Hay más de 3.000 espectadores—***

A las 23 horas, el público que hay en el estadio, se calcula en 3.000 personas. Es esta la reunión más concurrida, de las realizadas hasta ahora por el actual campeonato.

## Fué suspendido el match Mocoroa-Gulle

### El primero se presentará mañana combatiendo con Ramón Barbens

El combate que debía realizarse esta noche entre el gran pugilista Julio Mocoroa y el campeón argentino de peso pluma Olivio Gulle, ha sido suspendido.

Este último tiene lastimada la mano derecha y este impedimento, debidamente comprobado por el médico de la Comisión municipal ha obligado a la postergación del atrayente match.

El Club Policial, organizador del match suspendido, ha resuelto hacer reaparecer a Mocoroa mañana viernes, dándole como adversario al español Ramón Barbens.

En ese festival se medirán Pedro Kajen con Constantino Gutiérrez, y Santiago Pacheco, con Lázaro Gil.









## Fué Reñido el Combate de Oldani y Massané

### Fué declarado "draw" el match de estos peso pesado



Oldani, el pesado argentino que anoche sorprendió con su actuación, inferior a lo que de él se esperaba

Hay indudable interés por ver actuar al campeón argentino de peso pesado Carlos Oldani, que se mide en el combate final de la reunión, con el chileno José Massané.

El deportista uruguayo Corney, dirigirá el combate.

La mala impresión que Massané produjo en su match con el uruguayo Amor ha hecho favorito al boxeador argentino, que es saludado con simpatía.

***Primer round—***

Oldani coloca una fuerte derecha al mentón. Se produce un cuerpo a cuerpo y el chileno llega con un golpe de derecha. Se acometen luego con gran violencia y el público los alienta. Se cambian golpes de izquierda y derecha. Se produce un clinch. De cerca, Oldani golpea al cuerpo. El chileno llega con otra derecha al mentón. La lucha es violenta. Se suceden los clinchs.

La primera vuelta termina sin ventaja para uno u otro contendor.

***Segundo round—***

Oldani entra una derecha al mentón. Se produce un cuerpo a cuerpo y luego el argentino llega con un recio golpe al estómago. Otro clinch. Se cambian golpes arriba. Más adelante el chileno golpea al cuerpo. De cerca, se trabajan con poca eficacia. Termina así el segundo roud con leve ventaja del chileno. Ambos púgiles están cansados.

***Tercer round—***

Massané aplica un recio golpe al mentón que contesta a poco el argentino en forma semejante. Hay un cuerpo a cuerpo sin resultado y se cambian enseguida dos derechas. El chileno golpea al cuerpo. No hay acciones eficaces Oldani llega con una izquierda al mentón y el chileno responde con dos golpes de esa mano. Sangra abundantemente de la nariz Massané.

El jurado declara empatado el encuentro.

## A CATADA LE QUITARON OTRA VICTORIA

### Se impuso al chileno Rojas, netamente, a pesar de lo cual se declaró "draw" el combate

*( Desde el ring-side, por teléfono )*

A las 22.20 sube al ring el chileno Rojas, quien al ser presentado por el director del ring es objeto de una ovación, que se repite al ser presentado el argentino Vicente Catada.

De referee actuará el delegado Corney y de jurado González Soto y Astengo, todos pertenecientes a la representación uruguaya.

Catada, víctima de los malos jurados

A Catada lo [illegible] Palacio, ayudado por Preziosa y Hams.

Primer round. — Rojas resbala al iniciarse la lucha y se detiene el combate para echar resina en la lona. Primero en atacar es el chileno, quien salta alrededor de su contrario, colocando rápidos jabs de izquierda.

Coloca a poco el chileno una buena izquierda a la cara. Contesta Catada en igual forma y hay un cuerpo a cuerpo. Catada coloca una izquierda al mentón. Ambos pelean bien y el argentino muéstrase muy hábil. El primer round ha sido parejo.

Segundo round. — Rojas conserva el centro del ring. Ambos buscan pelear de contragolpe. Catada erra dos fuertes uppercutes. Rojas coloca una buena derecha al mentón y en seguida un golpe semejante. Luego el chileno llega con una izquierda, se produce un cuerpo a cuerpo en el cual los dos se golpean con violencia. Hay después de una derecha del chileno al estómago, otro cuerpo a cuerpo muy lucido. El chileno alcanza con una izquierda y se castigan luego ambos sobre las cuerdas.

El round termina con ventaja neta de Rojas.

Tercer round. — El chileno se muestra ágil y movedizo. Catada llega con una izquierda al mentón se produce un cuerpo a cuerpo. Catada está en el centro del ring y bloquea bien los golpes. Entran ambos de derecha al estómago. Otro momento de in fighting sobre las cuerdas. Rojas pelea bien de contragolpe. Entra el argentino con derecha e izquierda al cuerpo y luego un golpe a la mandíbula. De cerca pelean con eficacia y lucimiento. El chileno entra de izquierda y en el cuerpo a cuerpo se cambian golpes. El argentino conserva el centro del ring y ataca. El público lo alienta Otro cuerpo a cuerpo.

El round termina favorable al pugilista argentino.

El jurado declara empatado el combate.

El boxeador argentino en señal de protesta, arroja violentamente los guantes sobre el ring y el público lo silba por esa actitud

Catadase retiró llorando del estadio.

***La opinión de Oriani—***

Converso con Oriani, delegado argentino, quien me expresa que, a su juicio, los dos primeros rounds fueron equilibrados y el último dió ventaja neta al argentino, que por ello merecía la victoria.

## Kid Lafuente y E. Gómez pelean esta noche

En el Boxing Club Firpo de La Plata se efectuará esta noche un interesante festival de box, en el que figuran como encuentros principales el que sostendrán los aficionados Kid Lafuente y Enrique Gómez y los profesionales de peso welter Carlos Castillo y Adolfo Martino.

El primer encuentro es esperado con interés por los aficionados por tratarse de un match revancha.

Como se recordará ambos aficionados se midieron hace una semana por el Campeonato Argentino y el fallo declarando vencedor a Gómez fué discutido.

## Festival en el C. A. y Social Argentina

En su local de la calle Juan Bautista Alberdi 2037, el Club Atlético y Social Argentina realizará el sábado un festival, con el siguiente programa:

Mínimo: Ramón Pérez Algaba v. Alfredo Giudici.

Mosca: Enrique Achiff v. Isidro Páez.

Pluma: Juan Labarthe v. Eduardo Cabrera.

Liviano: José Latorre v Justo Labarthe.

Gallo: Angel Soria v. Ricardo Cruz Martínez.

Match de semifondo (liviano): Juan C. Del Aguila v. Amílcar Cafferata.

Match de fondo (mosca): Enrique Gómez v. Lorenzo Juan Perasso.

## Ahora sí son los uruguayos los que fallan en contra nuestra

### Anoche dieron dos fallos injustos restándonos dos bien ganadas victorias

Anoche se produjeron dos fallos malos en el Campeonato Sudamericano de box y en ambos fueron los perjudicados, pugilistas del equipo argentino. Catada, que venció a Rojas, fué víctima por segunda vez de los jurados, y tuvo que sufrir un nuevo fallo de empate. Con esta nueva injusticia se le ha quitado al representante argentino, el campeonato que merecía por su actuación frente a los dos adversarios.

Tomasullo, el campeón mediano, fué la otra víctima. Venció a Grecco y fué declarado vencido.

Es de lamentar que sean esta vez los jurados uruguayos los que han fallado en contra nuestra. Ayer nomás, señalamos que los jurados del país transplatino, nada tenían que ver con los malos fallos de las dos primeras reuniones.

No han esperado mucho tiempo para dejarnos en descubierto, y esto es lamentable.

Es indudable que con las nuevas injusticias y la inesperada defección del campeón pesado argentino, nuestra chance ha disminuído aún más, a pesar de la magnífica actuación de De Grandi, que se presentó así como un terrible rival para el uruguayo Silva.

## LLORCA SE CLASIFICO CAMPEON

### Venció al chileno Cañas en un lucido combate

*( Desde el ring-side, por teléfono )*

Guillermo Llorca, que ha conquistado un gran prestigio con su triunfo sobre Purcaro, peleará ahora con el chileno Cañas.

Actuará de referee en este encuentro el delegado argentino Oriani y de jurados los de la misma nacionalidad, Calarco y Gallegos.

*Primer round* — En seguida de comenzar se produce un cuerpo a cuerpo sobre las cuerdas. Llorca llega con otra derecha. Hay un clinch. Otra buena derecha del uruguayo. Se cambian de cerca violentos golpes. El uruguayo entra de izquierda arriba. Se pelea mucho en infighting. El chileno coloca fuerte izquierda al costado. El chileno conserva el centro del ring; ha reaccionado, ataca. Llorca coloca dos izquierdas que contesta el chileno con una derecha al mentón. El round ha sido más o menos equilibrado.



Llorca, el uruguayo que anoche se clasificó campeón sudamericano, con una brillante victoria

*Segundo round*—Se produce un cuerpo a cuerpo en el que ambos se castigan en la línea baja. Ambos cambian fuertes golpes. El chileno sangra por la nariz. El chileno recibe tres golpes arriba. Cuerpo a cuerpo Cañas entra abajo de izquierda y enseguida un golpe arriba semejante. Llorca entra dos recios golpes arriba. El uruguayo sangra del ojo izquierdo. Este round ha sido como el anterior.

*Tercer round.* — Prodúcese un cuerpo a cuerpo que terminó en rápido clinch. Ambos pelean desordenadamente. El chileno entra una izquierda. Cañas llega con una buena derecha arriba. Nuevo cuerpo a cuerpo. Se sigue peleando en "in-fighting" con gran violencia. Ambos sangran. Cañas entra dos derechas que el uruguayo contesta con una fuerte arriba. Ataca en seguida el chileno con dos golpes de esa mano y luego se anota el uruguayo un golpe semejante.

Ha terminado el combate. El round ha sido favorable al uruguayo, a quien el jurado argentino le acuerda la victoria.

Con ella, Guillermo Llorca se ha clasificado campeón sudamericano de su categoría.

## De Grandi Obtuvo una Brillante Victoria Sobre Saffié

### El chileno estuvo "groggy" durante todo el match, a pesar de lo cual peleó valientemente, terminándolo de pie



De Grandi, que obtuvo un brillante triunfo, se presenta como peligroso adversario de Silva

*( Desde el ring-side, por teléfono )*

Constantino Saffie, chileno, y Alejandre De Grandi, argentino, disputan el primer match de la categoría medio pesado.

Dirige el match el delegado uruguayo Camarano.

***Primer round—***

Ambos boxeadores se cruzan de izquierda. Hay en seguida que anotar una izquierda de Saffie y una derecha del argentino, que llega luego con una derecha. Se produce un recio cambio de golpes que entusiasma a la concurrencia. Con ambas manos se alcanzan al mentón. El chileno se enreda en las cuerdas. Saffie está groggy. De Grandi domina netamente, entrando con feroces derechas al mentón.

El round termina con gran ventaja para el argentino, que ha dominado netamente.

***Segundo round—***

Una izquierda de Saffie al estómago, que es contestada por un golpe semejante al mentón. Se cambian golpes en el cuerpo a cuerpo y en seguida De Grandi llega con una derecha al mentón. El chileno está de nuevo groggy. Saffie recibe con entereza los golpes al mentón. De Grandi domina ampliamente Llega con dos derechas al mentón. El castigo continúa. Saffie hace un esfuerzo y alcanza con dos golpes al argentino. Es extraordinaria la resistencia de Saffie, que peleó con valor, completamente graggy.

***Tercer round—***

De Grandi golpea con violencia arriba; pega de cerca y alcanza repetidas veces el mentón de Saffie, que está nuevamente groggy. Sólo su enorme resistencia le permite estar de pie. Los golpes del argentino al mentón, se suceden continuamente. El chileno, con gran valor reacciona y pega de derecha e izquierda y luego de un cuerpo a cuerpo, domina otra vez De Grandi. Se producen varios cambios de golpes. El chileno está ya completamente groggy, pero permanece de pie hasta el final del match.

Saffie levanta a su adversario, proclamándolo así vencedor.

El triunfo del campeón argentino es saludado con aplausos, que se extienden al chileno por su valerosa actuación.

## SANDOVAL DERROTO A V. PRICOLI

### Esta victoria señala a Bonfiglio como el más probable campeón pluma

*( Desde el ring-side, por teléfono )*

Van a pelear los peso pluma José Sandoval, chileno y Vicente Pricoli, uruguayo. El primero ha sido vencido por Bonfiglio. Si triunfa hoy, ello querrá decir que el argentino es el mejor de los tres participantes.

Gallardo, el conocido aficionado argentino, dirigirá el combate. De jurados actuarán Gallegos y Cambell.

Primer round. — El uruguayo marca puntos con su izquierda. Giran los dos alrededor del ring, finteándose. Entra izquierda arriba y al cuerpo el boxeador chileno. Luego sigue en el ataque el chileno, quien con feroz izquierda lanza al uruguayo sobre las cuerdas, dond eel referee le cuenta hasta dos segundos. Luego lo persigue con toda clase de golpes y suena el gong. El round ha sido favorable por gran ventaja al chileno.

Segundo round. — Una izquierda del uruguayo, Se erran varios golpes. Pricoli llega con una derecha .Pelean de lejos. El chileno llega con golpes el cuerpo y a la cara. El uruguayo ha reaccionado notablemente. Ambos esquivan y bloquean bien. El chileno llega con dos golpes al estómago que el uruguayo contesta con un fuerte golpe abajo. Terminó el segundo round favorable al uruguayo.

Tercer round. — Ambos entran con bríos. Sandoval llega con una izquierda al mentón y otra al estómago. El chileno castiga reciamente y alcanza con una fuerte derecha al mentón. El público aplaude el golpe. Pricoli logra llegar con derecha e izqpierda al mentn. Sandoval pega de izquierda arriba y el uruguayo contesta con el mismo golpe. Hay un cambio de derechas.

Ha terminado el encuentro. El jurado, argentino, declara vencedor a Sandoval, con toda justicia.



## A Tomasullo le Declararon Injustamente Perdedor

### Tuvo ventaja en su match con Grecco, a pesar de lo cual a éste le dieron el triunfo



El chileno Grecco, a quien le regalaron una victoria los jurados

Es el de los medianos Tomasullo, argentino y Grecco, chileno, los que hicieron el cuarto match de la noche.

La presencia del primero es saludada con simpatía por el público.

De referee actúa el delegado uruguayo Camarano.

*Primer round* — Se produce un breve cuerpo a cuerpo sin resultado y el chileno a poco llega con una izquierda al mentón y luego con un uno-dos. Lleva al argentino sobre las cuerdas y lo golpea fuertemente en el cuerpo. Al separarse lo alcanza con una derecha al mentón. El chileno tiene la iniciativa y el centro del ring. Se fintean ahora sin atacarse. Tomasullo coloca una izquierda al mentón.

Termina el primer round, con ventaja de Grecco.

*Segundo round*—Tomasullo llega con dos izquierdas al mentón. Esquiva bien los golpes de Greco, que lo alcanza, sin embargo, con una izquierda. Devuelve el argentino el golpe y lo repite en seguida. Tomasullo esquiva brillantemente dos golpes al cuerpo y llega con dos golpes de izquierda a la cara. Tomasullo pelea con eficacia y arresta con buenos golpes. El chileno rehuye ahora el combate. El round termina con cierta ventaja del argentino.

*Tercer round*—Tomasullo salta al centro del ring y antes de que suele el gong. Tiene que retroceder y al iniciarse la lucha coloca izquierda al mentón. El chileno ataca con furia y el argentino lo arresta de izquierda. Hay un violento cuerpo a cuerpo. Greco erra muchos golpes. Tomasullo, entra de izquierda a la cara. Tmbos pelean ahora con precaución. El argentino es más eficaz en sus golpes. El chileno llega con una derecha y suena el gong.

Se espera con interés el fallo del jurado, que declara vencedor a Greco. El público silba largamente la decisión.

***El fallo fué injusto—***

Los delegados argentinos consideran injusto el fallo. El primer round, me dicen, fué parejo. Pero ya en el segundo, hubo cierta ventaja del argentino, que se aumentó en el último, donde aplicó certeros golpes a la cara. Greco no pudo hacer lo mismo, por la brillante forma de esquivar de Tomasullo, a quien le correspondía la victoria.

# Teatros

*Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses*

## Las Gestiones de Sánchez Gardel Ante los Autores Chilenos Alcanzaron Feliz Resultado

**Se establecerá un intercambio artístico entre nuestro país y la república hermana**

**Los autores argentinos podrán acogerse a los beneficios de la ley chilena de propiedad literaria**

### *Demostraciones y juicios de la prensa chilena*

Oportunamente dimos cuenta a los lectores del viaje a Chile realizado por el presidente de la Sociedad Argentina de Autores, con el propósito de establecer con el país hermano un intercambio artístico y asegurar al mismo tiempo para los autores chilenos y argentinos los beneficios de un tratado de reciprocidad, relacionado con la propiedad literaria teatral.

Hemos entrevistado al señor Sánchez Gardel a fin de conocer el resultado de esas gestiones, que vendrían a resultar un significativo paso para los intereses de los escritores que cultivan la literatura escénica. El presidente de la Sociedad Argentina de Autores nos declaró hallarse encantado del recibimiento que se le hizo objeto y de la buena voluntad y entusiasmo que demostraron los intelectuales chilenos para que su proyecto sea en breve plazo de tiempo una hermosa realidad.

Sobre la base de esos dos puntos principales, se firmó un convenio "ad referendum", que servirá para el definitivo acercamiento intelectual de ambos países.

**Gestiones del ministro argentino—**

—Tengo una grata impresión — nos dice el señor Sánchez Gardel — del doctor Carlos Malbrán, ministro argentino en Chile que ha coadyuvado eficazmente en el sentido de allanar mis gestiones, con un celo de muy buen funcionario y patriota.

De otras fuentes me consta la desinteresada ayuda que ha prestado el doc-



Don Julio Sanchez Gardel, en cuatro trazos de un dibujante chileno.

tor Malbrán a nuestros compatriotas y de cómo aliviara en muchas ocasiones la situación penosa de comediantes argentinos, facilitándoles fondos de su peculio particular.

Por ello, su austera figura de magistrado, me es doblemente simpática.

**Juicios de la prensa—**

Sánchez Gardel se muestra agradecido a los representantes chilenos del cuarto poder. De los muchos artículos que se le dedicaran, apartamos uno con sus datos biográficos, que reproducimos en síntesis, pues suponemos de interés para el lector, que a buen seguro ignora ciertas intimidades del autor de "La montaña de las brujas", muy poco dado a largar prendas a la prensa.

**Autor y músico—**

Dice el colega:

"—¿De qué parte de Argentina es usted? — empezamos por preguntarle.

—De Catamarca.

—¿Qué edad tiene?

—Más de cuarenta, pero menos de cincuenta, — nos contesta sonriendo, — eso es casi un secreto profesional.

—¿Es usted casado?

—Casado, pero no tengo familia.

—¿Dónde se educó usted y qué educación recibió?

—En mi provincia, en colegios del Estado. Llegué hasta el tercer año en la Facultad de Derecho.

—¿Tuvo razones especiales para abandonar sus estudios de derecho?

—Sí, la falta de verdad en la profesión. Un volumen le dice a usted una cosa y otro volumen le dice todo lo contrario y los dos volúmenes tienen la razón. Nunca se sabe cuál es la verdad.

—¿Cómo comenzó su carrera de autor?

—Estando en la facultad. En una época en que ganaba 86 pesos mensuales y gastaba cien. Mis grandes aficiones eran el teatro y la música. Recuerdo que llegué en aquella época, dentro de la humildad de mi condición económica, a comprarme un piano para satisfacer así mis ansias musicales.

—¿Ejecuta usted?

—Sí, un poco. Ahora, en mi casa, tengo con frecuencia reuniones en que nos juntamos varios cultores de la buena música. Entre ellos Hickens, el autor teatral que es a la vez un cantante de condiciones.

—¿Cuál fué su primera obra de teatro?

—"Almas grandes", que se estrenó en el Comedia en 1902.

—¿Cuántas obras ha escrito usted?

El señor Sánchez medita largo rato, rememorando toda su labor de veinticuatro años y nos dice:

—Alrededor de veinticinco."

**La mejor obra...—**

"—¿Cuál es su mejor comedia?

Después de una corta meditación, nos dice:

—Mi mejor obra no la he escrito aun, la escribiré.

—¿Cuánto demora en escribir una pieza en tres actos?

—Eso varía mucho, depende de lo que se encariña uno con su argumento, en unas demoro más que en otras. Pero por norma general escribo ligero con facilidad. Sólo en el comienzo tengo mis pequeñas vacilaciones. Yo acostumbro hacer mis obras primero en la mente. Hasta la dialogo "in mente", luego escribo con facilidad.

—¿Ha escrito novelas?

—Novelas cortas, cuentos, he escrito varios, pero prefiero la literatura teatral.

—¿Cuánto dinero le ha dado el teatro?

—Más de doscientos mil pesos argentinos.

—Cuál de sus obras le ha dado más dinero?

—No sabría decirles si "Los mirasoles" o "La montaña de las brujas". Son las dos que me han dado más.

—Usted nos ha dicho que su mejor obra no la ha escrito, ¿y de sus obras escritas cuál le gusta más?

—La obra que menos se ha dado, "El zonda".

—¿Qué quiere decir zonda?

—Es el nombre de un viento fuerte.

—¿A qué atribuye usted el que haya ido poco a escena, siendo la mejor?

—Creo que es una obra adelantada a la época en que la escribí."

**La Sociedad A. de Autores —**

Y prosigue el periodista chileno en su afán de hacerle "cantar todo" a Sánchez Gardel:

"—¿Qué autores argentinos son en su concepto los mejores?

Después de meditar, optó por darnos una respuesta diplomática:

—Todos los que hacen obra honesta y de sacrificio.

—¿No podría adelantarnos quiénes son esos?

—Recuerde que soy el presidente de la Sociedad Argentina de Autores y que en tal concepto no me es posible singularizar.

—¿Cuánto tiempo hace que usted preside la Sociedad Argentina de Autores?

—Me han reelegido por cuarta vez. Cada mandato dura dos años. El que ejerzo en estos momentos caduca en febrero de 1927.

—¿Qué entrada anual tiene la Sociedad por derechos de autores?

—La cobranza de derechos de autor se calcula en el presente año, que termina en febrero, en seiscientos mil nacionales.

—¿Ha ido siempre en aumento esa entrada?

—Siempre. Debo advertir a ustedes que hay tres sociedades. La sociedad madre, que podríamos llamar — aquella que yo presido, — el Círculo Argentino y el Sindicato de Autores. Todas llevan una vida próspera."

**El teatro argentino no decae**

—¿Decae el teatro argentino en su concepto?

—No. Se trata sólo de un "statu quo" un "alto" en el camino. El afán de la revista ya ha terminado. Ahora vendrá nuevamente el resurgimiento, que todo hace pensar que será próspero, triunfal. Yo propicio en estos momentos un acercamiento entre ustedes y nosotros. Deseamos que las obras chilenas vayan a robustecer el teatro argentino, que está falto de obras, antes de que venga la traducción de la obra extranjera a llenar ese vacío. No miramos con simpatía la obra extranjera. Miramos con más simpatía la obra nacional que la extranjera — nosotros consideramos extranjera la obra europea — porque difiere de la nuestra por razones de ética, costumbres e ideas."

**Demostraciones—**

Durante su estada en Santiago los intelectuales chilenos hicieron al señor Sánchez Gardel objeto de vivas demostraciones de simpatía, que sirvieron para estrechar vínculos con el país hermano. El presidente de la Sociedad Argentina de Autores agradeció los homenajes en una fiesta que ofreció en su residencia, a la que asistieron las más altas personalidades chilenas.

La gestión del señor Sánchez Gardel no pudo alcanzar, como podrá deducirse, mejor resultado.

## Festival de homenaje a Franco en el Avenida

**Función extraordinaria de la compañía Palmada**

La empresa del Avenida dedica la función de esta noche, como se anunció, a los aviadores españoles a quienes nuestro pueblo tributa caluroso homenaje. La comisión de recepción ha autorizado y patrocina la velada extraordinaria de hoy en el Avenida.

El programa consta de las zarzuelas "La viejecita" y "La verbena de la paloma" interpretadas por la compañía de José Palmada. Se inaugurará la función con el Himno Nacional y la Marcha Real Española, como es de práctica, y habrá números intermedios como jotas cantadas por la celebrada tiple Clotilde Rovira, un trozo de "Torre del oro" por la orquesta y la marcha de Chueca y Valverde "Cádiz". Y como fin de fiesta toda la compañía cantará "La canción del soldado", de G. Delgado, música de José Serrano, con acompañamiento de banda, rondalla de bandurrias y conjunto de guitarras.

## "EN LOS NIDOS DE ANTAÑO YA NO HAY PAJAROS HOGAÑO"

**Una obra de Francisco Payá**

El popular músico Francisco Payá, en vista de que los teatros nacionales están cerrados a la producción musical a consecuencia del trust De Bassi, ha resuelto dedicarse a la dramaturgia.

Hace algunos años estrenó en el Politeama una comedia en tres actos en colaboración con Ivo Pelay, de manera que no es un novato en el oficio. Ha terminado ahora una comedia en tres actos con el título de "En los nidos de antaño ya no hay pájaros de hogaño", que se estrenará en el Nuevo.

Apropósito de ese título, hubo en La Terraza una gran discusión gramatical sobre si hogaño se escribía con hache o sin hache. Formáronse dos bandos antagonistas y los militantes de uno y otro bando se fueron en peregrinación al diccionario. Fué así como se reconciliaron, pues el diccionario dice que se escribe de los dos modos.

## Los bailes del Politeama

**Una empresa que ofrece garantías**

Decíamos en nuestro número de ayer a propósito de los bailes de Carnaval que se proyectan realizar en el Politeama, que las fiestas de Momo realizadas en esta sala, se caracterizaban por los desmanes de patoteros y cacos que hacían víctima a los ingénuos bailarines que llegaban al teatro por un poco de alegría.

Con tal motivo nos ha visitado la empresa que este año se ha hecho cargo del Politeama.

Dichos señores nos han asegurado que tomarán medidas para evitar los atropellos, ofreciendo amplias garantías para que los bailes resulten lo más alegres de la capitad.

Como el empresario Eugenio Zamudio, protector de maleantes, se halla ausente de Buenos Aires, creemos que por primera vez se logre un poco de paz en el Politeama, satisfaciendo así los anhelos de sus nuevos dirigentes.

## La comida de esta noche a los huéspedes brasileños

**En honor de Itala y Procopio Ferreira**

Esta noche a las 21, los autores y actores argentinos que se hallan en la capital, ofrecerán una comida de cordialidad a Itala y Procopio Ferreira, actores brasileños y Paulo Magalhaes, autor teatral, nuestros huéspedes desde hace varios días.

La brevedad de la estada y del tiempo para preparar los diversos agasajos a los estimables huéspedes, ha determinado a los organizadores de esta comida a avisar por los diarios de la tarde a los autores y actores, invitándolos.

Tendrá lugar la comida en el Jardín Andaluz, del restaurant "Al Sibarita", Corrientes 2754 a las nueve de la noche, democrática y módicamente.

Mañana a la mañana los huéspedes se embarcarán de vuelta á Río, a bordo del Demerara que parte de La Plata a las 12 del día.

## "Comoedia" de Milán

"Comoedia" la interesante revista de teatros que se edita en Milán ha nombrado corresponsales y agentes en toda la República Argentina a la empresa editora del "Anuario Teatral Argentino".

Para aquellos que siguen de cerca el movimiento de la literatura escénica universal, viene a significar tal designación todo un acierto.

"Comoedia" de Milán era una revista difícil de conseguir en Buenos Aires, aún pagándola a precio de oro, a causa de la mala organización de sus agentes.

## Hoy se realiza la fiesta del tango

**Un baile de brillantes proporciones**

En el teatro de la Opera se llevará a cabo esta noche el baile organizado por la Asociación Argentina de Compositores Musicales, dedicado especialmente al culto del tango. Como en años anteriores, esta fiesta promete alcanzar brillantes proporciones, pues aparte el interés de una excelente orquesta de 150 profesores y treinta bandoneones, se agregará el incentivo de valiosos premios a las parejas y concurrentes.

Creemos que la sala de la Opera resultará pequeña, tan grande es la expectativa que su anuncio ha despertado.

## Estrenan hoy en el Smart

**"¡Miseria nuestra!", de Folco Testena**

En segunda sección la compañía que encabeza José Casamayor estrenará esta noche en el Smart la pieza en un acto de Folco Testena "¡Miseria nuestra!", que su autor califica de tragedias de almas.

## Samuel Eichelbaum trabaja

**Tres novedades de este autor**

El conocido autor de "La mala sed", "La cáscara de nuez", "Un hogar", "La hermana terca" y tantas otras obras notables de nuestra escena, Samuel Eichelbaum piensa este año reintegrarse de lleno a la actividad teatral.

Ha prometido trabajos a diversas compañías. En el repertorio del Sarmiento figurará una comedia suya que aun no ha terminado. La dirección del Apolo ha aceptado una pieza de Eichelbaum que será uno de los primeros estrenos de la compañía Arata-Morganti. Y la compañía de Nicolás Fregues que prepara una larga jira po rel interior llevará como estreno una obra de Eichelbaum, refundición y corrección de "El ruido de las almas", obra de ese autor que dió a conocer en Buenos Aires la compañía de José Gómez.

Eichelbaum es, sin disputa, uno de los pocos autores que mantienen el nivel artístico del teatro nacional, de ahí que sea grato constatar el entusiasmo con que se ha puesto de nuevo a la labor.

## Severidad indispensable

La Sociedad de Empresarios, si en verdad quiere que la entidad resulte respetable, debe cuidar de los elementos que incorpore a su seno. Esto es precaución elemental. En el gremio abundan logreros, enemigos de los autores, a quienes estafan cuando pueden; enemigos de los actores, a quienes dejan impagos en cualquier parte, abandonándolos en localidades lejanas a su propia suerte; enemigos de sus propios colegas, así desacreditados por uno de sus representantes. El perdón, sin duda, generoso, abunda entre nuestras entidades escénicas. Se perdona todo: todos incurren en los mayores desaguisados, seguros de la infalible amnistía. Alcese usted contra las entidades teatrales; ríase de todo: no tema. Ya se atajará a tiempo la sanción punitiva y se sentirá usted con todos, camarada de todos. ¿Que no pagó usted derechos de autor y adeuda miles de pesos a los productores escénicos? No se preocupe. El león no es tan fiero como lo pintan. Vaya usted ante los autores, haga algunas promesas, péguese en el pecho y un nuevo plazo — prorrogable como los anteriores — le será acordado. Igual cosa le acontecerá con los cómicos. Todo pasa sin saciones en el mejor de los mundos posibles. Sierra Morena abierta para todos los desmanes con una policía chillona pero no efectiva. Contra estas prácticas, fomentadoras de irregularidades del más variado jaez, deben reaccionar las autoridades del mundillo teatral.

Un empresario — cuento el caso — va a salir con una compañía que encabeza un prestigioso y simpático autor teatral. Este empresario no tiene los mejores antecedentes, tiene, en cambio, antiguas cuentas que saldar de orden moral y de orden material. Lo lógico sería hacer que las saldara antes de emprender una nueva aventura. Es un deber elemental. ¿Qué suerte correrán los miembros de la compañía y los derechos del repertorio?

Eso es lo que los empresarios, los autores del Círculo y la Asociación de Comediantes deben garantizar con la mayor severidad posible, demostrando de una vez por todas que el teatro no es un mundillo anárquico para predominio de audaces, sino algo sólidamente organizado.

## En honor del mecánico Rada en La Comedia

**La función de esta noche por la compañía Devalque**

En honor de Pablo Rada, el mecánico heroico del "Plus Ultra" será la función de esta noche en la Comedia por la compañía de revistas que dirige el maestro Ricardo Devalque.

Ocupan el cartel las revistas de A. Muñoz y R. Devalque, "¿Dónde vas con mantón de Manila?" y "Estate por ahí, que ya te llamaré", en las que tienen actuación destacada las tiples Campos, Manrique, Hugo y Abaroa, las bailarinas Albeniz y Nury, y los actores cómicos Morales, Giacobino y Lusiardo.

### BUENOS SENTIMIENTOS




El actor contratado.— ¿Sabes que Pérez se rompió una pierna?
El actor sin contrato.— ¿Ya han contratado a alguien en su reemplazo?

Dibujo del actor Ricardo Passano

## Bric a Brac

**La Asociación Argentina de Actores** organiza un gran baile de disfraz y fantasía, que se realizará el 27 de febrero, en la Opera, a beneficio del Fondo de Socorros.

**Oscar R. Beltrán** ha leído al trío Novión - Arata - Morganti un sainete titulado "Los rascas", que causó muy buena impresión y será uno de los primeros estrenos del Apolo.

**José González Castillo**, el conocido autor, embarcará para Europa el 20 del corriente, acompañado por sus hijos Cátulo y Hugo. Viaje de descanso.

**La compañía Franco - Gómez Grimau** ha debutado en el Coliseo Rivadavia con "El fantasma gris", drama en 3 actos de Juan Bergonzi.

**"La vida comienza mañana"**, es una obra que Pablo Suero tiene entregada a la compañía del Apolo. Luego del debut, será el primer estreno. Optimas referencias. El principal personaje cómico es un boliviano. Pieza cómico-sentimental. Suero obtendrá con ella, sin duda, un éxito rotundo.

**Luisa Socato**, que se halla en asistencia en el Sanatorio Central, mejora rápidamente.

**Manuel Cerude**, el conocido galán, es probable forme parte del conjunto revisteril que actuará en la Comedia bajo la dirección de Antonio De Bassi.

**Gloria Guzmán** reaparecerá mañana en el Maipo. Retomará sus papeles en "Abajo los hombres" y se hará cargo de los de Iris Marga en "Labios pintados".

**"No se pierdan este plato"**, titúlase una pieza cómica que León Alberti y Eliseo Gutiérrez leyeron a Traversa. Fué aceptada.

**Rosario Agueda**, la simpática actriz de carácter, ha terminado sus compromisos con la empresa Rey - Lozada. Según se sabe, la Agueda actuará en el elenco nacional organizado por Real para el Sarmiento.





# Football y todos los demás deportes

## MUNICION PATERA

Un colega de Santa Fe se ocupa extensamente sobre las tentativas hechas por algunos clubs de esta ciudad, para traer jugadores de aquella capital. Los players santafecinos, por lo visto, han logrado imponer sus condiciones en nuestro medio ya que han empezado las solicitaciones y las estratagemas para atraerlos a la populosa urbe, en donde tienen más perspectivas de lograr fama y... gastar dinero.

Pero, pese a los diversos enviados a Santa Fe, los cracks chacareros no han entrado tan fácilmente por el aro. Se han resistido valientemente a los ofrecimientos hechos por los dirigentes porteños, dudando de la sinceridad de esas ofertas, por algunos antecedentes que habían muy mal del cumplimiento de ciertas promesas.

**Un consejo oportuno—**

Alguno posiblemente, bajará a nuestros pagos. Vendrá ilusionado por la vida fácil de la enorme ciudad, y por sus múltiples distracciones, pero sus ilusiones durarán muy poco. Pronto se convencerán de que estas nuevas amistades son interesadas. De que se les halaga por sus habilidades deportivas, pero que en el fondo sólo se les considera como un vulgar provinciano, un poco tonto y mucho más ingenuo. Y cuando vuelva al terruño, ya desengañado de la sinceridad de los dirigentes porteños, ha de recordar el filosófico consejo del viejo Vizcacha: "No andés cambiando de cueva

Hacé lo que hace el ratón... etc"

..El club Dock Sur ya no es simplemente una vulgarísima entidad que tiene más o menos los defectos de todas las demás instituciones, sino que ahora se ha dedicado a fomentar el profesionalismo en grande escala. Deseosos sus dirigentes de que el club tenga una gran figuración en la temporada a iniciarse, se han entregado a la poco noble tarea de conquistar jugadores, ofreciéndoles dinero y hasta instalándoles, si aceptan sus proposiciones, agencias de quinielas...

..Como para satisfacer las promesas no les bastarían todas las agencias de Buenos Aires y no queriendo todos los jugadores dedicarse a las poco simpáticas tareas de quinielero, han encontrado otro medio de pagarles sus servicios, y es el de darles un tanto por ciento de las entradas que percibían en los matches oficiales. Esta propuesta fué hecha a los jugadores De los Santos y Blanco, quienes aceptaron de inmediato, firmando la ficha de práctica.

**Jugadores quinieleros—**

El sistema adoptado por Dock Sur está en vías de cobrar carta de ciudadanía en nuestro deporte. No hay como un mal ejemplo para que éste cunda, y no sería nada de extrañar que dentro de pocos días fueran muchas las instituciones que se ajustaran a ese proceder, que no puede ser más vergonzoso ni más indigno.

Pero está demás decir estas cosas. Dock Sur desde hace tiempo anda con los pasos cambiados. Sus dirigentes no cuidan siquiera ese elemental detalle de cubrir las apariencias. Cometen los mayores desaciertos, con una frescura que nos admiraría si no conociéramos la talla moral de muchos de ellos.

De ahí que consideremos necesario que la Asociación Argentina, que no debe tolerar estas inmoralidades, intervenga de inmediato en salvaguardia de la honestidad que debe existir entre los clubs que la componen. De lo contrario—lo repetimos—el mal ejemplo cundirá.

En Tucumán, un jugador llamado Penella, bien conocido por haber integrado un conjunto amateurista que fué a Chile firmó pase para actuar por el club San Martín. Casi de inmediato volvió sobre sus pasos, y para pedir la anulación de su pedido adujo que suscribió ese pase en estado "anormal", esto es, de que había sido emborrachado para lograr su firma.

**Tal para cual—**

La frescura de la manifestación de ese jugador, no tiene, desgraciadamente, nombre. Nos parece más vergonzosa su actitud al hacer esa manifestación, que la de los dirigentes que se valieron de ese medio para obtener su conformidad. Porque un jugador en plena primavera de su vida, que acostumbra a emborracharse, perdiendo el control de sus actos en forma tan terminante, es capaz también de vender a sus más caros afectos.

Lo lamentamos por él, más que por aquellos que cometieron una felonía al aprovecharse de un vulgar borracho para sacarle una conformidad que al último resulta inútil. Quien se vale de un hombre en tan inferiores condiciones para hacerle cometer un acto contrario a sus propósitos, se semeja a esos que acostumbran a robar a los beodos. Y una tarea de esta especie, no es la que corresponde a personas que se precian de ser deportistas y mucho menos dirigentes de clubs.

## DE LOS SANTOS Y BLANCO FIRMARON PARA DOCK SUR

Sportivo Dock Sur, cuya vida sedentaria en la primera división es de todos conocida, se ha propuesto tener este año un buen cuadro, aun cuando para ello



El negro de los Santos que ayer firmó para Sp. Dock Sud

tenga que recurrir al "inmoral" profesionalismo de que suele hablar con más audacia que inteligencia, su obtuso representante en el Consejo Directivo.

Ayer han firmado pase para Dock Sur el "morocho" De los Santos y su antítesis, Blanco, que jugó en Del Plata.

Para Dock Sur se trata, fuera de toda duda, de dos adquisiciones excelentes, lo que unido a la de Solari, hacen suponer que tendrán un buen cuadro, pero lo que no será obstáculo para que ocupen una posición más delicada que la del año que terminó.

## NUEVAS AUTORIDADES

En la última asamblea efectuada por el club Nacional de Elortondo F. C. C. A., quedó constituída la nueva Comisión Directiva, en la forma siguiente:

Presidente, Anastasio Allende; vice, Luis Pezzutti; secretario, Alfredo R. Lavesini; pro, Andrés Aime; tesorero, Luis Rabaglia; pro, Dante Lavezzini; vocales: Cayetano Barra; José M. García; Jesús Tronconi, José Ghilardotti, Ernesto Barloglio, Arturo Zamo; suplentes: Aniceto Lavesini, José Romera.

## OTRO QUE SE VA

En el seno de la Liga Rosarina había dos envenenados por las "teorías" amateuristas. Y que a toda costa venían trabajando para que la entidad rosarina rompiera sus relaciones con la Asociación Argentina, que era Dellasala y García.

Fracasado el plan maquiavélico, Dellasala, fué el primero en mandarse a mudar, y ahora acaba de hacerlo García.

El deporte argentino de parabienes. Para los dos fracasados nuestro piadoso consuelo.

Otra vez será.

## LOS BAILES DE SPORTIVO ALMAGRO

La institución que al gordo Ortiz, de Zárate, tiene por alma máter, efectuará al igual que años anteriores, una serie de bailes familiares festejando las próximas fiestas carnestolendas.

Sportivo Almagro siempre ha efectuado bailes interesantes, por lo cual no dudamos que los próximos alcanzarán gran lucimiento.

## J. SORMANI JUGARA EN LANUS

Este discreto elemento que la temporada anterior militara de centro half en Barracas Central primera y no ha mucho solicitara pase para Talleres, ayer y de acuerdo con la reglamentación, a vuelto a pedir pase para otro club.

El nuevo club en el que militará Sormani es Lanús y como los reglamentos dicen que el jugador libre que haya firmado por un club, con la conformidad del mismo puede pedir pase, siempre que no hayan transcurrido 30 días de la firma, por lo cual el pase de Sormani se encuentra en regla.

## LOS QUE SE PREPARAN

Los equipos amateuristas de primera división comenzarán en breve a disputar matches amistosos con el fin de entrenar los cuadros para el campeonato que dará comienzo en los primeros días del mes de abril próximo.

Sportivo Buenos Aires y Sportivo Almagro no quieren perder el tiempo y han concertado los matches que jugarán antes de que de comienzo el campeonato, siendo las fechas las siguientes:

Sportivo Buenos Aires: el 21 del corriente, con F. C. Oeste, en la Isla Maciel. El 28, con Liberal Argentino, en el field de estos últimos. El 21 de marzo, con Vélez Sársfield, y el 28 del mismo mes, con Platense, en Núñez.

Sportivo Almagro jugará el 25 del corriente con River Plate. El 14, con Platense; el 21 de marzo, con Liberal Argentino, y el 28, con San Lorenzo de Almagro.

Como se ve, estos dos cuadros cuando comience el campeonato estarán afiladísimos.

# Tomó Resoluciones el Consejo Directivo de la Asociación Amateurs

**Fueron declarados libres los jugadores de los clubs Boedo y Rivadavia. — Se presentó un proyecto para reforma de un artículo del estatuto. — Numerosos pases de jugadores fueron concedidos**

Se reunió anoche el Consejo Directivo amateurista bajo la presidencia del doctor Juan Pignier y con asistencia de los miembros señores José M. Castelao, Isidoro de la Calle, Silvio Serra, Carlos Antelo, Julio Montero, Juan C. Pollini, Andrés Matteucci, Eduardo Larrandart, Ricardo Basso, Alberto Barralla, Carlos Conti Mattei y Enrique J. Uhart.

Ausentes sin aviso: P. J. Molinari, N. Corbellini, J. M. de la Barrera, S. L. García, C. F. García, C. Durand.

Se toman las siguientes resoluciones:

Jugadores de los clubs Boedo y Rivadavia.— Se declara libres a los jugadores de los clubs Boedo y Rivadavia, los cuales, para actuar en clubs afiliados deberán solicitar habilitación.

Club Vélez Sársfield. Traslado de su secretaría.— Se hace saber que el club mencionado ha trasladado su secretaría a la calle Bahía Blanca No. 261, Capital Federal.

Préstamo acordado. — Se concede un préstamo de dos mil pesos m|n., al club Estudiantil Porteño, amortizable con el 10 o|o que le corresponda del producto de los partidos oficiales de primera división.

R. Plate v. Estudiantes de La Plata.— Se suspende por cuatro partidos al jugador Joaquín Madariaga, de Estudiantes de La Plata (Art. 249).

Reforma al Estatuto.— Se resuelve incluir en el Orden del Día de la próxima asamblea, el proyecto presentado por varios señores consejeros sobre modificaciones al inciso G del artículo 48 de los Estatutos.

Perla del Plata v. Independiente 2a.— Se manda archivar el asunto.

Afiliaciones e inscripciones. — Se recuerda a los clubs que deben renovar la afiliación antes del día 15 del corriente mes y que la inscripción de teams deben efectuarla antes del primero de marzo para los concursos de campeonato y antes del día 15 de dicho mes para los concursos de competencia.

Delegados a las asambleas.— Se recomienda a los clubs el cumplimiento de la disposición contenida en el artículo 17 de los estatutos, sobre designación de delegados a las asambleas.

Pases desistidos.— Se aceptan los siguientes desestimientos: Norberto Abadie a Sp. Buenos Aires, Camilo Bonelli a Lanús; Eduardo Botta a San Isidro; Ernesto Chiurella a Argentino del Sud; Juan Lima a Talleres; Carlos Moreira a River Plate; Rafael Santisa a Independiente.

Pases concedidos.— Pedro Papy, de River Plate a Belgrano, de la Liga Cordobesa; Norberto B. Abadie, del club Colombres a Sp. Buenos Aires; José E. Adet, de Sp. Almagro a F. C. Oeste; Carlos Ageno, de R. Plate a San Telmo; José Agrelo, de Acasusso a Tigre; Fermín Aguirrebarrena, de Tigre a N. Argentino; Luis Alfano, de Independiente a Argentino del Sud; Osvaldo Alfieri, de Lanús a F. C. Oeste; Pablo N. Allan, de Nacional a Talleres; Pedro Angiese, de Sp. Buenos Aires a Sp. Alsina; Francisco Aramburú, de Liniers a Barracas Central; Lucas Arista, de Sp. Buenos Aires a San Telmo; Leonardo Azpiroz, de H. y Patria a San Telmo; Domingo Baia, de Independiente a Racing; Antonio Bao, de Argentino del Sud a Estudiantes de Bernal; Mario Beretta, de Sportivo Palermo a Estudiantes; Alberto Bernasconi, de Estudiantes a Ferro Carril Oeste; Pedro Berri, de Acasusso a Sp. San Isidro; Armando Bianchetti, de Sportivo de Almagro a Excursionistas; Juan Bianchi, de Lanús a Bánfield; Camilo Bonelli, de San Lorenzo a Lanús; César Bonifacio, de Liberal Argentino a Tigre; Juan Borra, de Racing a Argentino del Sur; Pedro Bosco, de Liberal Argentino a Estudiantes; Eduardo Dante Botta, de Defensores de Belgrano a San Isidro; Armando Brambila, de San Fernando a Tigre; Juan Brú, de Atlanta a Villa Ballester; Gaspar C. Caira, de River Plate a Sportivo Alsina; Oscar B. Calvelo, de San Lorenzo a Sportivo Alsina; Luis Carmona, de Tigre a Sportivo Buenos Aires; Eugenio Castelucci, de Defensores de Belgrano a Platense; Luis A. Collino, de Sud América a G. y E. de La Plata; Fernando Cordoni, de Independiente a Argentino del Sud; Francisco Corseti, de Liberal Argentino a F. C. Oeste; Cortés Alberto Victoriano de Vélez Sársfield a Liberal Argentino; Adolfo Cuadro de Independiente a Argentino del Sud; Juan P. Chani, de Acasusso a San Isidro; Rafael D'Angelo, de Wilde a San Telmo; José Delbe, de Atlanta a San Lorenzo; Rafael de Iturrioz, de Lanús a Barracas Central; Antonio Demare, de Racing a Independiente; Jorge Denda, de Estudiantes de Bernal a Honor y Patria; Domingo De Diego, de Vélez Sársfield a F. C. Oeste; Eduardo Dimare, de Platense a Villa Ballester; Alberto Doval, de Quilmes a G. y E. de Lanús; Juan Dubs, de G. y E. de La Plata a Estudiantes de La Plata; Benjamín Oscar Dundo, de Acasusso a Sportivo San Isidro; Saturnino A. Echeverría, de Liberal Argentino a Colombres; José M. Escheman, de Defensores de Belgrano a Platense; Juan Espiridione, de Barrado, de River Plate a Barracas Central; cas Central a San Lorenzo; Espolio Eduar Enrique Víctor Fenillant, de Deportivo Lomas a Bánfield; Carlos Fenoglio, de Liniers a Vélez Sársfield; Eduardo Ferreiro, de Nacional a Estudiantil Porteño; Dante A. Fontani, de Honor y Patria a Barracas Central; Elías M. Fontenla, de Argentino del Sud a Racing; Franchi Ricardo, de Acasusso a Sportivo San Isidro; Ernesto Gambardella, de Estudiantes de Bernal a River Plate; Juan E. Gamoy, de Sud América a Estudiantes de La Plata; Manuel García, de Barracas Central a San Lorenzo, Vicente García, de Racing a Barracas Central; Juan Antonio Garibaldi, de Ferro Carril Oeste a Estudiantil Porteño; Armando Gentile de Independiente a Argentino del Sud; Esteban D. Giuliani, de Atlanta a Vélez Sársfield; César Giulidori, de Talleres a Tigre; Esteban González, de Sportivo de Almagro a Estudiantes; Jacinto G. Hernández, de San Isidro a Estudiantes; Evaristo Ybarra, de P. de Del Plata a Colombres; Jorge F. Iribarren, de Liniers a River Plate; Juan Víctor, de San Lorenzo a Barracas Central; Juan A. Labat, de Sportivo Palermo a Liberal Argentino; Carlos J. Lalín, de Acasusso a River Plate; Anselmo Lapasset, de Honor y Patria a Barracas Central; Agustín Laurenzano, de Barracas Central a Estudiantes; Juan J. Lima, de Deportivo Lomas a Talleres; Juan Lombardini, de Argentino del Sud a Estudiantes de Bernal; Manuel Pío López, de Independiente a Argentino del Sud; Fausto Lucarelli, de Sportivo Buenos Aires a Bánfield.

Alfredo Luis, del Club San Lorenzo al Club Colombres; Carlos Martelotti, de Lanús a Independiente; José Martínez, de Platense a Quilmes; Luis D. Martínez, de Lanús a Racing; Manuel Mauricio, de Wilde a San Telmo; Juan Michelotti, de River a San Telmo; Rogelio Minondo, de Talleres a Bánfield; Luis Monti, de Estudiantes a Platense; José Mora, de Argentino del Sud a Sportivo Buenos Aires; Carlos Moreira, de San Telmo a River Plate, Vicente Nardi, de Acasusso a Sportivo San Isidro; Enrique Ocaño, de Racing a Argentino del Sud; José Ornadre, de Sportivo Buenos Aires a Liberal Argentino; Gabriel Pacheco, de Estudiantes de La Plata a G. y Esgrima de La Plata; Carlos Alberto Parini, de Cía General a Iiver Plate; Alfredo Parpaglioni, de Estudiantil Porteño a Ferrocarril Oeste; Alberto Passi, de Barracas Central a Cía. General; Alfredo Péndola, de Sportivo Buenos Aires a Honor y Patria; Ioberto Eduardo Pérez, de Liniers a Colombres; Francisco Pérez Escala, de Sud Africa a Estudiantes de La Plata; Angel A. Perri, de Talleres a Lanús; Santiago C. Porzio, de Cía. General a Barracas Central; José Fortunato, de Barracas Central a Sportivo Buenos Aires; Serafín Pezueta, de Liniers a Vélez Sársfield; Juan Prosta, de Lanús a Racing; Rodolfo Puentes, de Racing a Independiente; Felipe Rea, de Sportivo Palermo a Estudiantes; Luis Blas Revello, de Vélez Sársfield a Honor y Patria; José F. Roy, de River Plate a San Telmo; Jesús Ríos de Gimnasia y Esgrima de Lanús a Argentino del Sud; José Rocino, de Sportivo de Almagro a Ferrocarril Oeste; Rafael Santiso, de Racing a Independiente; Carlos Scarano, de Sportivo Almagro a Sportivo Alsina; Salvador Schiavo, de Sportivo Buenos Aires a River Plate; Raúl Secchi, de Estudiantes a Racing; Francisco Seijas, de Estudiantes a Barracas Central; Juan Severi, de Sportivo Buenos Aires a Perla del Plata; Luis P. Solezzi, de San Fernando a Tigre; Jacinto Sormani, de Barracas Central a Talleres; Juan Sermani, de Barracas Central a Talleres; José D. Sjadazzi, de Talleres a Quilmes; Miguel P. Spinelli, de Estudiantes a Sportivo San Isidro; Juan O. Cruz Tayana, de Acasusso a Sportivo San Isidro; Marcelo A. Torres, de San Fernando a Tigre; Pablo Toselli, de Liniers a Villa Ballester; José R. Vázquez, de Estudiantes de La Plata a Gimnasia y Esgrima de La Plata; Luis Eduardo Vivaldi, de Talleres a Quilmes; Cayetano Zeami, de Racing a Independiente.

## REUNION DE LA C. D. DEL CLUB SP. PALERMO

Bajo la presidencia del titular, señor Higinio Santángelo, y con la asistencia de los señores Andrés Garino, Carlos Poey, Pedro Corbella, Angel y Antonio Petraglia, Eduardo Cabane, Pedro Fallardifi Miguel Descalzo y los suplentes señores Pablo Corbella y José Giardone, se declaró abierta la sesión siendo las 17.30 horas.

Previa lectura, fué aprobada sin observación el acta de la sesión anterior.

A continuación la comisión se hizo nuevamente cargo del club, de acuerdo con la resolución de la última asamblea, y se resolvió dejar constancia, por medio de la presente, del agradecimiento a la asamblea última por la reelección y la confianza que la misma importa para todos los componentes de la C. D.

De acuerdo con la prescripción del artículo 56, de los Estatutos, se procedió al sorteo, resultando permanecer solamente un año los siguientes titulares: A. Garino, H. E. Crocce, H. Santángelo, Antonio Petraglia, A. Colombatti y C. Barrios, y a los siguientes suplentes: J. Giardone, A. Yorio, Atilio Crocce, S. Cánepa y E. Lauría.

A continuación fueron pasadas a tesorería 40 solicitudes de asociados para su revisión y aceptación.

Por unanimidad de votos fué reelecta la Comisión de Football del año anterior, compuesta por los señores Pedro Corbella, Carlos Poey y Angel Petraglia.

También nombróse capitán del primer equipo al socio jugador Pascual Polimeni y subcapitán al ingeniero Guillermo Magistretti, dejándose para una próxima reunión lo referente a las divisiones inferiores y encargándose a la subcomisión de football que la informe de lo que al respecto fuera necesario.

Se resolvió a continuación inscribir para la presente temporada: primera, intermedia, segunda, dos terceras, cuarta y un team de veteranos.

Se dió cuenta de las renuncias de los socios jugadores señores Heberto Bahía y Pascual Rea, las que se resolvió aceptar y dejar constancia en actas del agradecimiento de la C. D. a los términos en que están redactadas las renuncias y a los servicios prestados al Club, en su carácter de jugadores.

Sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 18.30 horas.

## EVERTON SE REORGANIZA

Everton fué una entidad de segunda división que dejó amargos recuerdos en la Asociación Argentina. Ahora, este club se reorganiza y en nota llegada ayer a la Asociación Argentina, ha solicitado su afiliación y que le otorguen el puesto que tenía cuando se disolvió en la división intermedia.

Hay que andar con pies de plomo.

## PIDEN ANULACION DE PASES

Los hay golondrinas que hasta se equivocan en el momento de firmar el pase. Tal lo acontecido con los jugadores Armando Baldasini y Luis Barranco, quienes firmaron pase a Villa Alem y de Exito Argentino, respectivamente, para Osiris, cuando dicen que lo que piden es jugar para Nacional de Flores.

¡Ah, caraduras!

## PALERMO HACE UNA ADQUISICION

En el día de ayer firmó en los registros de la Asociación Argentina el pase correspondiente para actuar por Palermo, el jugador R. Simoni, que durante la temporada pasada ha venido militando en la primera de Tigre.

Simoni es un jugador que ha venido destacándose últimamente y cuyos progresos son notables domingo o domingo y para Palermo significa toda una adquisición, pues no sólo se trata de un jugador destacable, sino también de un elemento culto y moral.

## SEMINO NO QUIERE JUGAR POR N. CHICAGO

Semino, al finalizar la temporada pasada, firmó a requerimiento de los dirigentes del club Nueva Chicago, para la temporada próxima, sin sospechar que la firma de dicho documento lo inhibía para solicitar pase para otra entidad.

Así las cosas, Semino, cuyos deseos son no continuar militando en Nueva Chicago se encuentra atado con esta entidad, sin que sus dirigentes le quieran conceder el pase que solicita.

Semino, que en la temporada próxima va a actuar por Sp. Barracas, se ha dirigido en el día de ayer a la Asociación Argentina, solicitando ser declarado libre a fin de poder firmar, entonces, el pase por Sp. Barracas.

## OTRO MAS QUE SOLICITA AFILIACION

A los dos clubs que solicitaron afiliación a la Asociación Argentina, Florida y Deportivo Domínico, se ha unido ayer tarde el club atlético Brown.

La cosa, al parecer, marcha bien.



## LOS PASES AMATEURISTAS DE AYER

Fué el de ayer, otro día de actividad para los empleados de la Asociación Argentina, encargados de atender el libro de pases.

Entre los que firmaron ayer, figuran:

A. Vicaria, de Germinal a Sp. Domínico.

R. Morel, de Central Argentino a San Martín.

M. Abondio, de Caseros a Unión.

R. Somini, de San Fernando a Palermo.

A. de los Santos, de El Porvenir a Sp. Dock Sur.

E. Blanco, de Del Plata a Sp. Dock Sur.

A. N. Travagliani, de Nueva Chicago a Nacional de Flores.

A. Robadon, de Caseros a Dep. Santos Lugares.

R. Brichetto, de Boca Alumni a Wilde.

Antonio Rocha, de Sportsman a Progresista.

M. E. Patiño, de Palermo a Sportivo Barracas.

Pedro Pavesi, de Sp. Olivos a Florida.

O. Gabrieli, de Sp. Olivos a Florida.

J. Arias, de Colegiales a Unión.

José Sánchez, de Caseros a Dep. Santos Lugares.

Manuel Sánchez, de Caseros a Dep. Santos Lugares.

## ¿QUE PASA EN EL PORVENIR?

Es la pregunta que se hacen los aficionados. ¿Por qué es el desbande? ¿Se ha puesto los pantalones el francés De Roberts y dijo: Aquí no hay más plata?

Nadie lo sabe; pero lo cierto es que los jugadores de El Porvenir, van tomando rumbo a otros clubs.

El otro día Power, ayer De los Santos y mañana Seoane. ¿Quién seguirá la serie?

A todo esto, el francés De Roberts sonríe mefistofélicamente. Bien sabe él que los cracks cuestan mucha plata y no ganan un campeonato.

Por ejemplo, el equipo del año pasado, que con el nombre de los jugadores que lo integraban era imbatible, pero en el field era otra cosa.

## ENVIA LA NOMINA DE SUS CLUBS AFILIADOS

Días pasados, la secretaría de la Asociación Argentina, solicitó a todas las ligas afiliadas la nómina de los clubs inscriptos a fin de hacerlo constar en la memoria anual.

La Asociación Regional de Posadas, en el día de ayer que sus clubs afiliados en la primera división son: C. A. Posadas, Jorge G. Brown; Sp. Colombo; América For Ever Club.

## C. DEPORTIVO AMERICA

### Carreras ciclistas Doble Rodríguez

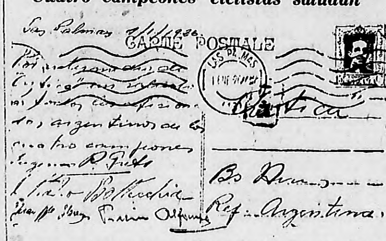
Como se ha venido anunciando, mañana miércoles 10, a las 23 horas será clausurado el registro de inscripciones de estas importantes carreras ciclistas reservadas a competidores de segunda y tercera categoría con licencia de la Federación Ciclista Argentina, recibiéndose aquéllos en la secretaría calle Paraguay 4410 y en 25 de Mayo 743 al precio de pesos 2 para la segunda categoría y pesos 1 para los de tercera, gozando los representantes del club de una bonificación de 50 por ciento.

Estas pruebas serán largdas desde Liniers a las 7 horas en punto recorriendo ambas categorías el trayecto a General Rodríguez debiendo regresar al punto de partida.






## Cuatro campeones ciclistas saludan




He aquí la tarjeta que hemos recibido de los campeones ciclistas, Gret, Bottechia, Llorens y Piccin, quienes desde Las Palmas saludan a los aficionados argentinos por intermedio de CRITICA



# Se Inició Anoche el Campeonato Nacional de Natación

## A EXCEPCION DE LOS SALTOS ORNAMENTALES, QUE ALCANZARON LUCIMIENTO, EN LAS DEMAS PRUEBAS DESERTARON NUMEROSOS INSCRIPTOS

Razón teníamos cuando al comentar días pasados el Campeonato Nacional de Natación insinuamos que en las distintas pruebas se había inscripto un grupo de aficionados no muy numeroso. Porque aunque aparentemente no pareciera así siempre se descuenta la ausencia de algunos de ellos y además es notorio que los aficionados se anotan en la mayoría de las pruebas no con el propósito de cumplir en todas, pues correría el riesgo de clasificarse mal por el cansancio, sino con el fin de participar en aquellas que en el momento de realizarse crea posible y conveniente segun las circunstancias.

Sin embargo aunque ayer desertaron en gran proporción, la reunión tuvo alternativas interesantes. La pileta de Gimnasia y Esgrima perfectamente iluminada se vió rodeada de una considerable concurrencia, que siguió con interés el desarrollo del programa.

El primer puesto, en la mayoría de las carreras fué ganado en forma holgada, resultando más reñido en cambio el segundo. Fué superado un sólo record argentino: el de los 800 metros estilo libre que obtuvo el año pasado J. W. Behrensen con 13 minutos, 2 segundos y 3|5, mejorado anoche por C. Castro Feijóo que empleó 12 minutos, 58 segundos y 3|5.

Las carreras fueron disputadas en el siguiente orden:

### 200 metros estilo libre—

Record argentino: Alberto Zorrilla (1928) 2'40" 1|5.

De los diez inscriptos tomaron parte los aficionados Santiago Stipanicit, Luis Orioni y J. Fernández Duque, los tres del Club de Gimnasia y Esgrima.

Desde la largada Stipanicit ganó la delantera nadando con un tren violento y poco a poco fué aumentando la ventaja hasta colocarse en una condición que nada podía temer. El segundo puesto en cambio fué más disputado y aunque Fernández Duque se esforzó por alcanzar a Orioni no lo consiguió.

El tiempo que marcó Stipanicit fué de 2 minutos y 52 segundos.

### 100 metros estilo pecho—

Record Argentino: Armin O. Meyer (1926) 1'28" 2|5.

Participaron Miguel A. Egaña y Armin O Meyer del Club de Regatas Rosario y Dublath de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Se esperaba que esta prueba resultara interesante en virtud de la calidad de los participantes. En efecto Meyer que días pasados lograra el record de la distancia se viene distinguiendo como un joven de méritos y además debía encontrarse con Dublath cuyo record en la misma había superado. Meyer sin embargo aventajó a sus adversarios desde un principio y llegó a obtener el primer puesto en gran estilo. El segundo puesto fué sumamente reñido clasificándose por último Dublath.

Meyer empleó 1 minuto, 27 segundos 1|5, es decir, que no pudo superar su propio record que señala dos segundos y 1|5 menos.

### 100 metros estilo espalda—

Record argentino: Alberto Zorrilla (1925) 1'19" 1|5.

Fué esta la única carrera en que participó nuestro joven campeón Alberto Zorrilla representando al Club de Gimnasia y Esgrima, en la cual intervinieron también F. Martínez Echenique y Alberto Martínez del mismo club.

Zorrilla demostrando evidente superioridad llegó con sensible ventaja primero en los tres largos de pileta, ocupando el segundo F. Martínez Echenique que disputó con energías la colocación con Martínez.

El tiempo empleado por el ganador fué de 1'29".

### 800 metros estilo libre—

Record argentino: J. W. Behrensen (1925) 13'2" 3|5.

Fué esta sin duda la carrera más interesante de la reunión, pues aparte de tiempo bastante bueno que marcó el ganador, el segundo fué tan reñido que toda la atención se reconcentró en él.

Tomaron parte los aficionados Castro Feijóo y Fernández Duque del Club de Gimnasia y Esgrima y Ernesto Morello del Club de Regatas Rosario.

Castro Feijóo comenzó con un tren sumamente violento que puso de manifiesto su excelente estado de preparación, el cual mantuvo durante todo el transcurso de la carrera sin demostrar decaimiento.

Marcó el record argentino, superando el de Behrensen cuyo tiempo damos más arriba. El de Feijóo fué de 12'53" 3|5.

El segundo puesto como dijimos lo disputaron Duque y Morello y aunque este último le sacó cierta ventaja en las primeras vueltas Fernández Duque descontó como de costumbre en las últimas llegando a alcanzar a aquel. Así sucedió en efecto en la final pero Morello volvió a aventajar levemente en la vuelta consiguiendo llegar segundo seguido a poca distancia de Duque.

### Saltos ornamentales—

Fué este el número más atrayente del programa y al cual se presentaron todos los inscriptos. Se efectuó primero un salto a la paloma, otro de carpa, luego mortal atrás y por último cinco libres.

Hubo saltos realizados en excelente estilo que fueron continuamente aplaudidos por el público. El campeón del año pasado Eduardo Velazco demostró desde los primeros momentos poseer un buen estado de preparación y en efecto ocupó el primer puesto.

Segundo se clasificó J. Funoll y tercero Pieper ambos del Club de Regatas Rosario y cuarto Kock de la Asociación Cristiana de Jóvenes. El vencedor representó al Club Argentino de Natación.

### Autoridades fiscalizadoras—

Actuaron de directores ,el doctor Juan Carlos Palacios, doctor Ricardo Aldao, ingeniero Mario y Negri.

Arbitro general, doctor Luis Argerich.

Jueces de cancha, Rodolfo Salcines, Vito. Dumas y R. Ridano.

Jueces de llegada, Héctor Tiscornia doctor Francisco Morteo, M. Lupo, J. C. Lungen Felder y J. B. Cattaruza.

Starter, Atilio Ponisio.

Cronometristas: Simos Rossi, doctor Luis Morteo, Eugenio Vogt (hijo) y Victor Mendoza.

Anunciador, R. Raufett.

### Programa para hoy—

Por orden se realizarán esta noche a las 21 las siguientes pruebas:

100 metros estilo libre.
200 metros estilo pecho.
400 metros estilo libre.
1500 metros estilo libre.
Carrera de postas 4x100 metros.

**Cuadro de puntos**

G. y E. 24 puntos; C. U. B. A. 0; Y. M. C. A. 4; C. R. R. 13; C. A. N, 5; C. A. O. S. 0.

Nota: 1er puesto se computa 5 puntos, segundo 3 y tercero 1.

# Tres Encuentros se Realizarán Esta Noche, en el Luna Park

## Pelearán Ferré v. Barzola, Gálmez v. Benavidez, a doce rounds. y Cichero v. Palazzi, en seis rounds

A precios popularísimos realizará esta noche la Asociación Nacional Buenos Aires, un festival de boxeo, en el que se disputarán dos combates de doce rounds y uno de seis.

### Gálmez v. Benavidez—

Uno de los combates que se disputará esta noche a doce rounds en el ring del Luna Park, es el que sostendrán los peso medio mediano Jaime Galmez y Juan Benavidez.

Ferré

El primero es un boxeador que ha sostenido con éxito varios matches como profesional, luego de haber realizado una lucida campaña como aficionado. Por sus condiciones Galmez resulta una figura de buen porvenir.

Su adversario, Juan Benavidez, tiene una actuación más prolongada. Llegó casi a clasificarse campeón argentino de su categoría, siendo vencido en la final por Druda. Tiene un fuerte punch y ha conseguido victorias de mérito. Es valiente y peleador.

Desde hace un tiempo, se entrena bajo la dirección del profesor Gustavo Lenevé y en sus últimas presentaciones, sobre todo en el primer match que sostuvo con Dixie Reids, produjo excelente impresión a quienes lo vieron actuar.

Difícil sería pronosticar cuál será el vencedor de este match, pues por lo que uno y otro han realizado, parecen de fuerzas muy equilibradas.

### Ferré v. Barzola—

Luis Ferre, es de todos los que intervienen en el festival de hoy, la figura de mayor prestigio. Sus recientes combates con Rayo y Castañares, ante quienes realizó excelentes combates, lo han rehabilitado completamente de algunas malas performances, y hoy se le considera con justicia, uno de los mejores peso liviano del país

Hoy tendrá que medirse con oJsé Barzala, un muchacho lleno de entusiasmo, que ha realizado una campaña laboriosa, demostrando progresos apreciables en cada nuevo combate. Recientemente se midió con Leonardo Sesé, con quien realizó un buen match, declarado draw.

Opondrá a su adversario de hoy una fuerte resistencia, aun cuando hay que creer que no puede poner en peligro la victoria de Ferré.

### Palazzi v. Cichero—

Estos peso pesado se midieron hace un tiempo en un match a seis rounds, que resultó muy parejo y en el que se vió Palazzi favorecido por el fallo.

Hoy volverán a medirse en seis rounds como número preliminar del festival de esta noche.



# Conversando con los lectores que nos escriben

**Manuel López.** — Si usted es trabajador a sueldo, éste es perfectamente inembargable a los efectos de una deuda por alquiler.

El hecho de que el encargado no viva en la casa, no nos parece causa suficiente para que usted se niegue a abonarle el alquiler.

**Asiduo lector.** — ¿Cuáles son los "ingredientes" necesarios para la preparación del mosaico granítico?

Pero, señor, ¿por qué no se dirige usted a una casa del ramo? Hay tantas fábricas de mosaicos como farmacias!

A la segunda pregunta: El documento "que es preciso tener a mano" para enrolarse es una copia del acta de nacimiento. Si usted no puede obtener de inmediato esa copia, por una causa justificada, y ha cumplido ya los 18 años, haga presente esa circunstancia en la Oficina enroladora (Registro Civil).

**Marta S.** — La mujer es mayor de edad a los 21 años.

En cuanto a su segunda pregunta, le diremos que aquí en Buenos Aires hay abogados que tramitan divorcios ante los jueces civiles del Uruguay. Los honorarios es bueno establecerlos antes.

A la tercera pregunta: Una persona casada en la Argentina, divorciada en el Uruguay, si quiere volver a casarse debe trasladarse a ese fin a Montevideo o a otro país de legislación divorcista. El nuevo enlace es reconocido de hecho en los países que como la Argentina, Italia y España creen todavía que el matrimonio es un contrato civil que obliga a las partes por toda la vida...

Nota: Casi todos los enemigos de la melena femenina son anti-divorcistas... mientras no necesiten divorciarse.

**Madre afligida.** — Tiene usted más de 60 años, hace 14, que su marido abandonó el hogar y el año que viene el cuartel le reclamará a su hijo.

Si este es hijo único, usted tiene muchas probabilidades de conseguir que lo excepTúen. En teoría, usted no debe gastar un centavo, pues hasta que el muchacho haga la gestión pertinente ante el distrito. Pero en la práctica surgen dificultades, para allanar las cuales ofrecen sus servicios profesionales algunos corredores de excepciones militares.

Pero hay que tener mucho cuidado con los tales corredores, porque "corren" mucho, piden dinero a cuenta y en el 99 por ciento de los casos resultan unos ilustres perillanes.

# UN HOMENAJE RIDICULO, O UNA SUTILISIMA CACHADURA

*La vera efigie de Naciano Moreno, lo mismo que la del rey Eduardo, la del monarca español Alfonso XIII y la de la augusta reina Victoria, ha merecido el honor de lucirse en las fajas de los cigarros habanos*




El cuerpo del delito

Alguien nos dijo, no hace mucho, en el hipódromo, que don Benito Villanueva le había obsequiado a Naciano Moreno dos mil cigarros de hoja, elaborados especialmente a su orden en La Habana, los cuales lucían en la dorada faja que es de práctica, la vera si que obscura efigie del afamado entraineur.

Confesamos sinceramente que no le dimos mucho crédito a este último detalle de la noticia, mucho menos aun por ser el obsequiante un arquetipo, podríamos decir, de la mundanidad porteña, un caballero de nuestro gran mundo cuyo espíritu de gran señor tenía que impedirle descender a una ridiculez propia de un emigrante enriquecido, de uno de esos personajes que nuestro gran Casaux interpreta tan acertadamente.

Le manifestamos a quien nos dió la noticia nuestras dudas sobre el detalle del retrato, pero he aquí que el hombre decía la verdad y, para probárnosla, nos trae hoy el cuerpo del delito, cuya reproducción fotográfica acompañamos a estas líneas.

No hay, pues, ya, ninguna razón para abrigar la menor duda: don Benito Villanueva, ese señor cuyo solo nombre da idea del crack de nuestro bacanaje, ese gran bacán que fué senador cuando quiso serlo, que fué presidente del Senado y que llegó a ser presidente de la República, ese rico tipo, o, mejor dicho, ese tipo rico cuya figura popularizaron los dibujantes porteños sin más trabajo que trazar el reflejo deslumbrante de sus piedras preciosas, ese taita que se vió reflejado en los ojos de la Bella Otero, y que se sacó el gusto con cuanta fémina le vino en gana, el Benito que fué árbitro de la distinción porteña y que según creencia popular hasta en cuchillas debía ser distinguido; Benito Villanueva, ese bacán que de puro gran señor hasta disimulaba modestamente su condición de vizconde, se ha sentido de pronto tan vulgar como el más vulgar Juan Pérez y tan turiferario como con Naciano lo es un colega de cuyo nombre no queremos acordarnos, y colmando la medida de lo tolerable le ha rendido un homenaje a su entraineur que, a fuer de impropio, resulta ridículo y grotesco si fué prodigado de buena fe, o de una ironía sangrienta si fué brindado con vistas a la cachadura.

Y el pobre Naciano, cuya mentalidad, pese a su "cencia" para cuidar caballos, no le permite darse idea del mezquino favor que de cualquier modo le ha hecho don Benito, se ha sentido muy honrado con el obsequio, no tanto con el obsequio en sí, como por el homenaje y prueba de "almiración" — así dice él — que significa su "scracho" en cada cigarro.

## Se confirma una primicia de nuestro colaborador Rebenque

Nuestro colaborador el jockey Reben que adelantaba en su última crónica que el entraineur Emilio Ridella, cuyos pensionistas fueron dirigidos hasta ahora por Irineo Leguisamo, se había acercado al látigo rosarino F. T. Rodríguez solicitándole le trabajara sus pupilos, y esta mañana hemos tenido oportunidad de comprobar la veracidad de tal versión, pues F. T. ensayó varios caballos del mencionado entraineur, muchos de los cuales, entre ellos la yegua Nota Alegre, no eran dirigidos desde mucho tiempo atrás sino por El Pulpo.

Que muchos entraineurs sigan el ejemplo de Ridella y veremos a qué quedan reducidas las eximias aptitudes del de la sonrisa en los labios, etc., etc.

## RADAMANTO CORRERA EN SAN MARTIN

El "sifleur" hijo de Rodil, que supo destacarse como un animal de excepcionales ligerezas, ha sido vendido en la suma de $ 3.500 para una caballeriza de San Martín. En lo sucesivo, Radamanto actuará en dicho hipódromo.

## HERMES DESCONTO 800 METROS

Este descendiente de Larrea es otro de los buenos productos de la pasada generación que se viene poniendo en condiciones de efectuar con éxito su reprise. El descanso que ha tenido le ha hecho recuperar perdidas fuerzas cumpliendo ahora con toda regularidad los ejercicios a que es sometido.

Hermes, con Leguizamo, acompañado por Quirquincho con Gutiérrez y Temístocles con Batista, pasó ayer 800 metros no muy exigido en 48" 2|5. Hermes reprisará en las primeras reuniones de marzo.

## SOPLIDO EFECTUARA SU REPRISE EL MARTES

En el handicap de la milla de la reunión del martes próximo, hará su reprise en público, luego de una ausencia de varios meses de las luchas hípicas, el caballo Soplido.

El hijo de Sardanápole, que tiene dado pruebas de su indiscutible clase, se encuentra en la plenitud de sus formas de tal suerte que consideramos muy difícil su derrota. Ayer, sometido por el jockey F. F. Rodríguez a una corrida sobre 1600 metros, salvó la distancia en buen estilo y en el recomendable tiempo de 1'38" 2|5, tratándose de un ejercicio. Respondiendo a este ensayo y a su alto grado de preparación, el defensor del stud Abrojo no debe perder.

## PARRAGANA TIENE BUENA CORRIDA

Aparece como una seria enemiga de Qué Peine! en la tercera carrera de la reunión del martes, esta hija de Barragán, que estuvo ausente dos meses del escenario turfista. La pensionista de Luis Saini ha completado su preparación y en la corrida que le dieron ayer puso en evidencia encontrarse en buena forma. Dirigida por el jockey M. di B'asse, Parragana cubrió 1700 metros en 1'46" 3|5, mostrándose muy voluntariosa para correr.

## Si el Jockey Club no se arruina de esta hecha

Contagiadas por el general entusiasmo que ha despertado en nuestra ciudad la magna hazaña del aviador español Ramón Franco, las autoridades del Jockey Club, después de largas deliberaciones para resolver cual sería la forma más digna de rendir su homenaje al intrépido volador hispano, han resuelto obsequiarle una medalla de oro.

Tratándose de una institución tan pobre de recursos, nos parece prudente llamarla a sosiego, pues el proyecto para obsequiar a Franco es tan costoso que no sería nada extraño que este exceso de generosidad de parte de la comisión homenajeadora repercutiera en una crisis económica en las arcas de la casa.

¡Una medalla de oro para el aviador Franco!

¡Qué idea se formarán de nuestra primera institución hípica los españoles cuando Franco les enseñe el regalo con que nuestro Jockey Club ha premiado su hazaña!

## AVENTURADO SE TRABAJA NUEVAMENTE

Hemos tenido oportunidad de ver nuevamente en las pistas de vareo a Aventurado, el excelente performer del stud Ormonde que luego de una serie ininterrumpida de victorias a raíz de haberse sentido en un trabajo tuvo que serle suspendido el training a fin de curarlo.

Sano al parecer, con el largo descanso experimentado el hijo de Aventurero se ha puesto muy lindo y no tardaremos en verlo de nuevo en la brecha. Aventurado ha recuperado su antigua forma y con unos trabajos más estará en condiciones de realizar su reprise.

Ayer dirigido por F. T. Rodríguez y a la par de Kilmose con Altamiranda fué floreado en 2000 metros en 2'14".

## Corre

**Olvidadizo.** — La carrera tuvo el siguiente resultado, con los detalles que usted solicita: Octubre 14 de 1917, 1o. Botafogo, 57 ks., J. Bastías; 2o. Capocare, 3o. Remanso, 4o Berthier, 5o. Moloch, 6o. Briand y último Retama. Ganado por 3|4 cuerpos, el tercero a 1 3|4. Dividendo, $ 2.25 y 2.20, del 2o. 3.65. Tiempo, 2'39" 3|4.

**Parfiado.** — Precoz era hijo de Saint Wolf y Agripina, del stud Oeseve y con él obtuvo sus primeros triunfos Naciano Moreno.

**Luis, Emilio.** — San Fernando.—Ocurrencia ganó en sus pa sos por las pistas, $ 205.106.

**Lector de Crítica 6a.** — Buen trabajo nos ha dado su consulta, pero al fin lo hemos hallado.

El "suceso" o "fenómeno", como quiera llamársele, ocurrió en el hipódromo de Córdoba, allá por 1917 ó 1918. Corrían en yunta Lover con Hecpelpais en contra de Hiparca. El primero y la última hicieron puesta, con lo cual todos tuvieron derecho a cobrar y nadie cobró nada, pues la yunta e Hiparca dieron 2 pesos de dividendo.





## BREVE ESTADISTICA DEL INDEPENDENCIA A FINES DE ENERO

| JOCKEY | Carreras ganadas |
|---|---|
| Angel Vidal | 5 |
| Hermenegildo Mansilla | 3 |
| Luis Calcagno | 3 |
| A. F. Carugatti | 3 |
| H. Castro | 2 |
| J. Barbeito | 2 |
| Avelino Torres | 2 |

| COMPOSITORES | Carreras ganadas |
|---|---|
| Dámaso Rodríguez | 5 |
| Antonio Poggi (hijo) | 3 |
| P. Ghiglotti | 2 |
| A. Burton | 2 |
| C. Loyarte | 2 |
| H. Ramírez | 2 |
| J. Quinteros | 2 |

| PADRILLOS | Sumas |
|---|---|
| Your Majesty | $ 3.825 |
| Cabaret | " 8.475 |
| Mi Nene | " 7.860 |
| Pan Pan | " 6.300 |
| Audax | " 5.790 |
| Val D'Or | " 3.000 |

| STUD | Sumas |
|---|---|
| Los Ideales | $ 6.150 |
| Diana | " 5.600 |
| Hospiciano | " 5.475 |
| B. G. H. | " 4.960 |
| Juan Carlos | " 3.510 |
| Arcole | " 3.335 |
| El Gato | " 3.300 |
| Línea Recta | " 3.210 |
| C. H. | " 3.200 |

| CABALLOS | Sumas |
|---|---|
| Mandinga | $ 4.000 |
| Rupia | " 3.300 |
| Sagitario | " 3.200 |
| Leñador | " 3.200 |
| Maracaibo | " 3.000 |
| Sotreta | " 3.000 |
| Souvenir | " 3.000 |
| Otello | " 3.000 |

## NOTA ALEGRE ESTA LISTA PARA CORRER

Nota Alegre, considerada como una de los mejores potrancas de su generación (bien pobre por cierto) aun teniendo en cuenta sus defecciones que fueron varias, terminada la temporada clásica fué puesta en reposo habiendo dado éste sus beneficios pues hoy se encuentra en plena forma y lista para correr.

Con F. T. Rodríguez la vimos ayer cumplir una partida de 700 metros en 42".

## PEDANTON HIZO 1000 METROS SUAVE

El "runner up" de Macón es objeto de suaves trabajos a fin de tenerlo alivianado y en condiciones de ser sometido a trabajos serios el mes entrante, que es cuando se inicia la temporada clásica propiamente dicha. Tuvimos oportunidad ayer de ver al hijo de Spring Thyme mientras el jockey Arcuri lo sometía a un suave ejercicio sobre 1000 metros, para lo cual empleó 1'3" 2|5, completamente a voluntad.

Creemos como ayer, que Pedantón es una constante amenaza para el crack, máxime ahora que ha de terciar en la lucha de entrambos Zarpazo II. Los grandes clásicos para caballos, parecen adquirir este año contornos sensacionales.



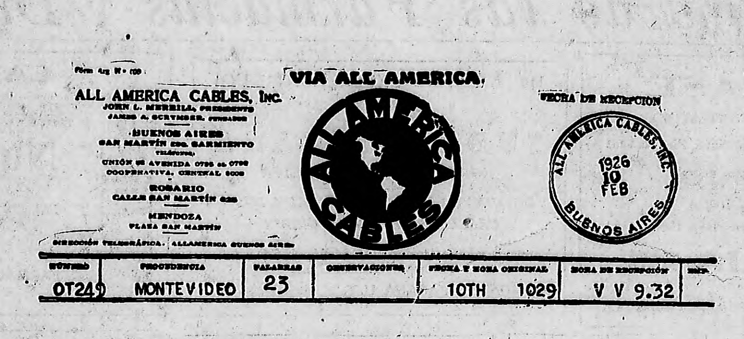
# La Página de las Farmacias y Droguerías

# El Comandante FRANCO utilizó en el Raid, desde MONTEVIDEO a BUENOS AIRES únicamente,




## LA NAFTA EQUILIBRADA,

Como se Comprueba por el Cable que Reproducimos:



Fórm. Arg. N.º 100

VIA ALL AMERICA.

ALL AMERICA CABLES, INC.
JOHN L. MERRILL, PRESIDENTE
JAMES A. SCRYMSER, FUNDADOR

BUENOS AIRES
SAN MARTÍN ESQ. SARMIENTO
TELÉFONOS:
UNIÓN 33 AVENIDA 0795 al 0799
COOPERATIVA, CENTRAL 5000

ROSARIO
CALLE SAN MARTÍN 625

MENDOZA
PLAZA SAN MARTÍN

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ALLAMERICA BUENOS AIRES

FECHA DE RECEPCIÓN
ALL AMERICA CABLES, INC. 1926 10 FEB BUENOS AIRES

| NÚMERO | PROCEDENCIA | PALABRAS | OBSERVACIONES | FECHA Y HORA ORIGINAL | HORA DE RECEPCIÓN | EMP. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| OT249 | MONTEVIDEO | 23 | | 10TH 1029 | V V 9.32 | |

URGENTE
WEST INDIA OIL COMPANY
BUENOSAIRES

PLUS ULTRA SALDRA MEDIO DIA HEMOS APROVISIONADO AVION CON NUESTRA NAFTA WICO AVIACION.

WEST INDIA OIL COMPANY

Comunicación con los Estados Unidos, Canadá, Europa y todas partes del mundo.

AÑO I — BUENOS AIRES, Febrero Miércoles 10 de 1926 — N.o 33

EL REPARTO DE SIVA
Siva, que mandó al (hombre las cosechas, de pan, trabajo y duelos y hace que sople el (viento, sentado en el umbral de (un claro día, ha de ello mucho tiem-(po, repartió su porción a (cada uno.

# Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

desde el Rey, que en el (guádo se reclina, al pobre pordiosero. Hízolo todo Siva, el que (protege, al, todo ¡Mahadeo! dió el espino al camello, (al buey forraje, y a tí, mi niño, por co-(jín mi pecho.

Rudyard Kipling.

## El pesquisa Hormiga Negra o el robo del diamante azul

HISTORIETA POLICIAL ILUSTRADA POR **ROJAS**



### ESTA SEMANA RESULTARON PREMIADAS LAS SIGUIENTES DESCRIPCIONES:

"MAR SERENO". — Por María Irianne, 14 años. Capital.

"HEROICA HAZAÑA". — Por Luisa Beiztegue, 12 años. Paraná (Entre Ríos).

"A TRAVES DEL MAR". — Por Horacio Crouciés, 12 años. Lincoln.

"AL PASAR". — Por Rosa Andújar, 14 años. Roldán.

### A TRAVES DEL MAR
(PREMIADO)

Grandes montañas extiéndense allá a lo lejos, circundadas de nubes pálidas que parecen esfumarse al soplo de un suave viento.

El mar está un poco agitado y de vez en cuando óyese el entrechocar de las olas contra el casco del enorme acorazado, cuya quilla va rasgando el agua y alejándose cada vez más, mientras allá arriba el aeroplano surca veloz el espacio celeste, cual un inmenso pájaro fantástico que hubiese escapado de quién sabe qué cuento de hadas.

Mas no, es un pájaro de hierro creado por el trabajo y la inteligencia de los hombres, los cuales día a día van venciendo los obstáculos que le presenta la naturaleza. Y al contemplar nuevamente esta hermosa lámina, pienso que podría representar muy bien un aspecto del gran raid que el heroico comandante Franco ha de llevar sin duda a feliz término, gracias a su constancia y valor, que no disminuye ni se arredra ante la muerte.

Heracio Crouciés,
12 años, 5o. grado.

### HEROICA HAZAÑA
(PREMIADO)

Bendecido el hidroavión en el puerto de Palos, España, cual las carabelas de Colón, Franco el español heroico que arriesga su vida mil veces por conquistar la gloria, dirige con mano firme y resuelta el aparato que se desliza soberbio y majestuoso por encima de las nubes orladas de fuego o por el silencio de la noche tachonada de estrellas desafiando siempre el peligro de los elementos. Acompañado por un experto marino que conoce todas las rutas llegó siempre a los puntos de aterrizaje con combustible justo y con horas contadas.

Ahora deja detrás a las montañas y se eleva impotente sobre la inmensidad de las aguas que se elevan en olas como para saludarlo. Escoltado por un buque de la marina, lo socorrería en caso de peligro. El buque se desliza a la par del hidroavión y surcando las aguas marcha a Río de aneiro.

Su gloria es segura y su jovial persona gozará de la popularidad de un héroe y será el orgullo de sus compatriotas.

¡Viva Franco!

Luisa Beistegui
12 años

Paraná (E. Ríos).

### JUAN JOSE

Juan José era un niño que apenas contaba doce años de edad. Una noche Juan José llegó al rancho de sus padres lloroso y temblando. La pequeña tropilla que su padre le encargara a cuidar se le había extraviado.

Sacaba los caballos todos los días a la calle para que comieran el pasto, el poco pasto que había a lo largo del camino. Era necesario hacer eso, pues el invierno, riguroso en extremo, no dejaba brotar ni una brizna de yerba.

Esa tarde Juan José sintió más frío que nunca.

El viento le hacía llenar los ojos de lágrimas.

Pensó que podría ir a su casa a tomar un poco de café. Su padre le había prohibido que dejara solos los caballos, pero el frío le indujo ir... Como en la casa no estaba su padre, Juan José se entretuvo al lado del fogón.

Al regresar al camino lo encontró desierto. ¡La tropilla no estaba!

Desesperado, echó andar al caballo con la esperanza de encontrarlos. Un chico que halló le dijo que había pasado por ahí una tropa. Probablemente habían arreado con los caballos del camino.... Y Juan José por eso volvió casi de noche al rancho, lloroso y con miedo. Balbució temblando la noticia de la pérdida a su padre, que rugió:

—¡A buscar los caballos! ¡No vuelvas a casa sin ellos!

Y como el muchacho mirara suplicando a la madre, el padre, hombre brutal, descargóle un latigazo en las piernas gritándole:

—¡A buscarlos, haragán!

Juan José montó en su caballo y salió del campo. La noche iba llegando. Fría, crudamente fría, gemía el viento como si se hiriera al pasar los alambrados. Había luna. El chico dejaba andar al caballo, sin dirigirlo y sin apurarlo. Lloraba de miedo más que de frío y de hambre. Pensaba en su vida de chico solo con castigo y trabajo. Nunca había ido a la escuela. Jamás recibió caricias. Y mientras caminaba al azar, el caballo, Juan José creía oir las palabras de su padre: ¡No vuelvas sin los caballos!

—¡No, no volveré!

La luz del día siguiente llegó, y con ella la esperanza al corazón del muchacho.

Bajó a una estancia y pidió lo dejaran trabajar. Lo admitieron. Como se captara el cariño de todos por su laboriosidad y su dulzura, quedó allí definitivamente. Pasaron seis años, no tuvo Juan José noticias de sus padres. Cuando reunió algún dinero compró diez caballos.

Una mañana salió de la estancia arreándolos; iba camino del campo de su padre. A medida que se acercaba recordaba el pasado: la tarde aquella cuando su padre le castigó gritándole: ¡No vuelvas sin los caballos! Ahora volvía con igual número de caballos que los perdidos. ¡Diez caballos que le habían costado muchos días de trabajo! Juan José sentía oprimido el corazón al volver a la casa. Llegó al campo, le pareció extraño. Siguió hasta el rancho. Todo estaba silencioso. Cerca del pozo había un viejito. Juan José sintió un nudo en la garganta. Temeroso, preguntó al hombre por la familia Cabrén. El hombre ignorando que quien preguntaba era un hijo, respondióle que el viejo Cabrén había muerto.

—¿Y la mujer y los hijos? — preguntó anhelosamente.

—Ah! dijo el hombre. Se fueron muy lejos, según me han dicho, tuvieron que dejar el campito.

Permaneció un momento callado, esforzándose por ahogar los sollozos. Al fin dijo:

—Si me permite, voy a dejar por esta noche estos caballos aquí.

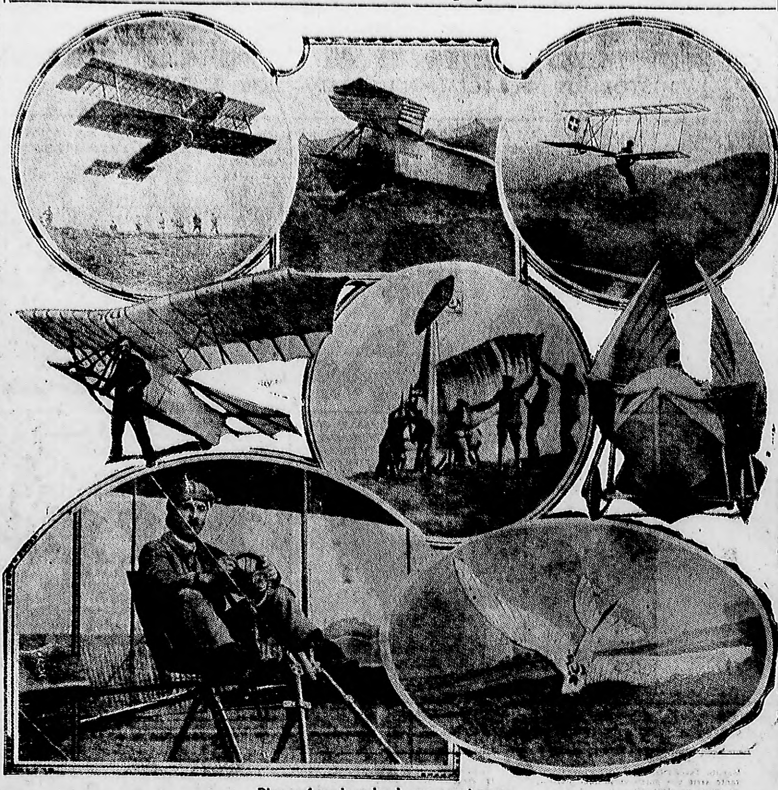
—Déjelos — contestó el viejo.

Juan José emprendió el regreso a la estancia. Llevaba una terrible amargura en el alma. Su padre muerto, la madre y los hermanos, quién sabe dónde... ¿De qué le había valido su sacrificio?

Había vuelto a la estancia, con los caballos y los dejaría para siempre. Como aquella tarde desgraciada, Juan José tenía llenos los ojos de lágrimas. Y como aquella tarde, el viento gemía como si se cortara al pasar los alambrados.

María S. Baldoni,
13 años.—Olavarría.

## Se han hecho tentativas por investigadores audaces, para volar sin motor, es decir, no utilizando mas que la fuerza del viento, a semejanza de los pajaros



Diversas fases de vuelos de aparatos sin motor

Se llama vuelo a vela el vuelo realizado por medio de aviones sin motor.

Los barcos bogaron primero a vela, después con la ayuda de máquinas y hélices. Con los aviones ocurrió lo contrario y el éxito alienta ya a los que dejando hélice y motor quieren utilizar las fuerzas del viento, con las alas como velas. Las esperanzas de los investigadores parece, por otra parte, lógica: el avión nació del deseo del hombre de imitar al pájaro; luego, practicando, quizás lo consiga.

He aquí como abordar el estudio:

1o. EL VUELO REMANDO, es decir, batiendo las alas como el gorrión, la perdiz, etc.

2o. EL VUELO A VELA, como los buitres, los albatros, los cóndores, etc.

3o. EL VUELO INTERMEDIARIO, como el de las martinetas.

Se podría confundir el vuelo planeado con el vuelo a vela.

En el vuelo planeado el pájaro tiene las alas bien inmóviles, pero pierde su altura, más o menos rápidamente.

Los aeroplanos obligados a aterrizar a continuación de una "panne" del motor, planean también obligatoriamente. En el vuelo a vela el pájaro desciende y se eleva sin esfuerzo aparente y se mantiene largo tiempo en el aire sin un golpe de ala.

Tal vuelo exige desde luego la existencia de un viento agitándose bajo las alas. Esta acción proviene ya sea del viento ascendente, ya sea de las irregularidades del viento horizontal. Mouillard había ya observado que los pájaros para moverse gastan poca energía. Estudios recientes corroboran esta opinión. Luego si la aviación progresara en el sentido del vuelo natural ofrecería el medio de locomoción más económico y más seguro.

Mientras que la aviación actual lucha contra la atmósfera, el pájaro trata de no combatirla sino de utilizarla; así, a la cuestión seguridd se liga la económica en ese deseo del vuelo natural.

Los ensayos de vuelos con aviones sin motor en Alemania y en otros países ha levantado numerosas controversias. Mientras ciertos partidarios quieren ver un porvenir inmenso para la aviación, los detractores la siguen considerando un simple sport.

Los resultados obtenidos y la perseverancia de los fervientes del vuelo a vela hacen concebir muchas esperanzas.

### *La utilización del viento ascendente de los relieves altos del suelo—*

Para volar a vela se trata de utilizar, no la energía de un motor, sino la del viento.

Empezemos por suponer la existencia de un viento ascendente que encuentra un obstáculo (colina, costa brava), o por el efecto del calor del suelo provocando la ascención de capas de aire por él recalentadas.

El segundo caso de viento ascendente es cuotidiano en el desierto, donde evoluciona el buitre grande que se eleva hasta perderse de vista, describiendo curvas, sin un golpe de alas. Observemos además que esos pájaros no vuelan ni antes de las nueve de la mañana, ni después de las seis de la tarde. Una corriente ascendente de 0m50 por segundo basta para sostenerlas, pero es necesario encontrar esa corriente.

Estarán estos pájaros dotados de un sentido especial que le permita el descubrimiento de los vientos verticales? Se ha observado, en efecto, en sus orejas órganos especiales con un rol hasta ahora indeterminado, a los cuales se atribuye la presciencia de los movimientos atmosféricos.

Los adversarios del vuelo a vela han usado este argumento. ¿Cómo podrán los pilotos descubrir las regiones favorables? Los partidarios responden: "Estableceremos una carta del aire y, por otra parte, por la agregación de un pequeño motor como el viento ascendente". Entonces los detractores agregan que hasta ahora sólo en muy pocas regiones han realizado un género de vuelo semejante al de los pájaros. Han he-

## DESCRIPCION DE ESTA LAMINA



Semanalmente, publicaremos una lámina del tamaño de la presente, con el propósito de que nuestros amiguitos observen en ella, y nos describan por escrito cuánto puedan sugerirle la s escenas que ellas representan, y que trataremos sean todo lo sencillas posibles. Las cuatro mejores descripciones serán premiadas con un argentino oro, suprimiéndose, en consecuencia, los premios que a los mejores cuentos, dió la dirección de CRITICA hasta hace poco. Ello no significa que las colaboraciones y cuentos que acostumbran a mandarnos nuestros colaboradores sean desechados. Los cuentos que se nos envíen, y que a juicio nuestro lo merezcan, serán publicados e ilustrados, como estímulo al trabajo y dedicación de nuestros amiguitos.

### *El "mono" Taborda está casi restablecido*

Una buena noticia para los amigos de CRITICA, es sin duda alguna la que encabeza estas líneas.

El "Mono" Taborda, el querido "Mono" que tantas simpatías ha sabido conquistarse entre los lectorcitos de estas páginas, volverá en breve a colaborar en ellas, restablecido de la dolencia que tanto tiempo lo tuvo alejado de nuestra casa.

¡Atención pibes! ¡Hip, Hip! ¡Hurra por el mono tres veces!

### "MAR SERENO"
(PREMIADO)

Sobre la borrascosa superficie del océano deslízase plácido, sereno, un regio transatlántico a cuyo bordo centenares de personas dan bienvenida a un hidroavión que hiende los aires.

Todos, todos agitan su pañuelo sobre la cubierta y los pasajeros del hidroavión parecen corresponder a esta humilde pero sincera acogida.

La noche, mientras tanto, extiende su austero manto; la luna, cual esfera plateada, asciende al trono celestial escoltada por innumerables antorchas argentadas e ilumina con su luz de plata la agitada superficie del océano en el que se distingue la mole inmensa del transatlántico con sus densas columnas de humo.

María E. Irianni
(14 años)

### AL PASAR...
(PREMIADO)

Envueltas todavía en el fresco matinal, las montañas, sacudiendo el sopor de sus cumbres inmensas que rasgan la bóveda azul, contemplan extasiadas el paso sereno de la portentosa máquina, que va cruzando las olas que parecen rehuir su contacto de monstruo triunfante...

Y ha llegado de lejos, meciéndose en el suave regazo del aire un gran pájaro de temblorosas alas, que, el rey de la montaña no conoce y con cuyo canto ronco y estridente, va disipando las nubes, iluminando el sol con reflejos de plata el plumaje finísimo de su pecho.

¡Montañas que contempláis el paso soberano del genio del hombre hecho máquina, adornad vuestras sienes con flores que tengan la frescura del alba y el blanco finísimo de vuestras neveras!

Rosa Andújar
14 años

### UN NIÑO CRUEL

Había una vez un perro de cuyo nombre no puedo acordarme, sólo sé que era un perro muy bueno y hubiera dado yo cualquier cosa por ser su amigo. Este perro era muy feo y además casi nunca se lavaba; bien es verdad que esto último era culpa de su amo, un niño distraído que solía maltratarlo. Cierto día este niño fué a la orilla de un río a jugar con los gansos y patos y para esto había llevado un puñado de piedras que tiraba a los animalitos para jugar. El perro estaba sentado a distancia observándole. De repente el niño se resbaló y cayó al agua en medio de los gritos del niño que ya empezaba a ahogarse; acudió el noble animal y cogiéndole por el vestido lo salvó conduciéndolo a la orilla. Pero enojado aquel cruel niño porque el perro al sacarlo del agua le había roto el vestido echó nuevamente al animalito al agua en busca de su sombrero y cuando lo vió nadando empezó a tirarle piedras y a poco estuvo que no ahogase al noble animal.

Un lobo hambriento y feroz vió lo que acababa de pasar y creyendo que el pobre perro se alegraría al verse libre de un dueño malo e ingrato, acercóse al perro y le dijo: Deja que lo devore.

Pero el perro se hizo el sordo y el lobo cansado de hablar se arrojó sobre el niño. Mas el fiel perro arremetió contra el lobo y después de una reñida lucha logró ahuyentarlo. Mientras tanto el mal muchacho se había ocultado detrás de un árbol y armado con un palo. El buen animal corrió hacia su amo rebosando de alegría por su victoria pero el niño con voz fuerte exclamó: ¡Atrás feucho! ¿Por qué me has espantado luchando de aquella manera con aquel horrible animal? ¡Bruto! No bien hubo acabado de decirle estas palabras empezó a dar palos al pobre animal y acabó echándole a pedradas.

Pero el pobre perro siguió fielmente a su malvado amo quien sin cansarse nunca en cometer malas acciones entró en un huerto para robar manzanas. Bien sabía que el huerto pertenecía a un hombre cruel que no tenía compasión ninguna con los ladrones, pero entró creyendo que estaba el dueño ausente. Empezó a coger manzanas y le tiraba al pobre perro las que encontraba verdes. De repente apareció el dueño y con una escopeta apuntó con rabia al muchacho y le dijo: O me pagas inmediatamente las manzanas o disparo. El perverso chico no tenía una sola moneda y dándose por perdido empezó a gritar lleno de terror:

"Chucho", "chucho" a mí (chucho era el nombre del perro). El noble animal saltó al tronco como si hubiera sido hecho de goma elástica y cogiendo las ramas con sus dientes alcanzó a su amo y lo protegió con su cuerpo en el preciso instante que el cruel colono disparaba el arma. La bala penetró en el cuerpo de aquel bravo y noble animal. El probecillo volvió sus ojos moribundos al niño para implorar su ayuda, pero éste se hallaba muy distante corriendo a todo correr como ladrón que era. Así pereció el fiel perro víctima de su inquebrantable lealtad.

Italo Vecchiarolli, Caseros 3182 Dep. 12 Buenos Aires.

## *De todo un poco*

Eso de que los vapores puedan escalar una pendiente parece a primera vista paradojal y, sin embargo, es perfectamente exacto, como puede observarse varias veces al día mientras dura la estación de navegación en las caídas de Vreng, en el canal Bandak Nordjse, Noruega. En este paraje el río forma una caída que impide a los barcos continuar su camino; se ha construído un canal alrededor de la caída con una serie de diques que pueden contener un vapor cada vez; al pasar de un dique a otro, el vapor se levanta a una altura de noventa pies.

Hubo un tiempo en que se creyó que el mejor procedimiento para hacer entrar en razón a los niños caprichosos y llorones era el azote o las correas. Y aún hoy no faltan padres y maestros que siguen profesando la misma opinión "docente". Pero es uno de tantos errores que ha venido a deshacer la ciencia moderna. La terquedad y el mal humor de los chiquillos no son otra cosa que síntomas de un estado morboso, y por lo pronto hay que procurar que ese estado desaparezca. A veces basta con purgar al niño para convertirlo de intolerable en una criatura encantadora.

# Amiguitos de CRITICA vistos por Bravo

## Cosas raras, curiosas, extravagantes

### Traje de buzo improvisado por un maquinista—

El transporte norteamericano Wright chocó contra una roca en la costa de Samar, se le abrió un rumbo y se hundió hasta cerca de la cubierta. Mientras



se esperaba el material de auxilio, el segundo maquinista, Mr. James B. Harlow, improvisó un traje de buzo, usando como casco una tapadera de la caja de la brújula y como bomba de aire una bomba ordinaria de la cubierta. Con ese equipaje pudo bajar al fondo y examinar la avería.

### Perro que monta a caballo y en bicicleta—

El perro Matt Quay, propiedad de Mr. J. B. Fisher, es conocido de todos los habitantes de la ciudad de Westchester, Pensilvania, por sus muchas habilidades. No hay nada que guste más a Matt Quay que montar en bicicleta, con un



niño que haga funcionar la máquina. Otra de sus diversiones consiste en montar en pony detrás de un niño al que se agarra con sus patas delanteras. Matt acompaña a los chicos en otros sports, prestándoles cualquier servicio en cambio de la satisfacción que le proporcionan. Matt Quay, pedaleando sin atropellar a los paseantes y no luciendo trajes de escaso gusto, demuestra tener tanta inteligencia como varios ciclistas profesionales.

### Hongo extraordinario en el sótano de una cervecería—

Este maravilloso hongo creció en el sótano de una cervecería de Londres, donde caían las escurriduras de la cerveza, y llegó a su completo desarrollo en una semana; tiene 142 tallos y era muy blanco cuando se descubrió, aunque se



secó a los dos días. Los botánicos lo consideran como una rareza diciendo que nunca han oído hablar de ningún hongo semejante, y los aficionados a la cerveza dicen que ésta robustece como nada en el mundo y es muy buena para la salud, como lo prueba el próspero estado del hongo a que acabamos de referirnos.

### El cochecito silencioso



—¿Le gustan estos cochecitos silenciosos para niños?
—Me gustan más los niños silenciosos.



Alicia Mercedes Lagomarsino, se llama esta purreta tan risueña como pocas se encuentran en la viña del Señor. Su pelito alborotado y sus ojitos vivarachos, prestan a Merceditas un singular encanto, que se reaviva indiscutiblemente ante la ñatita simpática que les hace juego. Mercedita, en definitiva, promete. Y ya verán los novios que le salen en cuanto cumpla los 15.



Esta pibita, cuyo nombre es Carmen Rodríguez, tiene dos años de edad, y es toda una ricurita en gracia, bondad y dulzura. Obediente aunque vivaracha y un poco caprichosita, lo cierto es que Carmencita, puede servir de modelo entre los amiguitos de CRITICA. Porque por sobre todas las cosas, tiene un corazoncito grande como una casa.



Este muñequito, a quien llaman "Tatul" pero cuyo nombre es Etelvino Ferrario, tiene unos ojitos capaces de volver loca a cualquier piba por indiferente que pretenda ser. Pero "Tatul" es de línea, y no le lleva el apunte a ninguna. El es de su mamita, y para ella son todas sus miraditas y cariños.





Martita Tesone Diorio, es esta piba un tanto seria que puede verse aquí. Pero no crean nuestros amiguitos que Martita es así siempre. Ahora lo está por razones especialísimas; pero por lo general es risueña, juguetona y cariñosa, tres virtudes que no todos los pebetes las tienen, sobre todo si se los exigen los extraños.

Edgardo Aníbal Dallesso, es como puede verse la mar de simpático y de lindo. Amiguito de CRITICA y de los buenos, el Pibe se deleita en la admiración platónica de sus figuritas, y no permite que antes que él, nadie las vea. Porque Edgardito es leal con nosotros y prefiere los retos de la mamá, ante que le dejen sin vernos. ¡Viva el pibe!

Esta pebeta de melenita, crespa, blanquita y linda como una mañana de primavera, es nada menos que Teresita Luisa Radiel, una picarona chiquilina que tiene enloquecido a todo el barrio con sus diabluras y sus cariñitos. Los suyos, son los que menos gozan de ellos, por que los vecinos la dejan rendida a la pobrecita.





Enriquito García Leggeren, que tiene tres años y que ya es picarón en cuanto a inventar diabluras puede imaginarse cualquiera, es este pie tan peinadito que Bravo ha diujado con una exactitud matemática. Charla y ríe todo el día, y en su media lengua, pide dulces y chocolatines de una manera alarmante. Si la confitería de enfrente de es chica para él

Esthercita Pohley, de cuatro años y cuya "vera efigie" puede verse aquí, es una pizpireta muy linda y simpaticona, cuyos ojitos buscan todo el día alguna brú" o al "Mantantirulirulí", juegos por los que siente una decidida vocación. ¿Y que otra vocación puede tenerse a esos años?

Esta morocha simpática, es Ofelia Esther Gari Serra, de unas aptitudes poco comunes para jugar a la mancha, y para resolver adivinanzas. Cualquiera diría que exageramos, si se atuviera a la edad de Ofelita, que cuenta apenas dos años; pero el caso es que ella se arregla para jugar y, es hasta casi campeona.

### Cuenca carbonífera—

Entre los descubrimientos hechos por la expedición del infortunado capitán Scott, en el Polo Sur, quizá sea uno de los más prácticos el de una gran cuenca carbonífera de más de mil kilómetros de largo. Su anchura no ha podido determinarse. Es uno de los mayores depósitos de hulla del mundo.

### Auto extraño—

Hace varios años los automovilistas y los no automovilistas de Londres se quedaron completamente patidifusos al ver correr por las calles de la metrópoli inglesa un auto de lo más raro que puede imaginarse.

No llevaba más que tres ruedas y un pasajero que ocupaba un sitio delante del correspondiente al chauffeur. Hasta ahora no se sabe que el constructor se haya propuesto resolver ningún problema automovilistta adoptando esta forma de vehículo, sino solamente contribuir a la larga lista de rarezas que han aparecido desde que se popularizaron los autos.

### Los caracoles—

Los caracoles son enteramente ciegos, pero tienen el olfato muy desarrollado, pudiendo por medio de este sentido orientarse como si estuviesen dotados de vista.

### CONTRA EL DIVORCIO





Una idea para matrimonios mal avenidos

### James Morris—

Se ha retirado de la vida activa James Morris, chauffeur del cardenal Bourne, desde que le regalaron un automóvil hace años. Morris, que fué anteriormente cochero del cardenal Vaughan, ha servido como chauffeur a nueve príncipes de la Iglesia y ha recorrido 27.000 kilómetros en auto, sin exceder jamás el límite de velocidad impuesto por las autoridades. El cardenal Bourne le ha regalado su retrato con su autógrafo.

### Un niño—

Un niño de la Ciudad del Cabo ha escrito la biografía del difunto soberano de Inglaterra, Eduardo VII, en 38.000 palabras. Dicho trabajo ocupa una sola hoja de papel y los caracteres están dispuestos de tal manera que, mirada la hoja desde alguna distancia, parece el retrato del rey.

### El león africano—

A. Radclyffe Dugmore en "Country Life", observó que el león africano se va domesticando por obra de los "sportsmen" que se dedican a su caza. No ha tenido más remedio que reducirse y hoy tiende a ser tan pacífico como un gamo. El león como tal fiera va desapareciendo y entra en la domesticidad con muy poca resistencia.

## Acertijos, problemas y geroglíficos

### Barrios de los barcos—

Una de las mayores maravillas que el viajero puede encontrar en China, es el barrio de los barcos, en Cantón, donde vive cerca de un millón de almas sin otra habitación que embarcaciones de todas clases, desde el lujoso barco de flores hasta el humilde "sampan". En Cantón abunda la gente maleante, y su principal refugio está en esta barriada acuática, donde es muy difícil que pueda penetrar la policía y más difícil aún que consiga apoderarse de un malhechor, por la facilidad que éste tiene de hacerse a la mar en cuanto le conviene.

### GEROGLIFICO



### La conquista aérea del Sahara—

La conquista del Sahara por medio del aeroplano era un sueño de las autoridades militares francesas que ha empezado a realizarse. Cuatro aeroplanos militares cubrieron ochocientos kilómetros desde la costa de Argelia a Biskra, población situada en uno de los más grandes oasis del desierto.

Cada máquina iba piloteada por un oficial y uno de los aeroplanos llevaba como pasajero a un coronel. Todo el viaje fué hecho sin escolta y sin sufrir ningún accidente.

### FRASE HECHA



### Calculador maravilloso—

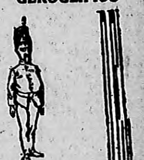
En el manicomio de Nantes había un loco analfabeto que era un calculador maravilloso por la rapidez con que hacía los cálculos.

Preguntado por la edad de una persona que hubiese vivido un millar de segundos, tardó solamente cuarenta y ocho segundos en contestar concretamente. En veintitrés segundos contestó con toda exactitud a la pregunta sobre la edad de una persona que hubiese vivido 843.000.000 de segundos. En treinta y dos segundos solamente, averiguó cuántos segundos componen treinta y nueve años, tres meses y doce horas.

Después de haberle dicho el número de millas cuadradas del mundo, le preguntaron cuántas hectáreas representaban y contestó concretamente en cuatro segundos.

El número de segundos de treinta años lo averiguó en catorce segundos, y explicó sus cálculos diciendo que se componían de cuatro multiplicaciones y una adición mentales.

### GEROGLIFICO



### ISABELINO Y TIMOTEO



TIMOTEO. — ¿Cómo decís vos que las autolidades municipales son tan buenas si todos los días se caen casas nuevas y viejas polque nadie vigila estas cosas?

ISABELINO.—¿Qué inolante que sos! Las casas se caen polque la tieya se mueve.

TIMOTEO. — ¡Macana! Aquí no hay temblores.

ISABELINO. — Si yo no digo que haya tembloles... polo la... tieya se mueve... alyededer del sol...

# EL FAMOSO COHETE

*Ilustraciones de MOREY*

El hijo del Rey estaba en vísperas de casarse. Con este motivo el regocijo era general.

Estuvo esperando un año entero a su prometida, y al fin llegó ésta.

Era una princesa rusa que había hecho el viaje desde Finlandia en un trineo tirado por seis renos, que tenía la forma de un gran cisne de oro; la princesita iba acostada entre las alas del cisne.

Su largo manto de armiño caía recto sobre sus pies. Llevaba en la cabeza un gorrito de tisú de plata, y era pálida como el palacio de nieve en que había vivido siempre.

Era tan pálida, que al pasar por las calles, quedábase admirada la gente.

—Parece una rosa blanca—decían.

Y la echaban flores desde los balcones.

A la puerta del castillo estaba el príncipe para recibirla. Tenía unos ojos violeta y soñadores, y sus cabellos eran como oro fino.

Al verla, hincó una rodilla en tierra y besó su mano.

—Vuestro retrato era bello—murmuró—, pero vos sois más bella que vuestro retrato.

Y la princesita se ruborizó.

—Hace un momento parecía una rosa blanca—dijo un pajecillo a su vecino,—pero ahora parece una rosa roja.

Y toda la Corte se quedó extasiada.

Durante los tres días siguientes todo el mundo no cesó de repetir:

—¡Rosa blanca, rosa roja! ¡Rosa roja, rosa blanca!

Y el Rey ordenó que diesen doble paga al paje.

Como él no percibía paga alguna, su posición no mejoró mucho por eso; pero todos lo consideraron como un gran honor y el Real Decreto fué publicado con todo requisito en la "Gaceta de la Corte".

Transcurridos aquellos tres días, celebráronse las bodas.

Fué una ceremonia magnífica.

Los recién casados pasaron cogidos de la mano, bajo un dosel de terciopelo granate, bordado de perlitas.

Luego se celebró un banquete oficial que duró cinco horas.

El príncipe y la princesa, sentados al extremo del gran salón, bebieron en una copa de cristal purísimo. Unicamente los verdaderos enamorados podían beber en esa copa, porque si la tocaban unos labios falsos, el cristal se empañaba, quedándose gris y manchoso.

—Es evidente que se aman—dijo el pajecillo.—Resultan tan claros como el cristal.

Y el Rey volvió a doblarle la paga.

—¡Qué honor!—exclamaron todos los cortesanos.

Después del banquete hubo baile.

Los recién casados debían bailar juntos la danza de las rosas, y el Rey tenía que tocar la flauta.

La tocaba muy mal, pero nadie se había atrevido a decírselo nunca, porque era el Rey. La verdad es que no sabía más que dos piezas y no estaba seguro nunca de la que interpretaba, aunque ésto no le preocupase, pues hiciera lo que hiciera, todo el mundo gritaba:

—¡Delicioso! ¡Encantador!

El último número del programa consistía en unos fuegos artificiales que debían empezar exactamente a media noche.

La princesita no había visto fuegos artificiales en su vida. Por eso el Rey encargó al pirotécnico real que pusiera en juego todos los recursos de su arte el día del casamiento de la princesa.

—¿A qué se parecen los fuegos artificiales? — preguntó ella al príncipe, mientras se paseaban por la terraza.

—Se parecen a la aurora boreal—dijo el Rey, que respondía siempre a las preguntas dirigidas a los demás.—Sólo que son más naturales. Yo los prefiero a las estrellas, porque sabe uno siempre cuándo van a empezar a brillar, y son además, tan agradables como la música de mi flauta. Ya veréis... ya veréis...

Así, pues, levantaron un tablado en el fondo del jardín real, y no bien acabó de prepararlo todo el pirotécnico real, cuando los fuegos artificiales se pusieron a charlar entre sí.

—El mundo es seguramente muy hermoso—dijo un pequeño buscapiés—. Mirad esos tulipanes amarillos. ¡A fe mía, ni aun siendo petardos de verdad, podrían resultar más bonitos! Me alegro mucho de saber viajado. Los viajes desarrollan el espíritu de una manera asombrosa, y acaban con todos los prejuicios que haya podido uno conservar.

—El jardín del Rey no es el mundo, joven alocado—dijo una gruesa candela romana.—El mundo es una extensión enorme y necesitarías tres días para recorrerlo por entero.

—Todo lugar que amamos es para nosotros el mundo—dijo una rueda unida en otro tiempo a una vieja caja de pino y muy orgullosa de su corazón destrozado—; pero el amor no está de moda; los poetas lo han matado. Han escrito tanto sobre él, que nadie les cree ya, cosa que no me extraña. El verdadero amor sufre y calla... Recuerdo que yo misma, una vez... pero no se trata de eso aquí. El romanticismo es algo del pasado.

—¡Qué estupidez!—exclamó la candela romana.—La novela no muere nunca. ¡Se parece a la luna: vive siempre! Realmente, los recién casados se aman tiernamente. He sabido todo lo concerniente a ellos esta mañana por un cartucho de papel obscuro que estaba en el mismo cajón que yo y que sabe las últimas noticias de la Corte.

Pero la rueda meneó la cabeza.

—¡El romanticismo ha muerto! ¡El romanticismo ha muerto! ¡El romanticismo ha muerto!—murmuró.

Era una de esas personas que creen que repitiendo una cosa cierto número de veces, acaba por ser verdad.

De pronto oyóse una tos fuerte y seca y todos miraron a su alrededor. Era un pequeño cohete de altivo continente atado a la punta de un palo. Tosía siempre antes de hacer una advertencia como para llamar la atención.

—¡Ejem! ¡Ejem! — exclamó.

Y todo el mundo se dispuso a escucharle, menos la pobre rueda, que seguía moviendo la cabeza y murmurando:

—¡El romanticismo ha muerto!

—¡Orden! ¡Orden! — gritó un petardo.

Tenía algo de político y había tomado siempre parte importante en las elecciones locales. Por eso conocía las frases empleadas en el Parlamento.

—¡Ha muerto del todo! — suspiró la rueda. Y se volvió a dormir.

No bien se restableció por completo el silencio, el cohete tosió por tercera vez y comenzó. Hablaba con una voz clara y lenta, como si dictase sus memorias, y miraba siempre por encima del hombro a la persona a quien se dirigía. Realmente, tenía unos modales distinguidísimos.

—¡Qué feliz es el hijo del rey — observó — por casarse el mismo día en que me van a disparar! Ni preparándolo de antemano podría resultar mejor para él; aunque los príncipes siempre tienen suerte.

—¿Ah, sí? — dijo el pequeño buscapiés. — Yo creí que era precisamente lo contrario y que era a vos a quien se disparaba en honor del Príncipe.

—Ese quizás sea vuestro caso — replicó el cohete. — Casi diríase que estoy seguro de ello; pero en cuanto a mí, es ya diferente. Soy un cohete distinguido y desciendo de padres igualmente distinguidos. Mi madre era la girándula más célebre de su época. Tenía fama por la gracia de su danza. Cuando hizo su gran aparición en público, dió diez y nueve vueltas antes de apagarse, lanzando por el aire siete estrellas rojas a cada vuelta. Tenía tres pies y medio de diámetro y estaba fabricada con pólvora de la mejor. Mi padre era cohete como yo y de origen francés. Volaba tan alto, que la gente temía que no volviese a descender. Descendía, sin embargo, porque era de excelente constitución e hizo una caída brillantísima en forma de lluvia de chispas de oro. Los periódicos se ocuparon de él en términos muy halagüeños, y hasta la "Gaceta de la Corte" dijo "que señalaba el triunfo del arte pilotécnico".

—Pirotécnico, pirotécnico querréis decir — interrumpió una bengala — Sé que es pirotécnico porque he visto la palabra escrita sobre mi caja de hoja de lata.

—Pues yo digo pilotécnico — replicó el cohete en tono severo.

Y la bengala se quedó tan apabullada, que empezó inmediatamente a mortificar a los buscapiés pequeños para demostrar que ella era también una persona de bastante importancia.

—Decía yo... — prosiguió el cohete, — decía yo... ¿qué es lo que yo decía?

—Hablabáis de vos mismo — repuso la candela romana.

—Naturalmente. Sé que hablaba de alguna cosa interesante cuando he sido tan groseramente interrumpido Odio la grosería y las malas maneras porque soy extremadamente sensible. No hay nadie en el mundo tan sensible como yo, estoy seguro de ello.

—¿Qué es una persona sensible? — preguntó el petardo a la candela romana.

—Una persona que porque tiene callos pisa siempre los pies a los demás — respondió la candela en un débil murmullo.

Y el petardo casi estalló de risa.

—¡Perdón! ¿De qué os reís — preguntó el cohete. — Yo no me río.

—Me río porque soy feliz — replicó el petardo.

—Es un motivo bien egoísta — dijo el cohete con ira. — ¿Qué derecho tenéis para ser feliz? Debiérais pensar en los demás( debiérais pensar en mí. Yo pienso siempre en mí y creo que todo el mundo debía hacer lo mismo. Eso es lo que se llama simpatía. Es una hermosa virtud y yo la poseo en alto grado. Suponed, por ejemplo, que me sucediese algún percance esta noche. ¡Qué desgracia para todo el mundo! El príncipe y la princesa no podrían ya ser felices: se habría acabado su vida de matrimonio. En cuanto al Rey, creo que no podría soportarlo. Realmente, cuando empiezo a pensar en la importancia de mi papel, me emociono hasta casi llorar.

—Si queréis agradar a los demás — exclamó la candela romana — haríais mejor en manteneros en seco.

—¡Ciertamente! — exclamó la bengala que no estaba de muy buen humor, — eso es sencillamente de sentido común.

—¿Creéis que es de sentido común? — replicó el cohete indignado. — Olvidáis que yo no tengo nada común y que soy muy distinguido. ¡A fe mía todo el mundo puede tener sentido común con tal de carecer de imaginación, porque nunca veo las cosas como son. Las veo siempre muy diferentes de lo que son. En cuanto a eso de mantenerme en seco, es que no hay aquí, con toda seguridad, nadie que sepa apreciar a fondo un temperamento delicado. Afortunadamente para mí no me importa nada. La única cosa que le sostiene a uno en la vida es el convencimiento de la enorme



"Era una princesa rusa que había hecho el viaje en un trineo..."

inferioridad de sus semejantes y éste es un sentimiento que he mantenido siempre en mí. Pero ninguno de vosotros tiene razón. Gritáis y os regocijáis como si el príncipe y la princesa no estuviesen celebrando sus bodas.

—¡Eh! — exclamó un pequeño globo de fuego. — ¿Y por qué no? Es una alegre ocasión y cuando estalle yo en el aire pienso comunicárselo a todas las estrellas. Ya veréis cómo brillarán cuando las hable de la bella recién casada.

—¡Oh, qué concepto más banal de la vida! — dijo el cohete, — pero no me esperaba yo menos. No hay nada en vos. Sois hueco y vacío. ¡Bah! Quizás el príncipe y la princesa se vayan a vivir en un país en que haya un río profundo, quizás tengan un solo hijo, un pequeñuelo de pelo rizado y de ojos violeta como los del príncipe. Quizás vaya algún día a pasearse con su nodriza. Quizás la nodriza se duerma debajo de un gran sauce. Quizás el niño se caiga al río y se ahogue. ¡Qué terrible desgracia! ¡Los pobres perder su único hijo! Es terrible, realmente. No podré soportarlo nunca.

—Pero no han perdido su hijo único — dijo la candela romana. — No les ha sucedido ninguna desgracia.

—No he dicho que les haya sucedido — replicó el cohete. — He dicho que podía sucederles. Si hubiesen perdido a su hijo único, sería inútil decir nada sobre el suceso. Detesto a las personas que lloran por su cántaro de leche roto. Pero cuando pienso que han perdido a su hijo único, me siento verdaderamente tristísimo.

—Ya lo veo — exclamó la bengala. — Realmente sois la persona más afectada que he visto en mi vida.

"Llevaba en la cabeza un gorrito de tisú blanco"

—Y vos la persona más grosera que he conocido — dijo el cohete. — No podéis comprender mi afecto por el príncipe.

—¡Bah! Ni siquiera le conocéis... — chisporroteó la candela romana.

—No; nunca dije que le conociera — respondió el cohete. — Me atrevó a decir que si le conociese no sería de ningún modo amigo suyo. Es cosa peligrosa conocer uno a sus amigos.

—Mejor haríais en manteneros en seco — dijo el globo de fuego. — Eso es lo más importante.

—Para vos no dudo que será importantísimo — respondió el cohete. — Pero yo lloraré si me viene en gana.

Y el cohete estalló en lágrimas que corrieron sobre su vara en gotas de lluvia ahogando casi a dos pequeños escarabajos que pensaban precisamente en fundar una familia y buscaban un bonito sitio seco para instalarse.

—Debe tener un temperamento verdaderamente romántico, pues llora cuando no hay por qué llorar — dijo la rueda.

Y lanzando un profundo suspiro, se puso a pensar en la caja de madera.

Pero la candela romana y la bengala estaban indignadas. Gritaban con toda su fuerza:

—¡Pamplinas! ¡Pamplinas!

Eran muy prácticas y cuando se oponían a algo lo denominaban pamplinas.

Entonces apareció la luna como un soberbio escudo de plata y las estrellas comenzaron a brillar y llegaron al palacio los sones de una música.

El príncipe y la princesa dirigían el baile. Bailaban tan bien que los pequeños lirios blancos echaban un vistazo por la ventana contemplándolos, y las grandes amapolas rojas movían la cabeza, llevando el compás.

En aquel momento sonaron las diez, luego las once y luego las doce, y a la última campanada de media noche, todo el mundo fuera la terraza y el Rey hizo llamar al pirotécnico real.

—Empezad los fuegos artificiales—dijo el Rey.

Y el pirotécnico real hizo un profundo saludo y se dirigió al fondo del jardín. Tenía seis ayudantes. Cada uno llevaba una antorcha encendida sujeta a la punta de una larga pértiga.

Fué realmente una soberbia irradiación de luz.

—¡Ssss! ¡Ssss! — hizo la rueda que empezó a girar.

—¡Bum! ¡Bum! — replicó la candela romana.

Entonces los buscapiés entraron en danza y las bengalas colorearon todo de rojo.

—¡Adiós! — gritó el globo de fuego mientras se elevaba haciendo llover chispitas azules.

—¡Bang! ¡Bang! — respondieron los petardos, que se divertían muchísimo.

Todos tuvieron un gran éxito, menos el cohete. Estaba tan húmedo por haber llorado que no pudo arder. Lo mejor que había en él era la pólvora y ésta se hallaba tan mojada por las lágrimas que estaba inservible. Toda su pobre parentela, a la que no se dignaba hablar sin una sonrisa despectiva, produjo un gran alboroto por el cielo como si fuesen magníficos ramilletes de oro floreciendo en fuego.

—¡Bravo! ¡Bravo! — gritaba la Corte.

Y la princesita reía de placer.

—Creo que me reservan para alguna gran ocasión — dijo el cohete. — Indudablemente es eso.

Y miraba a su alrededor con aire más orgulloso que nunca.

Al día siguiente, vinieron los obreros a colocarlo todo de nuevo en su sitio.

—Evidentemente es una comisión — se dijo el cohete. — Los recibiré con una tranquila dignidad.

Y engallándose empezó a fruncir las cejas como si pensase en algo muy importante. Pero los obreros no se dieron cuenta de su presencia hasta dejarlo atrás.

Entonces uno de ellos le vió.

—¡Ah! gritó. — ¡Qué mal cohete!

Y le tiró al paso por encima del muro.

—¡Mal cohete! ¡Mal cohete! — dijo éste girando por el aire. — ¡Imposible! Famoso cohete, eso es lo que han querido decir. Mal y famoso suenan para mí casi lo mismo, y a veces ambas cosas son idénticas.

Y cayó en el lodo.

—No es esto muy cómodo — observó, — pero sin duda es algún balneario de moda a donde me han enviado para que reponga mi salud. Mis nervios están muy desgastados y necesito descanso.

Entonces una ranita de ojillos brillantes y de traje verde moteado, nadó hacia él.

—Ya veo que es un recién llegado — dijo la rana. — ¡Bueno! Después de todo no hay nada como el fango. Dadme un tiempo lluvioso y un hoyo y soy completamente feliz... ¿Creéis que la tarde será calurosa? Así lo espero, porque el cielo está todo azul y despejado. ¡Qué lástima!

—¡Ejem! ¡Ejem! — profirió el cohete tosiendo.

—¡Qué voz más deliciosa tenéis! — gritó la rana. — Parece el croar de una rana y croar es la cosa más musical del mundo. Ya oiréis nuestros coros esta noche. Nos colocaremos en el antiguo estanque de los patos junto a la alquería y en cuanto aparece la luna, empezamos. El concierto es tan sublime que todo el mundo viene a oirnos. Ayer, sin ir más lejos, oí a la mujer del colono decir a la madre que no pudo dormir ni un segundo durante la noche por nuestra causa... Es muy agradable ver lo popular que es una.

—¡Ejem! ¡Ejem! — dijo el cohete.

Estaba muy molesto de no poder salir de su mutismo.

—¡Sí, una voz deliciosa! — prosiguió la rana. — Espero que vendréis al estanque de los patos. Voy a echar un vistazo a mis hijas. Tengo seis hijas soberbias y me inquieta mucho que el sollo tope con ellas... Es un verdadero monstruo y no sentiría el menor escrúpulo en jamárselas. Así es que ¡adiós! Me agrada mucho vuestra conversación, os lo aseguro.

—¿Y llamáis conversación a esto? — dijo el cohete. — Habéis charlado vos sola todo el rato. Eso no es conversación.

—Alguien tiene que escuchar siempre —replicó la rana — y a mí me gusta llevar la voz cantante en la conversación. Así se ahorra tiempo y se evitan disputas

—Pues a mí me gusta la discusión— dijo el cohete.

—No lo creo — replicó la rana con aire compasivo. — Las discusiones son completamente vulgares, porque en la buena sociedad todo el mundo tiene exactamente las mismas opiniones. Adiós otra vez. Veo a mis hijas allá abajo.

Y la ranita se puso a nadar nuevamente.

—Sois una persona antipática — dijo el cohete — y mal educada. Detesto a las gentes que hablan de sí mismas como vos, cuando necesita uno hablar de uno mismo, como en mi caso. Eso es lo que se llama egoísmo y el egoísmo es una cosa aborrecible, sobre todo para los que son como yo, pues bien conocen todos mi carácter simpático. Debiérais tomar ejemplo de mí. No podríais encontrar un modelo mejor. Ahora que tenéis esa oportunidad, aprovechadla sin tardanza, porque voy a volver a la Corte en seguida. Soy muy estimado en la Corte. Ayer, el príncipe y la princesa se casaron en mi honor. Seguramente no estaréis enterada de nada de esto, ¡como sois provinciana!

—No os molestéis en hablarla — dijo una libélula posada en la punta de una espadaña. — Se ha ido.

—Bueno, ella se lo pierde, y no yo! No voy a dejar de hablarla, sólo porque no me escuche. Me gusta oirme hablar. Es uno de mis mayores placeres. Sostengo a menudo largas conversaciones conmigo mismo, y soy tan profundo, que a veces no comprendo ni una palabra de lo que digo.

—Entonces debéis ser licenciado en Filosofía — dijo la libélula.

Y desplegando sus lindas alas de gasa, se elevó hacia el cielo.

—¡Qué necedad demuestra al no quedarse aquí! — dijo el cohete. — Estoy seguro de que no habrá tenido muy a menudo la oportunidad de educar su espíritu; aunque después de todo me es igual. Un genio como el mío será apreciado con toda seguridad algún día.

Y se hundió un poco más en el fango.

Pasado un rato, una gran pata blanca nadó hacia él. Tenía las patas amarillas, los pies palmeados y la consideraban como una gran belleza por su contoneo.

—¡Cuac!, ¡cuac!, ¡cuac! — dijo. — ¡Qué tipo más raro tenéis! ¿Puedo preguntaros si habéis nacido aquí o si es de resultas de algún accidente?

—¡Cómo se ve que habéis vivido siempre en el campo! De otro modo sabríais quién soy. Sin embargo, disculpo vuestra ignorancia. Sería descabellado querer que los demás fueran tan extraordinarios como uno mismo. Sin duda os sorprenderá saber que vuelo por el cielo y que caigo en una lluvia de chispas de oro.

—No lo considero muy estimable — dijo la pata, — pues no veo en qué puede ser eso útil a nadie. ¡Ah! Si araseis los campos como un buey; si arrastraseis un carro como el caballo; si guardáseis un rebaño como el perro del ganado, entonces ya sería otra cosa.

—Buena mujer — dijo el cohete con tono muy altivo, — veo que pertenecéis a la clase baja. Las personas de mi rango no sirven nunca para nada. Tenemos un encanto especial y con eso basta. Yo mismo no siento la menor inclinación por ningún trabajo y menos aún por esa clase de trabajos que enumeráis. Además, siempre he sido de opinión que el trabajo rudo es simplemente el refugio de la gente que no tiene otra cosa que hacer en la vida.

—¡Bien, bien! — dijo la pata, que era de temperamento pacífico y no reñía nunca con nadie. — Cada cual tiene gustos diferentes. De todas maneras, deseo que vengáis a establecer aquí vuestra residencia.

—¡Nada de eso! — exclamó el cohete. —Soy un visitante, un visitante distinguido, y nada más. El hecho es que encuentro este sitio muy aburrido. No hay aquí ni sociedad ni soledad. Resulta completamente de barrio bajo... Volveré seguramente a la Corte, pues estoy destinado a causar sensación en el mundo.

—Yo también pensé en entrar en la vida pública — observó la pata. — ¡Hay tantas cosas que piden reforma! Así, pues, presidí, no hace mucho, un mitin en el que votamos unas proposiciones condenando todo lo que nos desagrada. Sin embargo, no parecen haber surtido gran efecto. Ahora me ocupo de cosas domésticas y velo por mi familia.

—Yo he nacido para la vida pública y en ella figuran todos mis parientes, hasta los más humildes. Allí donde aparecemos, llamamos extraordinariamente la atención. Esta vez no he figurado personalmente, pero cuando lo hago, resulta un espectáculo magnífico. En cuanto a las cosas domésticas, hacen envejecer y apartan el espíritu de otras cosas más altas.

—¡Oh, qué bellas son las cosas altas de la vida! — dijo la pata. — ¡Esto me recuerda el hambre que tengo!

Y la pata volvió a nadar por el río, continuando sus ¡cuac... cuac... cuac...!

—¡Volved, volved! gritó el cohete. — Tengo muchas cosas que deciros.

Pero la pata no le hacía caso ninguno.

—Me alegro de que se haya ido. Tiene realmente un espíritu mediocre.

Y hundiéndose un poco más en el fango, empezaba a reflexionar en la belleza del genio, cuando de repente dos chiquillos con blusas blancas llegaron al borde de la cuneta con un caldero y unos leños.

—Esta ha de ser la comisión —dijo el cohete. Y adoptó una digna compostura.

—¡Oh! — gritó uno de ellos. — Mira este palo viejo. ¡Qué raro es que haya venido a parar aquí!

Y sacó el cohete de la cuneta.

—¡Palo viejo! — refunfuñó el cohete. —¡Imposible! Habrá querido decir palo precioso. Palo precioso es un cumplido. Me toma por un personaje de la Corte.

—¡Echémosle al fuego! — dijo el otro muchacho. — Así ayudará a que hierva.

Amontonaron los leños, colocaron el cohete sobre ellos y prendieron fuego.

—¡Magnífico! — gritó el cohete. — Me colocan a plena luz. Así todos me verán.

—Ahora vamos a dormir — dijeron los niños — y cunado nos despertemos estará ya hirviendo la caldera.

Y acostándose sobre la hierba cerraron los ojos.

El cohete estaba muy húmedo. Pasó un buen rato antes de que ardiese. Sin embargo, al fin, prendió el fuego en él.

—¡Ahora voy a partir! — gritaba.

Y se erguía y se estiraba.

—Sé que voy a subir más alto que las estrellas, más alto que la luna, más alto que el sol. Subiré tan arriba que...

—¡Fisss! ¡Fisss! ¡Fisss!

—¡Delicioso! — gritaba. — Seguiré subiendo así siempre. ¡Qué éxito tengo!

Entonces comenzó a sentir una extraña impresión de hormigueo.

—¡Voy a estallar! — gritaba. — Incendiaré el mundo entero y haré tanto ruido, que no se hablará de otra cosa en un año.

Y, en efecto, estalló.

—¡Bang! ¡Bang! ¡Bang! — hizo la pólvora. La pólvora no podía hacer otra cosa.

Pero nadie lo oyó, ni siquiera los dos muchachos que dormían profundamente.

No quedó del cohete más que el palo que cayó sobre la espalda de una oca que daba su paseo alrededor de la zanja.

—¡Cielos! — exclamó. — ¡Ahora llueven palos!

Y se tiró al agua.

—¡Me parece que he causado una gran sensación! — musitó el cohete.

Y expiró.

## El triunfo de Pepe y Tom

Una vez, había un matrimonio que vivía en el bosque, y tenía un hijo de 11 años llamado Pepé.

El padre de Pepé, era un leñador muy pobre, que tenía que trabajar como una bestia para ganarse el pan.

Una mañana, Pepé le pidió permiso a su mamá, para dar un paseo por el bosque, y la mamá se lo cedió.

Pero no salió solo; salió acompañado de su perro Tom, a quien le tenía mucho cariño, porque lo había criado desde chiquito.

Se internaron más en el bosque, y Pepé se puso a mirar el cielo, porque le parecía que iba a llover.

Pero como Tom era muy juguetón, vió pasar una mariposa y le fué detrás, sin que Pepé se diera cuenta.

Pepé dióse vuelta para mirar al perro, pero no vió nada y llamó: ¡Tom, Tom! mas nada oyó.

Siguió más adelante, para buscar al perro y encontró un cartel clavado en un árbol, que decía: "5.000 $ m|n. al que capture al Mago Pata Larga".

Llegó más al centro del bosque y vió a un hombre con unas piernas largas, calzado con botas y los brazos como de dos metros; tenía además una luenga barba que llegaba al suelo y los dientes grandes como el dedo anular.

Llevaba muchas cajas y le dijo: ¿me quieres ayudar a llevarlas hasta mi casa? después te daré propina. Como Pepé era un niño bueno, le dijo: yo lo ayudaré pero sin que me dé nada de propinas.

Bueno; toma lleva éstas; y le dió cinco o seis cajas.

Caminaron y caminaron hasta llegar a una casa muy vieja y toda destruída.

De la casa se sentían gritos de niños, que decían: ¡socorro! ¡sáquenme de acá! Pepé al sentir esos gritos, le preguntó al desconocido: ¿y esos gritos de dónde son, señor? Son mis hijos que están jugando, respondió el desconocido.

El hombre abrió la puerta, e hizo entrar a Pepé primero. Pepé empezó a sentir miedo, y se dijo entre sí: ¡si tuviera a Tom al lado, no tendría este miedo!

Entró más adentro y fué como si le hubieran pegado un golpe en el corazón, vió jaulas de hierro y encerrados había niños llorando. Ya lo había comprendido todo: estaba dentro de la casa del Mago Pata Larga. Detrás de sí sintió una carcajada; era el mago que se reía. El mago le dijo: ahora te comeré como a esos y le señaló seis o siete calaveras de chicos. Entonces Pepé gritó: ¡Tom...! ¡Tom...!; corrió a la puerta y la abrió. Salió y empezó a correr; el mago lo corrió y no lo pudo alcanzar. Viendo ésto, el mago, que tenía un caballo montó en él. Pepé seguía corriendo en dirección a su casa, pero el mago lo alcanzó. Se apeó del caballo, e iba a agarrar a Pepé, cuando éste silbó y llamó a Tom. En ese momento apareció el perro y al ver tomar a su patroncito por el cuello, dió un salto y cayó encima del mago. Tom se prendió del cuello del mago hasta tirarlo al suelo.

Pepé, viendo que el mago apretaba al perro con sus brazos, fué y le pisó los brazos mientras le decía al perro: ¡tenlo! ¡tenlo! hasta ahogarlo.

El perro seguía agarrado del cuello del Mago Pata Larga, hasta que Pepé le dijo: ¡suéltalo! y Tom lo soltó. El mago dejó de aspirar y cerró los ojos; había muerto. En ese momento pasaba la policía buscando al Mago Pata Larga, y al ver que estaba en el suelo, fueron donde estaban los dos vencedores. Pepé contó lo ocurrido, y lo llevaron a la comisaría. El comisario le dió la mano y le dijo: tú has ganado los 5.000 pesos.

Al sentir eso, Pepé casi lloraba de alegría. Le entregaron el dinero y al perro una medalla de oro en el collar. Cuando llegaron a su casa los padres los abrazaron y los besaron de contento.

Y así vivieron felices.

Roque Fazio
13 años de edad

## Ferrocarriles subterráneos

Los ferrocarriles eléctricos subterráneos son una de las comodidades más apreciadas en las grandes capitales. El de Nueva York, que pone a esta metrópoli en comunicación con Hoboken y Jersey City, es realmente una maravilla, tanto por el lujo de su instalación como por lo bien que la empresa ha tenido en cuenta las necesidades de los viajeros.

# EL NIÑO ASTRO

## DOS CUENTOS por OSCAR WILDE

Eranse una vez dos pobres leñadores que regresaban a su casa cruzando un gran bosque de pinos. Era en invierno y hacía un frío terrible. La nieve caía espesa sobre la tierra y sobre las ramas de los árboles; el hielo acumulado rompía las ramas más pequeñas y débiles, y cuando los leñadores llegaron al Torrente de la Montaña, vieron que colgaba inánime en el aire por que había recibido el beso del Rey de Hielo. Tanto frío hacía, que aun los animales, hasta los mismos pájaros, no sabían qué hacer.

—¡Muh!—gruñó el lobo saltando por entre los matorrales con su cola entre las patas.—¡Hace un tiempo perfectamente horrible! ¿Por qué no trata de remediarlo el Gobierno?

—¡Uit! ¡Uit! ¡Uit! — gorjeaban los verdes colorines—¡la anciana Tierra ha muerto y le han puesto su mortaja blanca.

—La Tierra se va a desposar, y este es su traje de bodas—murmuraban las tórtolas entre sí—Tenían sus piececitos de rosa heridos por el hielo; pero sentían que era un deber el considerar la situación de un modo romántico.

—¡Vamos!—gruñó el lobo. — Os digo que toda la culpa la tiene el Gobierno, y a quien no me crea me lo comeré.—El lobo poseía un gran sentido práctico y no le faltaban nunca argumentos sólidos.

—¡Bueno, lo que es por mí—dijo el Pico, que había nacido filósofo—las explicaciones me importan... una teoría atómica! Si una cosa es así, pues es así, y ahora lo que hay es que hace un frío horrible.

Verdaderamente el frío era atroz. Las ardillas que vivían dentro del gran abeto no dejaban de frotarse unas con otras las naricitas a fin de conservarlas calientes, y los conejos permanecían acurrucados en sus madrigueras sin atreverse siquiera a asomarse. Los únicos seres que parecían contentos eran los buhos; tenían las plumas atiesadas por la escarcha, pero les tenía sin cuidado; movían sus grandes ojos amarillos y no cesaban de llamarse unos a otros a través del bosque:—¡Tu-juit! ¡Tu-jú! ¡Tu juit! ¡Tu-jú! ¡Qué tiempo más delicioso tenemos!

Uno tras otro iban los dos leñadores; iban frotándose las manos violentamente, y sus botazas bastas y claveteadas dejaban marcado el camino sobre la nieve endurecida. Una vez se hundieron en un arroyo profundo y salieron de él blancos como los molineros cuando anda el molino y otra vez, por donde las lagunas se habían helado resbalaron sobre la dura llanura del hielo; se soltaron los nudos de sus gavillas de leña y tuvieron que recogerlas y atarlas de nuevo; y otra vez se creyeron perdidos, y un gran terror se apoderó de ellos, porque sabían cuán cruel es la nieve para quien se duerme en sus brazos. Pero confiaban en el buen San Martín, que vela por todos los viajeros y, rehaciendo el camino, iban prudentemente, y por fin llegaron al final del bosque y vieron a lo lejos, en el valle que se extendía por debajo de ellos, las luces de su aldea.

Tan locos de alegría estaban al verse salvados, que se pusieron a reír a carcajadas. La tierra les pareció una flor de plata y la luna una flor de oro.

Pero después de tanto reír, se quedaron tristes, pues recordaron su pobreza, y uno de ellos le dijo al otro:

—¿A qué alegrarnos, puesto que la vida es para los ricos y no para aquellos que están como nosotros? Más nos valía haber perecido de frío en el bosque o haber sido devorados por una fiera.

—Verdad es — contestó su compañero — que a algunos se les da mucho y a otros bien poco. La injusticia ha repartido el mundo y no hay partes iguales de nada, salvo de dolor.

Y he aquí que mientras lamentaban su miseria, sucedió este hecho extraño. Cayó del cielo una estrella muy brillante y hermosa; se deslizó hacia abajo, pasando en su curso por entre las demás estrellas, y mientras los leñadores la contemplaban asombrados, les pareció que se hundía tras un grupo de sauces situado junto a un pequeño redil que se encontraba al alcance de una piedra.

—Bueno; habrá oro para quien lo encuentre — exclamaron los dos, y en su afán de hallar oro, echaron a correr hacia allí. Y uno de los dos que corría más aprisa; se adelantó a su compañero; siguió su carrera a través de los sauces, salió del otro lado, y he aquí que había realmente un objeto de oro destacándose sobre la blancura de la nieve. Se apresuró a cogerlo, se inclinó para ello, y vió que era un manto de tisú de oro adornado con estrellas y doblado con muchas vueltas. Gritó a su camarada, diciéndole que había encontrado el tesoro caído del cielo, y cuando el camarada llegó junto a él, se sentaron los dos en la nieve y empezaron a desdoblar el manto para repartirse las monedas de oro. Pero ¡ay! no había oro en el manto, ni plata, ni tesoro de ninguna clase, sino solamente un niño pequeño que estaba dormido.

Y uno de los leñadores le dijo al otro:

—¡Qué mal acaba nuestra esperanza! ¡Qué poca suerte tenemos! Porque ¿qué puede sacar un hombre de un niño? Dejémosle aquí y sigamos nuestro camino, ya que somos pobres y tenemos a nuestros hijos, cuyo pan no podemos dar a otro.

Pero su compañero le replicó:

—No, que es una mala acción el dejar aquí este niño para que se muera de frío entre la nieve, y aunque tan pobre soy como tú y debo dar de comer a muchas bocas, teniendo poco en el puchero para ello, me llevaré este niño a mi casa y mi mujer cuidará de él.

Y cogió al niño con ternura y lo envolvió en el manto para preservarle del frío cortante y volvieron a descender la colina, dirigiéndose hacia la aldea, mientras su compañero quedaba asombrado por tanta necedad y tanta blandura de corazón.

Y llegando a la aldea le dijo su camarada:

—Ya que tú tienes el niño, dame a mí el manto; pues justo es que repartamos el hallazgo.

Pero él le contestó:

—No; porque el manto no es ni tuyo ni mío, sino del niño. ¡Buena suerte, pues! — Y se despidió, dirigiéndose a su casa.

Llamó. Al abrir la puerta y ver que su marido había regresado con felicidad, su mujer el abrazó, lo besó, lo desembarazó del haz de leña que llevaba a la espalda, le limpió la nieve de las botas y le dijo que entrase.

Pero él contestó:

—He encontrado algo en el bosque y te lo traigo para que cuides de ello — y no pasaba del quicio de la puerta.

—¿Qué es? — preguntó ella. — Enséñamelo, que la casa está vacía y son muchas las cosas que nos hacen falta.

El entonces descubrió el manto y enseñó el niño dormido.

—¡Pero, hombre! — murmuró la mujer, — ¿no tenemos ya a nuestros hijos, que necesitas traer un intruso a sentarse en nuestro hogar? ¡Y acaso nos traiga mala suerte! ¿Y cómo voy a cuidarlo yo?

Y se puso furiosa contra su marido.

—No, que es un Niño-Astro — contestó él, y le contó la extraña aventura.

Pero ella no se apaciguaba; le hizo burla, se enfureció más, y exclamó por fin:

—¿Nuestros hijos carecen de pan y vamos a dar de comer al hijo de otros? ¿Quién atenderá entonces a los nuestros? ¿Quién les dará de comer?

—Dios cuida hasta de los gorriones y les da alimento — repuso él.

—¿Acaso no mueren también los gorriones de hambre durante el invierno — contestó ella. —¿Y no estamos ahora en invierno?

El hombre no dijo nada, pero no se movió del quicio de la puerta. Un viento horrible venido del bosque hacía temblar la puerta abierta. La mujer tiritaba y le dijo al marido:

—¿Por qué no cierras la puerta? Penetra en casa un viento horrible y tengo frío.

—En la casa donde hay un mal corazón, ¿no entra acaso siempre un viento horrible? — replicó él.

La mujer calló y se acercó a la lumbre.

Después de unos momentos, volvió y miró a su marido con los ojos arrasados de lágrimas. El entonces entró rápidamente, le puso al niño en los brazos, y ella lo besó y lo acostó en una cuna, en la cual estaba durmiendo el más pequeño de sus hijos. Al día siguiente, el leñador cogió el extraño manto de oro y lo guardó en un arca; y su mujer, cogió una cadena de ámbar que rodeaba el cuello del niño y la guardó también junto al manto.

Así fué como el Niño-Astro creció con los hijos del leñador; se sentaba a su mesa y era su compañero de juego. Y cada año que transcurría se hacía más hermoso, y todos los habitantes de la aldea admiraban su belleza, pues mientras ellos eran cetrinos y pelinegros, él era blanco y delicado como el marfil, y los rizos de su cabellera se asemejaban a los anillos del narciso. Sus labios eran como los pétalos de una flor encarnada, sus ojos como violetas en río de agua cristalina y su cuerpo como los narcisos de un campo virgen, virgen de segadores.

Pero su hermosura le inspiraba el mal. Creció altivo, cruel y egoísta. Despreciaba a los hijos del leñador y a los demás niños de la aldea, diciéndoles que eran de origen humilde, mientras que él era de noble estirpe, porque había nacido de una estrella. Y se erigió en señor de todos ellos, y los llamaba sus criados; no sentía piedad por los desvalidos, ni por los ciegos o mutilados, ni por los afligidos, sino que, por el contrario, les tiraba piedras, los arrojaba a la carretera y les prohibía mendigar el pan, de modo que nadie, sino los que estaban fuera de la ley, llegaban dos veces hasta aquella aldea a pedir limosna. Estaba enamorado hasta tal punto de su propia belleza, que se reía de los raquíticos y poco agraciados, mofándose de ellos. Amábase a sí mismo, y durante el verano, cuando los vientos se hallaban reposando, se asomaba al pozo que había en el huerto del cura y contemplaba la maravilla de su propio rostro, riéndose con el placer que le causaba su hermosura.

El leñador y su mujer reprendíanle a menudo, diciéndole:

—Nosotros no te tratamos como tratas tú a los que se quedan solitarios, sin tener quién los ampare. ¿Por qué te muestras tan duro para cuantos necesitan compasión?

A menudo, también, el anciano sacerdote lo mandaba llamar e intentaba inculcarle el amor a los seres vivientes, diciéndole:

—La mosca es hermana tuya; no le hagas daño. Los pájaros silvestres que vuelan por el bosque tienen su derecho a la vida; no te diviertas en ponerles trampas. Dios crió al gusano y al topo y cada uno tiene designado su puesto. ¿Quién eres tú para traer penas al mundo de Dios? Hasta el ganado del campo loa al Señor.

Pero el Niño-Astro no prestaba atención a estas palabras; ponía mal gesto, profería insultos y se iba a gobernar a sus compañeros. Y éstos le seguían porque era hermoso y tenía los pies ligeros y sabía hacer música con la flauta. Y donde el Niño-Astro los llevaba, ellos le seguían, y cualquier cosa que el Niño-Astro les mandaba, ellos la hacían. Y cuando él, con una caña afilada, le saltaba al topo sus ojos turbios, ellos se echaban a reír; y cuando tiraba piedras a un leproso, también se reían. En todo los gobernaba, y los hizo volverse tan duros de corazón como él.

Un día pasó por la aldea una pobre mendiga. Tenía las ropas desgarradas y andrajosas, los pies le sangraban a causa del áspero camino recorrido, y toda su apariencia era miserable. Y como estaba muy cansada, se sentó a descansar debajo de un castaño.

Al verla, el Niño-Astro dijo a sus compañeros:

—Mirad, bajo aquel hermoso árbol cubierto de hojas verdes están sentada una mendiga asquerosa. Vamos a echarla de aquí, porque es fea y desagradable.

Dicho esto, se aproximó a la anciana, la apedreó y se mofó de ella, y ella lo miraba con terror y no le apartaba la vista de encima.

Cuando el leñador, que se hallaba partiendo leños en un montecillo cercano, vió lo que hacía el Niño-Astro, corrió a reprenderlo, diciéndole:

—Verdaderamente, tienes el corazón muy duro y no sabes lo que es tener misericordia. ¿Qué daño te ha hecho esta pobre mujer para que la trates de ese modo?

El Niño-Astro se puso furioso, pateó la tierra y contestó:

—¿Quién eres tú para interrogarme acerca de lo que hago? No soy tu hijo y no te debo obediencia.

—Dices bien, — repuso el leñador; — pero yo te enseñé la piedad cuando te hallé en el bosque.

Al oír estas palabras, la mendiga dió un gran grito y se desmayó. El leñador la llevó a su casa, en donde su mujer la atendió, y cuando recobró el conocimiento colocaron ante ella comida y bebida para que se reconfortase.

Pero ella, en lugar de comer y beber, díjole al leñador:

—¿No dijiste que el niño fué encontrado en el bosque? Y ¿no son diez años los transcurridos desde entonces?

—Sí — contestó el leñador; — en el bosque encontré yo al niño, y van diez años de ello.

—Y ¿qué encontraste junto a él? — prosiguió la mendiga. — ¿No llevaba alrededor del cuello un collar de ámbar? ¿No iba envuelto en un manto de tisú de oro bordado con estrellas?

—Cierto — contestó el leñador — era como tú dices — y sacó, del arca en donde los guardaban, el collar de ámbar y el manto de oro, y se lo enseñaron.

Al verlos, la mendiga se echó a llorar de alegría y exclamó:

—Es mi hijito, al que yo perdí en el bosque. Te suplico que mandes pronto



"Muh! — gruñó el lobo saltando entre los matorrales"

por él, porque vengo recorriendo el mundo en su busca.

El leñador salió con su mujer a llamar al Niño-Astro:

—Entra en casa — le dijeron, — que allí está tu madre esperándote.

Entró el niño, con gran frialdad y asombro; pero al ver quién lo esperaba, se echó a reír desdeñosamente, diciendo:

—¿Y dónde está mi madre? Porque aquí sólo veo a esta mendiga.

Ella le dijo entonces:

—Yo soy tu madre.

—Estás loca — exclamó él, colérico. — Yo no soy tu hijo; tú eres una mendiga fea y harapienta. Por lo tanto, vete de aquí y no vuelvas a enseñarme tu repugnante cara.

—No, que eres verdaderamente mi hijito, el que yo perdí en el bosque — exclamó ella. Y cayendo de rodillas, le tendió los brazos. — Te robaron unos ladrones y te dejaron para que te murieras — continuó diciendo; — pero te he reconocido en seguida y también reconozco el manto de tisú de oro y el collar de ámbar. Te suplico que vengas conmigo, pues he errado por toda la tierra buscándote. Ven conmigo, hijo mío, ven, que necesito de tu cariño.

—Pero el Niño-Astro permaneció inmóvil y cerró las puertas de su corazón. No se oía ningún ruido, salvo el del llanto de la mendiga que lloraba de pena.

Y, por fin, habló el niño, con voz dura y severa:

—Si realmente eres mi madre — dijo — mejor hubieras hecho en marcharte que no venir a avergonzarme, ya que yo me creía hijo de una estrella y no de una mendiga como tú. Vete de aquí y que no te vuelva a ver más.

—¡Ay, hijo mío! — repuso ella. — ¿No me besarás siquiera antes de que me vaya? Mira que mi dolor ha sido muy grande al encontrarte.

—No — contestó el Niño-Astro, — que estás muy sucia. Besaría a una víbora o a un sapo antes que a ti.

La mendiga se levantó entonces y se fué al bosque, llorando amargamente. Al ver que se había ido, el Niño-Astro se puso muy contento y volvió junto a sus compañeros para seguir jugando.

Pero al verle llegar, éstos se revolvieron contra él, diciéndole:

—Eres tan vil como un sapo y tan aborrecible como la víbora. Márchate de aquí, que no queremos que juegues con nosotros.

Y lo echaron fuera del jardín.

El Niño-Astro se enfureció, murmurando:

—¿Qué es lo que me han dicho? Iré al pozo; él me dirá cuán hermoso soy.

Así hizo, pero ¡ay! he aquí que su cara era como la cara de un sapo, y que su cuerpo tenía escamas como el de una víbora. Entonces se echó a llorar sobre la hierba, diciendo:

—Seguramente me sucede esto en castigo de mi pecado. He negado a mi madre, la he echado de mi lado y me he mostrado altivo y cruel con ella. Por lo tanto, debo ir a buscarla por todo el mundo y no descansaré hasta haberla encontrado.

En este instante sobrevino la más pequeña de las hijas del leñador, y poniéndole la mano encima del hombro, le preguntó:

—¿Qué te ocurre que has perdido tu hermosura? Quédate con nosotros, que no me he de burlar de ti.

Y él contestó:

—No, porque he sido cruel con mi madre y este mal me ha sido enviado en castigo; así es que debo irme de aquí y andar por todo el mundo hasta encontrar a mi madre y conseguir su perdón.

Así, marchó al bosque y llamó a su madre, pero en vano. Todo el día la estuvo llamando; cuando se puso el sol, se tendió en un lecho de hojas para dormir; los pájaros y todos los animalitos huían de él recordando su crueldad, y se quedó solo. Unicamente le hacían compañía el sapo, que parecía servirle de guarda, y la víbora, que pasaba arrastrándose lentamente.

A la mañana se levantó, cogió de los árboles algunas frutas amargas, se las comió, y llorando lastimosamente emprendió el camino a través del bosque inmenso. Y a todo el que encontraba le preguntaba si por casualidad había visto a su madre. Al topo le dijo:

—Tú que andas por debajo de tierra, dime: ¿está mi madre allí?

Y el topo le contestó:

—Me has dejado ciego; ¿cómo quieres que la vea?

Le dijo al colorín:

—Tú, que puedes volar por encima de todos los árboles y puedes vislumbrarlo todo, dime: ¿no ves a mi madre?

Y el colorín le contestó:

—Me has cortado las alas por divertirte; ¿cómo quieres que vuele?

Y a la pequeña ardilla, que vivía solitaria dentro del abeto, le dijo:

—¿Dónde está mi madre?

Y la ardilla le contestó:

—A mí me mataste, ¿quieres acaso matarla también?

Y el Niño-Astro lloró y bajó la cabeza, y pidió a Dios que le perdonara todas sus culpas y siguió por el bosque buscando a su madre mendiga. Y al tercer día había atravesado todo el bosque y descendió hacia la llanura.

Cuando pasaba por las aldeas, los niños le hacían burla y lo apedreaban, y los campesinos no le permitían dormir en los establos, sino después de sacar fuera todo el estiércol; estaba tan sucio, que le echaban de todas partes y nadie se apiadaba de él. En ningún lugar pudo saber de la mendiga, que era su madre, a pesar de vagar por el mundo durante tres años. A menudo le parecía verla frente a él por algún camino, y la llamaba y corría tras ella hasta ensangrentarse los pies con los puntiagudos guijarros; pero no lograba alcanzarla, y aquellos a quienes preguntaba por ella, contestaban que sí, que le habían visto, y si no, que habían visto otra parecida, y se reían de su pena.

Por espacio de tres años anduvo errando por el mundo, y en el mundo no había para él ni amor, ni afecto, ni caridad; y es que aquel mundo era el que él mismo se había fraguado en los días de su altivez.

Una noche llegó a la puerta de una ciudad rodeada de fuertes murallas y situado junto a un río, y como estaba muy cansado y tenía los pies heridos, se decidió a entrar en ella. Pero los soldados que montaban la guardia le vedaron la entrada cruzando sus alabardas, y le preguntaron duramente qué buscaba en la ciudad.

—Voy en busca de mi madre — contestó él, — y os suplico me dejéis pasar, pues quizá esté en esta ciudad.

Pero se burlaron de él, y uno de los soldados que tenía una gran barba negra, apoyó su arma en el suelo y exclamó:

—En verdad que para tu madre no habrías de ser ninguna alegría, pues eres más feo que el sapo de la laguna y la víbora que se arrastra por el pantano: ¡lárgate de aquí!

Otro soldado que sostenía un pendón amarillo, le preguntó:

—¿Quién es tu madre y por qué la andas buscando?

Y él contestó:

—Mi madre es una mendiga como yo, y la traté mal; te ruego que me dejes pasar para que me perdone, si es que se ha detenido en esta ciudad.

Pero los soldados no hicieron caso de lo que decía, y le pincharon con sus lanzas.

Cuando ya se alejaba, llorando, llegó uno cuya armadura tenía en incrustración flores doradas y cuyo yelmo ostentaba un león alado; llegó y preguntó a los soldados quién era aquel que había solicitado entrar.

—Es un mendigo, hijo de una pordiosera, y lo hemos echado de aquí — dijeron los soldados.

—No — exclamó riendo el recién llegado, — lo podemos vender como esclavo; lo daremos por una copa de vino dulce.

Un viejo de mal aspecto que pasaba por allí, dijo entonces:

—Lo compro por ese precio.

Y después de pagar lo convenido, cogió al Niño-Astro de la mano y entró con él en la ciudad.

Después de recorrer muchas calles, llegaron ante una puertecita abierta en una pared, junto a la cual había un granado. El viejo golpeó la puerta con un anillo de jaspe tallado, la puerta se abrió y bajaron por cinco escalones de bronce a un jardín lleno de adormideras negras y de jarrones verdes de barro cocido. El viejo sacó entonces de su turbante un pedazo de seda bordado, vendó con él los ojos del Niño-Astro y lo hizo marchar hacia adelante. Cuando le quitó la venda, el Niño-Astro se encontró en un calabozo alumbrado por un farol de cuerno.

El viejo colocó encima de una mesa un pedazo de pan mohoso y le dijo:

—¡Come!

Le sirvió un poco de agua en una taza, y le dijo:

—¡Bebe!

Y después de haberle visto comer y beber, se fué, cerrando la puerta tras sí y asegurándola con una cadena de hierro.

A la mañana siguiente, el viejo, que debía poseer tantas habilidades como los magos de Libia y había aprendido su ciencia de uno de ellos que habitaba en las tumbas del Nilo, entró, y, con malos modos, le dijo:

—En un bosque que está cerca de las puertas de esta ciudad de Giaours, hay tres monedas de metal. Una, es de metal blanco; otra, de metal amarillo, y la tercera, es de metal rojizo. Hoy me vas a traer la pieza de metal blanco, y si vuelves sin ella te daré cien latigazos. Ve deprisa: al ponerse el sol, te esperaré a la puerta del jardín. Y no dejes de traer el metal blanco, o te irá mal conmigo: eres mi esclavo, pues te compré por una copa de vino dulce.

Le vendó los ojos con la venda de seda blanca, lo condujo a través de la casa y del jardín de adormideras; le hizo subir los cinco escalones de bronce, y, abriendo la puerta con su anillo, lo puso en la calle.

El Niño-Astro salió de las puertas de la ciudad y llegó al bosque.

Desde fuera, el bosque estaba hermosísimo; parecía lleno de pájaros cantarines y de flores deliciosamente perfumadas, así es que el Niño-Astro penetró en él con gran alegría; pero aquel esplendor no le servía de nada, pues donde quiera que iba zarzas y espinas brotaban a sus pasos y le cercaban, ortigas dañinas le pinchaban y hojas de cardo le agujereaban la piel; de modo que se encontró pronto en terrible aprieto y tampoco pudo hallar por ningún lado la moneda de metal blanco, de la cual le había hablado el mago, a pesar de estarla buscando desde el amanecer hasta el mediodía y desde el mediodía hasta la puesta del sol. Entonces volvió a la casa llorando desconsoladamente, pues demasiado sabía lo que allí le esperaba.

Pero al llegar a la orilla del bosque oyó un grito, como de alguien que se quejase, que partía de un matorral; y olvidando sus propias penas volvió sobre sus pasos y vió una liebre pequeñita cogida en una trampa puesta por algún cazador.

El Niño-Astro tuvo piedad de la liebre y la libertó diciéndole:

—No soy más que un esclavo, pero puedo devolverte tu libertad.

La liebre le contestó entonces:

—Es verdad; tú me has libertado; ¿qué puedo yo darte en cambio?

—Estoy buscando una moneda de metal blanco — le dijo el Niño-Astro, — no la encuentro por ninguna parte, y si no se la llevo a mi amo me dará de palos.

—Ven conmigo — repuso la liebre, — que yo te llevaré adonde está, pues sé dónde fué escondida y con qué fin.

El Niño-Astro se fué con la liebre, y he aquí que dentro de un gran roble vió la moneda de metal blanco tan buscada. Lleno de alegría la cogió y dijo a la liebre:

—El servicio que te presté, me lo has pagado con creces, y el cariño que te demostré me lo has devuelto centuplicado.

—No hay más — contestó la liebre, — sino que te he tratado conforme tú me trataste.

Dicho esto, desapareció rápidamente, y el Niño-Astro se dirigió hacia la ciudad.

En la puerta de ésta se hallaba sentado un leproso. Sobre su cara pendía una cogulla de tela gris, a través de cuyo ojetes brillaban sus ojos como carbones encendidos. Al ver llegar al Niño-Astro, golpeó en su taza de madera, agitó su cascabel, y llamando al niño le dijo:

—Dame una moneda, que si no me voy a morir de hambre; pues me han echado de la ciudad y no hay quien se apiade de mí.

—¡Ay! — exclamó el Niño-Astro, — sólo tengo una moneda dentro de mis alforjas y si no se la llevo a mi amo me apaleará, pues soy su esclavo.

Pero tanto rogó y suplicó el leproso, que el Niño-Astro se compadeció y le dió la moneda de metal blanco.

Cuando llegó a casa del mago, éste le abrió la puerta, y haciéndole entrar, le preguntó:

—¿Traes la moneda de metal blanco?

—No la traigo — contestó el Niño-Astro.

Entonces el mago se lanzó sobre él y lo maltrató, y colocándolo ante una mesa vacía le dijo: "¡Come!"; y dándole una taza vacía añadió: "¡Bebe!"; y lo encerró de nuevo en el calabozo. Al día siguiente llegó y le dijo:

—Si hoy no me traes la moneda de metal amarillo te guardaré siempre como esclavo y te daré trescientos latigazos.

El Niño-Astro se fué al bosque y estuvo todo el día buscando la moneda de metal amarillo, pero no pudo dar con ella por ninguna parte. A la puesta del sol se sentó en el suelo y rompió a llorar. Mas he aquí que mientras estaba llorando llegó la liebre a la que había libertado del cepo.

—¿Por qué lloras? — le preguntó la liebre. — ¿Y qué haces por el bosque?

—Estoy buscando una moneda de metal amarillo que está aquí escondida — contestó el Niño-Astro, — y si no la encuentro, mi amo me pegará y me guardará como esclavo.

—¡Sígueme! — ordenó la liebre, — y se fueron corriendo por el bosque hasta llegar a una laguna de agua. En el fondo de la laguna estaba la moneda de metal amarillo.

—¿Cómo darte las gracias? — dijo el Niño-Astro; — pues esta es ya la segunda vez que me salvas.

—Tú tuviste compasión de mí primero — dijo la liebre — y desapareció veloz.

El Niño-Astro cogió entonces la moneda de metal amarillo, la metió en su zurrón y se dirigió hacia la ciudad. Pero el leproso lo divisó de lejos, corrió a su encuentro, y arrodillándose ante él, exclamó:

—Si no me das una moneda, me moriré de hambre.

—No tengo en mi zurrón más que una moneda de metal amarillo — le dijo el Niño-Astro, — y si no se la llevo a mi amo me apaleará y me guardará como esclavo.

Pero el leproso le suplicó tan lastimosamente, que el Niño-Astro acabó por compadecerse y darle la moneda de metal amarillo. Y cuando llegó a la casa, el mago le abrió la puerta, le hizo entrar y le preguntó:

—¿Traes la moneda de metal amarillo?

Y el Niño-Astro hubo de contestar:

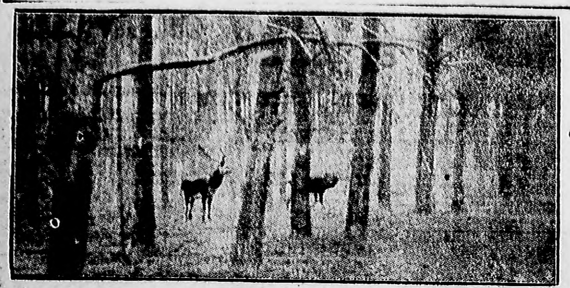
—No la traigo.

Entonces el mago se lanzó sobre él, le pegó, lo cargó de cadenas y lo arrojó de nuevo al calabozo.

(Continúa en la pág. 6)

"Erase una vez dos pobres leñadores"

# En la soberbia quietud del bosque, nada hay más impresionante que la presencia de un ciervo



Ciervos en el bosque

El que se haya encontrado una vez en medio del silencio imponente del bosque, frente a un ciervo, no olvidará fácilmente la impresión que el encuentro con el majestuoso animal causa. Viejos cazadores aseguran que esta impresión no la experimentan únicamente los cazadores noveles, sino que ellos mismos se sienten sobrecogidos de una sensación inexplicable cada vez que un ciervo se les presenta.

Influye en esto, indudablemente, la soberbia quietud del bosque, en el cual el cazador se siente completamente aislado del resto del mundo. Luego, los primeros resplandores matutinos, transformando los colosales árboles y los blocks de piedra en figuras inverosímiles, excitan la fantasía y agigantan todo hasta el extremo que el hombre se siente un pigmeo en medio de gigantes.

De pronto se hace sentir un suave crujido. Primero es una mancha gris, inmóvil, que se destaca entre los árboles; paulatinamente, va adquiriendo tintes más precisos, hasta que el ojo, acostumbrado ya a la semiobscuridad, distingue claramente al ciervo, que avanza, paso a paso, con toda cautela. Se para, olfatea y sigue avanzando si no husmea en la atmósfera ese olor tan odiado por todos los animales del bosque: el olor al hombre. Cerciorado de la ausencia de todo peligro, vuelve lentamente a la manada, y la vigilancia queda a cargo de la hembra más vieja de la misma. Ésta comprende toda la responsabilidad que pesa sobre ella y no deja un solo momento de husmear y poner atención al menor ruido, para dar aviso del peligro a tiempo. En cuanto nota la menor seña de peligro, se estremece y de un brinco se pone a la cabeza de la manada que la sigue y huye con la velocidad de una avalancha.



En la manada

El papel que le toca desempeñar a la hembra que vigila y cuida de la manada es bien ingrato, por cierto. Ella, que en un tiempo fué la más deseada, que crió más de un hijito y lo defendió contra más de un peligro y contra las miserias invernales, ella por cuya posesión el ciervo sostuvo más de un combate sangriento, no encuentra quien se cuide de ella en su vejez, y se resigna con paciencia ejemplar a ser el fiel guardián de la manada.

En el charco

Existe una especie de ciervos que se distingue por su cornamenta pequeña, completamente distinta a la común, que es larga y ramificada. La lucha entre dos ciervos es al principio siempre frontal. Después de algunas fintas se entrecruzan crujiendo las cornamentas y empieza un avanzar y retroceder que pronto cansa al más débil. Entonces el más fuerte retrocede algo para llevar con toda su fuerza un ataque formidable al flanco de su adversario. Si éste no es bastante ágil para esquivar la arremetida, es alcanzado por la cornamenta y no tarda en sucumbir a las heridas recibidas. Únicamente puede salvarse apelando a la fuga antes de ser alcanzado por su adversario.

El ciervo de cornamenta corta logra clavar muchas veces sus cuernos, como puñales, en los ojos de su adversario, pero si éste llega a enredar los cuernos pequeños del primero entre su cornamenta ramificada, trata de romperle la nuca haciéndole girar la cabeza con un movimiento de palanca.

Muchas veces, siendo los combatientes de igual poder, no logran desenredar su cornamenta de la del otro y sucumben entonces ambos.

Con las estaciones, el ciervo cambia de temperamento: en verano es un animal pacífico que busca los charcos para protegerse de los fuertes calores; en la época de celo es un pendenciero incorregible; y en invierno se encamina tranquilamente, al costado del que fué poco ha su enemigo mortal, al lugar donde el hombre, tan odiado por él, le da forrajes que calman su apetito.

A pesar de este cuidado, mueren en invierno, sobre todo en las alturas de las montañas, innumerables ciervos. Los más fuertes difícilmente se acostumbran a frecuentar los lugares donde los empleados forestales los proveen de alimentos: trepan a mayores alturas, y la debilidad, el hambre, el hielo y la nieve acaban por hacer pronto presa de ellos.

Un hábil fotógrafo, enamorado de las bellezas de la vida tranquila de los bosques, se ha sentido atraído por esos sus habitantes de costumbres raras y logró impresionar gran cantidad de placas sorprendiéndolos en distintos momentos. De esa colección forman parte las fotografías que en estas páginas insertamos y que revelan claramente con cuanta paciencia ha debido seguir el artista a tan inquietos sujetos que, ajenos a las exigencias de la vida moderna y con el sentimiento de la vanidad poco desarrollado, no se pondrían en "pose" con mucha facilidad. Pero de cualquier manera el éxito ha sido satisfactorio y se lo agradecerán quienes sin poder ver las cosas tienen que conformarse con la imagen reproducida.



Ciervos en la nieve

En la crónica que acompaña a las fotografías menciona el fotógrafo las dificultades que tuvo que vencer, el gasto de paciencia que le costó para poder sorprender a los ciervos en el momento de la lucha, pues no era posible ponerse a tiro de objetivo muy fácilmente en el momento en que los rivales encolerizados entrelazaban los colosales adornos de sus cabezas.

# *Constituyó una verdadera epopeya trágica, el descubrimiento del mar de Behring*

Hace ahora ciento setenta y ocho años ocurrió en el mundo uno de esos acontecimientos que hacen época en la historia del progreso humano.

Un navegante danés, al servicio de Rusia, descubrió un nuevo mar, mostró a la humanidad qué era lo que había entre el Nuevo Mundo y Asia y halló un país desconocido, que aunque triste y pobre en apariencia, estaba llamado a ser fuente inagotable de riqueza.

Hasta los comienzos del siglo XVIII, era creencia corriente que más allá de Asia, y antes de llegar a América existía un continente conocido sólo por referencias de los pescadores del extremo oriental de Siberia y al que llamaban Gamalandia, por el marino español Juan de Gama que decía haber pasado junto a sus costas. En 1725, por mandato expreso del zar Pedro "el Grande", organizóse una expedición al misterioso país, de cuyo mando fué encargado Vitus Behring, valeroso danés que servía en la marina rusa con el grado de capitán de segunda; pero a los cinco años los expedicionarios regresaban a San Petersburgo sin haber hallado el país que buscaban y hasta negando su existencia. Faltó poco para que Behring fuese tachado de imbécil. El pueblo ruso no podía (no quería) convencerse de que la



… mal, fué dad a conocer por los compañeros de Behring

Gamalandia era un mito, y el navegante danés no encontró otra solución para no quedar en ridículo, que ofrecerse a hacer un nuevo viaje. La idea fué aceptada, y a principios de 1733 partía de San Petersburgo una nueva expedición, compuesta de 580 hombres, entre marinos, cosacos, naturalistas, popes, cazadores, etc. todos a las órdenes de Vitus Behring. El viaje por tierra duró ocho años, pues al llegar el invierno la caravana detenía su marcha hasta la vuelta del verano, y además era preciso construír dos barcos sobre la misma costa de donde habían de partir. Por fin, el 4 de junio de 1841, entre estampidos de cañones y aclamaciones entusiastas, dos navíos, el "San Pedro" y el "San Pablo", salieron de Petropaulovsky, en la costa de Kamchatka, en dirección al supuesto continente, de cuya falsedad estaba convencido Behring.

El navegante danés iba en el "San Pedro"; el "San Pablo", mandábalo un marino ruso, Chirikoff. Nueve días después los barcos habían recorrido 600 millas y se hallaban rodeados de espesa niebla. Gamalandia no parecía por parte alguna y los que más afirmaban su existencia se disponían ya a confesar su error al jefe de la expedición, cuando surgió un accidente imprevisto. Un huracán disipó la niebla y al retirarse ésta la tripulación del "San Pedro" se encontró con que el barco de Chirikoff había desaparecido. Buscarlo en aquellos mares ignorados era insigne locura, y Behring dió la orden de retroceder. Poco después, el marino tenía que guardar cama con los primeros síntomas de esa cruel enfermedad, terror de los navegantes árticos, el escorbuto.



Parte de la costa de la isla de Behring, donde se estrelló el "San Pedro".

Este fué el principio del fin. Capitaneado ahora por un oficial inexperto, demasiado confiado en mapas antiguos, el "San Pedro" vagó de acá para allá, hasta anclar junto a una gran isla, hoy llamada Kadyak. Allí se vieron las primeras huellas de seres humanos: pisadas frescas, carbones calientes aun, armas abandonadas, pero ni un solo hombre. Los habitantes habían huído al ver llegar el buque. Behring, pálido y demacrado, subió a cubierta y dispuso levar anclas. No quería que el barco se detuviese. Había que volver a Rusia. Así siguió el viaje, yendo de isla en isla, deteniéndose en playas solitarias y desconocidas, para reanudar en seguida la marcha a una orden del enfermo. Seres vivientes no se veían otros que enormes ballenas y grandes bandadas de focas. Llegado diciembre, el día 8, dos horas antes del alba, Behring exhalaba su último aliento en el fondo de su cueva de arena.



Vacas marinas en el mar de Behring

No ha habido entierro más triste que el de aquel bravo marino, cuya tumba en apartadas tierras señala todavía una sencillísima cruz griega.

# *EL HERRERO*

*Por EMILIO ZOLA.*

El Herrero era uno alto, el más alto de la comarca, con los hombros nudosos, la cara y los brazos negros por las llamas de la fragua y el polvo de hierro de los martillos. Tenía en su cráneo cuadrado, bajo el espeso matorral de sus cabellos, unos gruesos ojos azules de niño, claros como el acero. Su quijada ancha rodaba, en las risas, con ruidos de resuello que roncaban parecidos a la respiración a las alegrías gigantescas de un fuelle, y cuando levantaba el brazo, con un gesto de potencia satisfecha, gesto cuya costumbre le había dado el trabajo el yunque, parecía llevar sus cincuenta años más gallardamente aun que no levantaba "La Señorita", una maza que pesaba veinticinco libras, una terrible chiquilla que sólo él podía poner en marcha, desde Vernón a Ruan.

Habité un año en casa del Herrero, todo un año de convalecencia. Había perdido mi corazón, perdido mi cerebro; había partido, buscándome yo mismo, buscando un rincón de paz y de trabajo donde pudiese recobrar mi virilidad. Así fué como una noche, por la carretera, después de haber dejado atrás el pueblo, vi la fragua, aislada, toda llameante, plantada a través en el cruce de los Cuatro Caminos. Era tal el resplandor, que la puerta de los carros, abierta de par en par, incendiaba la encrucijada, y los olmos, alineados en frente, a lo largo del arroyo, humeaban como antorchas. A lo lejos, en medio de la suavidad del crepúsculo, la cadencia de los martillos resonaba a media legua, semejante al galope cada vez más cercano de algún regimiento de hierro. Allí, pues, bajo la puerta abierta, en la claridad, en el barullo, en el sacudimiento de aquel trueno, me detuve, dichoso, consolado ya, al ver aquel trabajo, al mirar aquellas manos de hombre retorcer y aplastar las barras candentes.

Vi, aquella tarde de otoño, al Herrero por primera vez. Forjaba la reja de un arado. Con la camisa abierta, mostrando su rudo pecho, en el que las costillas, a cada bocanada, señalaban su armazón de metal a prueba, enarcábase, cobraba aliento, abatía el martillo. Y eso, sin una parada, con un balanceo ágil y continuo del cuerpo, con un empuje implacable de los músculos. El martillo daba vueltas en un círculo regular, llevándose chispas, dejando en pos de sí un relámpago. Era "la Señorita", a la que el Herrero daba así el movimiento, con las dos manos, mientras su hijo, mocetón de veinte años, tenía el hierro inflamado en el extremo de las tenazas, y machacaba por su parte, machacaba con golpes sordos, ahogados por la danza estrepitosa de la terrible chiquilla del viejo. Toc-toc, toc-toc; hubiérase dicho la voz grave de una madre animando los primeros balbuceos de un niño. "La Señorita" valsaba sin cesar, sacudiendo las lentejuelas de su traje, dejando señalados sus talones en la reja que labraba cada vez que rebotaba sobre su yunque. Corría hasta el suelo una llama sanguinolenta, iluminando las aristas salientes de los dos obreros, cuyas grandes sombras se alargaban en rincones sombríos y borrosos de la fragua. Poco a poco el incendio palideció. El Herrero se detuvo. Permaneció negro, en pie, apoyado sobre el mango del martillo, con un sudor en la frente que ni siquiera enjugaba. Oía el soplo de sus costillas aún sacudidas, en el retumbar del fuelle de que su hijo tiraba, con mano lenta.



"Trabajaba desde por la mañana"

Por la noche, me quedé a dormir en casa del Herrero y no me marché ya. Tenía un cuarto desocupado, arriba, sobre la fragua, que me ofreció y acepté. Desde las cinco de la mañana entraba en la labor mi huésped. Me despertaba al reír de la casa entera, que se animaba hasta la noche con su alegría enorme. Debajo de mí bailaban los martillos. Parecía que "la Señorita" me echase fuera de la cama, golpeando en el suelo, calificándome de holgazán. Todo el pobre cuarto, con su gran armario, su mesa de madera blanca, sus dos sillas, crujía, me gritaba que me diese prisa. El fuelle refunfuñaba, subía del carbón una llama azul y rosa, en que parecía relucir la redondez de un astro, bajo el viento que ahuecaba la brasa. Entre tanto, el Herrero preparaba la labor del día. Removía el hierro de los rincones, revolvía las carretas, examinaba las ruedas. Cuando notaba mi presencia el digno hombre, se ponía con los brazos en jarras, y reía, con la boca hendida hasta las orejas. Divertíale el verme arrojado de la cama a las cinco. Creo que por la mañana machacaba por machacar, para tocar a despertar con el formidable campaneo de sus martillos. Ponía sus gruesas manos sobre mis hombros, se inclinaba como si hubiese hablado a un niño, asegurándome que me veía mejorado desde que vivía en medio de sus herrajes. Y todos los días tomábamos juntos el vino rancio, en el fondo de un viejo calesín boca abajo.

Así, pues, me pasaba el día en la fragua. En invierno especialmente, en tiempo de lluvia, allí viví todas mi horas. Me interesaba en la obra. Aquella lucha continua del Herrero contra aquel hierro bruto que modelaba a su antojo, me apasionaba como un drama potente. Seguía el metal del horno sobre el yunque, tenía continuas sorpresas al verle plegarse, extenderse, arrollarse, semejante a una cera blanda, bajo el esfuerzo victorioso del obrero. Cuando la reja estaba concluída, me arrodillaba delante de ella, no reconocía ya el esbozo informe de la víspera, examinaba las piezas, soñando que unos dedos soberanamente fuertes les habían cogido y modelado de aquella manera, sin auxilio del fuego. A veces, sonreíame pensando en una joven que había visto otras veces, días enteros, delante de mi ventana, retorciendo con sus manos suaves tiras de latón sobre las cuales ataba, con el auxilio de un hilo de seda, violetas artificiales.

Jamás el Herrero se quejaba. Le he visto después de haber batido al hierro durante jornadas de catorce horas, reír por la noche con su bonachona risa, frotándose las manos con aire de satisfacción. Nunca estaba triste, jamás cansado. Habría sostenido la casa sobre sus hombros, si la casa se hubiese desplomado. En invierno decía que se estaba muy bien en la fragua. En verano abría la puerta de par en par y dejaba entrar el olor del heno. Cuando llegó el verano, al caer el día, iba a sentarme a su lado, junto a la puerta. Estábamos a mitad de una cuesta; veíase desde allí la anchura del valle. Sentíase dichoso al ver aquella alfombra inmensa de tierras labrantías, que se perdía en el horizonte en el lila claro del crepúsculo.

Y el Herrero gastaba bromas. Decía que todas las tierras le pertenecían, que desde hacía más de doscientos años la fragua proporcionaba arados a todo el país. Era su orgullo. Ni una mies brotaba sin él. Si la llanura estaba verde en mayo y amarilla en julio, a él le debía aquella seda cambiante. Amaba las cosechas como a sus hijos, encantado con los grandes soles, levantando el puño contra las nubes de pedrisco que reventaban. A menudo me mostraba a lo lejos algún trozo de tierra que parecía menos ancha que las espaldas de su chaqueta y me contaba en qué año había forjado un arado para aquel cuadrado de avena o de centeno. En la época de las labores, dejaba a veces sus martillos; iba al borde del camino; con la mano sobre los ojos miraba. Miraba a familia numerosa de sus arados morder el suelo, trazar los surcos, delante, a izquierda, a derecha. Todo el valle estaba lleno de ellos. Hubiérase dicho, al ver desfilar lentamente las yuntas, que eran regimientos en marcha. Las rejas de los arados relucían al sol con destellos de plata y él levantaba los brazos me llamaba, me gritaba que fuese a ver "qué hermosa faena" hacían.

Todo aquel herraje estrepitoso que resonaba debajo de mí me infiltraba hierro en la sangre. Aquello me valía más que las drogas de la marmacia. Estaba acostumbrado a aquella batahola, tenía, tenía necesidad de aquella música de martillos en el yunque para oírme vivir. En mi cuarto, completamente animado por los ronquidos del fuelle, había encontrado mi pobre cabeza. Toc-toc, toc-toc: era como el péndulo alegre que regulaba mis horas de trabajo. En lo más recio de la obra, cuando el Herrero se incomodaba, cuando oía yo crujir el hierro rojo bajo los brincos de los martillos endiablados, tenía una fiebre de gigante en los puños; hubiera querido aplastar el mundo de una sola plumada. Después, cuando la fragua se callaba, todo quedaba en silencio en mi cráneo; bajaba y me daba vergüenza de mi trabajo, al ver todo aquel metal vencido y humeante aun.

¡Ah, cuán arrogante le he visto a veces al Herrero en las calurosas siestas! Iba desnudo hasta la cintura, con los músculos salientes y en tensión, semejante a una de esas grandes figuras de Miguel Angel que se yerguen en un supremo esfuerzo. Encontraba, al mirarle, la línea escultural moderna, que nuestros artistas buscan afanosamente en las carnes muertas de la Grecia. Se me aparecía como el héroe engrandecido del trabajo, como el hijo infatigable de este siglo, que bate sin cesar sobre el yunque la herramienta de nuestro análisis, que modela en el fuego y por el fuego la sociedad de mañana. El disfrutaba con sus martillos. Cuando quería reír, cogía a "la Señorita" a todo vuelo, y golpeaba. Entonces producía el trueno en su casa, en el jadear rosado del horno. Creía oír el suspiro del pueblo en el trabajo.

Allí, en la fragua, en medio de los arados, me curé para siempre de mi mal de pereza y de vacilaciones.

## Médico de conciencia



—¿Y qué le debo, doctor?
— … y cinco pesos con noventa centavos, pero no se apure … si hay recaída le haré alguna rebaja.

## *El Niño Astro*

(Continuación de la pág. 5)

—¿Cómo recompensarte? — exclamó Al otro día llegó y le dijo:

—Si me traes hoy la moneda de metal rojizo, te libertaré: pero si no me la traes, te mataré indefectiblemente.

El Niño-Astro se fué al bosque … rante todo el día buscó la moneda [illegible] metal rojizo sin poder hallarla por ninguna parte. A la puesta del sol se sentó y rompió a llorar, y mientras lloraba, llegó la liebre. Y la liebre le dijo:

—La moneda que buscas se halla en la caverna que está detrás de ti. Por lo tanto, alégrate en vez de llorar.

Y el Niño-Astro penetró en la caverna, y en el sitio más recóndito halló la moneda de metal rojizo, la metió en su zurrón y volvió a la ciudad. Viéndole venir, el leproso se puso en medio del camino y dijo:

—¡Dame la moneda de metal rojizo o me muero!

El Niño-Astro tuvo lástima de él y le entregó la moneda, diciéndole:

—Tu necesidad es mayor que la mía.

Pero su corazón quedó oprimido, pues sabía la suerte que le esperaba.

Mas he aquí que al pasar por las puertas de la ciudad los soldados de la guardia le saludaron con grandes reverencias diciendo: "¡Qué hermoso es nuestro señor!" Y una muchedumbre lo seguía exclamando. Seguramente no habrá nadie tan hermoso en el mundo. "El Niño-Astro lloraba pensando: "Se están mofando de mí para hacerme sentir mi desgracia". Y tal era la muchedumbre, que el Niño-Astro se extravió en su camino y fué a parar a una gran plaza en la que se elevaba el palacio de un rey. Se abrió la puerta del palacio y los sacerdotes y altos dignatarios de la ciudad salieron a su encuentro diciéndole prosternados:

—Tú eres nuestro señor, el hijo de nuestro rey, que estábamos esperando.

—No — les contestó el Niño-Astro.— Yo no soy el hijo del rey, sino el hijo de una pobre mendiga. ¿Y por qué me llamáis hermoso, puesto que sé que soy feo?

—No soy digno de ello, pues he negado a mi madre que me dió a luz, y no descansaré hasta encontrarla y conseguir su perdón. Así, pues, dejadme ir, que debo seguir errando por el mundo y no me puedo detener, aunque me ofrezcáis una corona y un cetro.

Pero al acabar de hablar, volvió la cara hacia la calle que conducía a la puerta de la ciudad, y ¡oh milagro, entre la muchedumbre apiñada tras los soldados vió a la mendiga que era su madre y junto a ella al leproso del camino.

Dió un grito de júbilo y corrió apartando a las gentes, y, arrodillándose ante su madre, le besó las heridas de sus pies y los regó con sus lágrima. Bajó la cabeza y sollozando como el que tiene desgarrado el corazón, le dijo:

—Madre: te negué en la hora de mi orgullo; recíbeme en la hora de mi humildad. Madre, te aborrecí; dame tu amor. Madre, te rechacé; acoge ahora a tu hijo.

Pero la mendiga no le respondió una palabra. El entonces se abrazó a los pies del leproso, diciéndole:

—Tres veces tuve compasión de ti; dile a mi madre que no permanezca sin hablarme.

Pero el leproso no le respondió una palabra y él sollozó de nuevo y dijo:

—Madre: mi sufrimiento es superior a mis fuerzas. Perdóname y permíteme que vuelva al bosque. Y la mendiga, poniéndole la mano sobre la cabeza, le dijo también: "¡Levántate!"

Púsose en pie, los miró y... ¡eran un rey y una reina!

Y la reina le dijo:

—Este es tu padre, al que socorriste.

Y el rey le dijo:

—Esta es tu madre, cuyos pies has regado con tus lágrimas.

Y lo abrazaron, y lo besaron, y lo llevaron al palacio, donde lo vistieron con ropas magníficas y le colocaron la corona sobre la cabeza y el cetro entre las manos. Y él gobernó la ciudad de junto al río. Y fué su dueño y señor. Fué justo y misericordioso con todos; desterró al mago perverso y colmó de grandes regalos al leñador y su mujer, y de honores a sus hijos; no toleró que nadie se mostrara cruel con los animales ni con los pájaros; dió ejemplo de amor y caridad, vistió al desnudo, y hubo paz y prosperidades sobre la tierra. Pero no gobernó mucho tiempo; sus sufrimientos habían sido tan grandes y tan terrible la fuerza de su prueba, que murió a los tres años.

Y su sucesor gobernó mal.

# Para dibujar bien, es necesario que aprendamos a ver sin ofuscarnos

El conocido caricaturista británico S Hebblethwaite ha publicado en una revista una pequeña iniciación en el arte de Apeles, donde si no muestra gran novedad manifiesta bastante gracia.

Los elementos para el trabajo están al alcance de todo el mundo: un lápiz, un poco de goma de borrar, porque nuestro espíritu se desdice o porque no sabemos ver bien, y un poco de papel o muchísimo papel, porque tenemos que

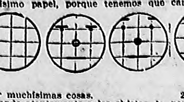
El punto invariable es la nariz. Coger por la nariz a una persona es cogerla por el centro de toda su representación y de su carácter.

Ahora bien, como queremos que esta lección sea práctica y la dirigimos con toda preferencia a las personas que ignoran el dibujo, le infligimos, desde luego, estas observaciones fundamentales:

1o. Un sentimiento es un cambio de cara.

de un punto inesperado.

La boca puede estar más abajo o más arriba de la cuerda inferior al diámetro horizontal. Desde un punto imperceptible a una línea que no puede rebasar la distancia de los dos ojos, tiene una serie de infinitos pequeñísimos para acentuar la cara, desde los sentimientos más egoístas hasta los más altruístas y humanitarios que se ofrecen en las bocas de mayor rasgadura y longitud.




Cuadrícula facial

pintar muchísimas cosas.

Mirando atentamente a los objetos, lo mejor es no mirarlos. Es decir, hay que mirarlos entornando los ojos para recoger así las notas más salientes de los mismos. Su contorno.

El error de los malos dibujantes se debe a que quieren pintar todo lo que ven de una vez. Una persona se arma un lío tremendo al querer dibujar todo como se lo arma oyendo por teléfono una

2o. Los sentimientos de frente no tienen nariz.

Empecemos a dibujar.

Las cejas deben caer encima de los ojos. Una cara sin cejas da idea de una persona rubia de un albino; de un albino tan extremado que ningún perfil, por sutilísimo que sea, puede sombrear lo que apenas la naturaleza inicia. Las cejas representan en la expresión de la cara algo parecido y semejante a los

Una boca terminada entre dos líneas es como un signo dentro de otro signo. ¿Nos entendemos? Sirve para expresar una limitación: el contratiempo, el "spleen", la risa sin conocimiento.

La cabeza de perfil, es un círculo también con algo que sobresale por la izquierda del espectador, precisamente.

Sí, señor; precisamente por la izquierda.

En los primeros momentos los occiden-



Estudios de perfil

conferencia y sin saber taquigrafía se empeña en poner sobre el papel todas las palabras que amontonadamente ha oído.

Hay que saber oír, y hay que saber ver.

Ver bien, es ver lo mejor; lo que todo el mundo está conforme es reconocer en las cosas: la proporción, el contorno y la expresión. Nada más; nada más, y nada más.

signos ortográficos; puntualizan con precisión. Las caras sin cejas son así caras sin ortografía sentimental; las llamamos sin expresión porque expresan con toda naturalidad y sin rebozo la simplicidad de su propietario. Son como una página sin puntos.

La verdadera expresión y animación de la cara está en los ojos. El ojo penetrante no puede ser más que un punto, y el ojo fascinador dos círculos con-

tales no podemos dibujar más que perfiles que miren contra el sol. Pintamos como escribimos: dirigiéndonos de izquierda a derecha. La cuadrícula facial subsiste para el estudio. Las cejas y los ojos quedan en su sitio. Es decir, la ceja y el ojo que puede aparecer únicamente.

La oreja se dibuja desde la mitad del círculo hacia la derecha. Empieza en la misma línea del ojo y acaba en la de la boca o un poquito antes.



Primeros resultados

Para no meterse en muchísimos dibujos el principiante no debe de salir del rostro humano.

El rostro humano, es decir, el rostro de todos los hombres, de todas las mujeres y de todos los niños y niñas, es una cosa que se puede adivinar como un círculo en el que han de colocarse cuatro cosas en tres planos distintos.

En un círculo dado trazamos dos diámetros en cruz y dividimos luego los mismos con dos cuerdas, como el primer dibujo de los adjuntos.

Todo lo que hay que hacer ahora es observar para obtener la expresión. Es lo único que nos queda, porque el contorno está hallado, y la proporción la conocemos mediante la cuadrícula facial que acabamos de trazar.

céntricos.

Los sentimientos buenos o malos tienen una inclinación hacia un lado de la cara. Los ojos deben ponerse fuera del centro para tales expresiones. En los sentimientos elevados tendemos hacia el cielo y las pupilas ascienden hacia el párpado superior. Las miradas así escapan a todos los planos posibles del espectador, a quien no pueden mirarle jamás.

La picardía, la gracia, la segunda intención solo, como es un desplazamiento espiritual, aparece en las pupilas fuera toda horizontalidad, de toda perpendicularidad; se ofrecen como miradas hacia un plano determinado desde un punto imprevisto. Una mirada graciosa, picaressca intencionada, nos sorprende

La oreja no tiene expresión, en cuanto órgano humano, porque no sirve más que para oír y como asidero en los casos de inatención.

La expresión de perfil está toda en la nariz. Las narices redondas, puntiagudas, cuadradas, bajas, remangadas, se colocan sobre el borde exterior del círculo frente a la oreja, empezando en la línea superior; pero sin llegar jamás a fundirse con la boca.

No se conmueve nuestra nariz con nuestros efectos; pero dan con su forma y sus medidas el juicio que merecemos a los demás.

De menos a más se extiende la consideración social. A gran nariz, gran respeto. Las que terminan en punta son amenazantes.

# Hay en la naturaleza maravillas que sólo pueden verse a través de lentes poderosos

Hacia el fin del invierno se produce el fenómeno bastante conocido, y por lo tanto bien destacado, de ver las ramas desnudas de los árboles entreabrirse para dejar pasar el botón vegetal que más tarde se abrirá a su turno para cubrir los árboles de espléndido follaje; al mismo tiempo, la tierra árida deja ver los primeros retoños de los diversos granos

ces indecisos y asombrados ante esas maravillas.

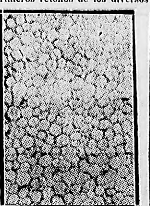
Tratemos ahora de explicar a nuestros lectores algunas de estas maravillosas creaciones de la naturaleza.

Tomemos como ejemplo una planta que durante el verano produce un fuerte tronco de seis a ocho pies de alto, con una abundancia de hojas robustas y

antes de las células pueden ya tener una presión de tres atmósferas. Esta presión difunde el agua a través de todos los tubos y las células hasta las hojas.

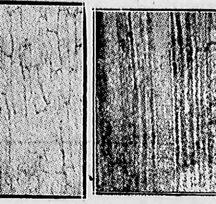
Los tubos tienen un sistema de impedir la admisión del aire, porque si el aire penetra, la savia no puede continuar subiendo.

Las raíces están guarnecidas de cabe-

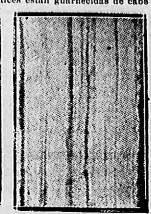


Células en el tronco de una planta

Las mismas células vistas a lo largo



Vista de las células convertidas en tubos



Los tubos endurecidos y grandes

que la cubrirán con rico manto durante el verano. ¿Qué es lo que llegó para producir este cambio tan hermoso? ¿Qué es lo que permite a estos materiales de energía renovar tan intensamente su actividad?

Durante mucho tiempo los naturalistas se preguntaron cómo la savia pudo ir desde las raíces profundas de un árbol hasta las más elevadas ramas, es decir, hacer un trayecto que puede ser de cuatrocientos a quinientos pies, como sucede en los eucaliptus gigantes de los bosques de América.

La antigua explicación que decía eso provenía del trabajo capilar que transportaba la savia sobre las ramas de la misma manera que el aceite sostiene la mecha de una lámpara, parece ridículo cuando se dice que en ciertos casos los brotes de la savia son producidos por la presión de veinte atmósferas, es decir, por una fuerza más grande que la de una caldera de una locomotora común

Esta presión, extendida de un modo irregular a través de los tejidos del árbol, transporta la savia al botón vegetal y les obliga a abrirse y extender el follaje. Es evidente que los arreglos, que

Sección de una joven encina mostrando las células y tubos arreglados

dirigen y controlan las fuerzas, deben estar perfectamente organizadas.

Hay en la naturaleza maravillas de perfección que no solamente son la admiración de los hombres por su perfección, sino por lo delicadas y minuciosas, que sólo pueden examinarlas a través de microscopios poderosos. Hasta los mismos naturalistas quedan muchas ve-

grandes flores amarillas. En uno de los grabados se ve una pequeña porción del centro del tallo; visto con microscopio, veremos que está compuesto de numerosas células apretadas como los ladrillos de una casa. Cortando el tallo a lo largo, se ve mejor la similitud, en la posición de las células, con los ladrillos de que está construída una casa.

El interior de las células está ocupado por una substancia gelatinosa conocida con el nombre de protoplasma o materia viviente, y son células que provienen de los tejidos más complicados de la planta. Poco a poco estas células se transforman en tubos de diferentes diámetros.

En los árboles, la espesura de estos tubos continúa hasta que se convierte en un bosque.

En realidad, cuando miramos un pedazo de encina, contemplamos millares de esos pequeños tubos, pero son tan minúsculos y tan apretados los unos contra los otros, que nos parece una masa sólida; en su origen no son más que células delicadas, similares a las representadas en dos de nuestros grabados.

Las paredes de estos tubos no se espean todas de la misma manera, haciéndolo de un modo particular y reconocido.

En otros dos de los grabados que ilustran este artículo se ve el espesor diferente de los más gruesos tubos.

Mostramos un pedazo de encina en otro de los grabados, de un grandor de 30 diámetros, para que se vea el arreglo de las células minúsculas y de los fuertes conductos tubulares que transportan la savia a través del tronco del árbol.

Cuando las células contienen protoplasmas se transforman en tubos, no contienen más nada y son simplemente tallos, sirviendo para transportar la savia de las raíces a las ramas, las más pequeñas del árbol o de la planta.

Cuando vemos las raíces de una planta o de un árbol extenderse sobre la tierra, en todas direcciones, pensamos que es simplemente para absorber la humedad y esparcirla por las ramas y en las hojas; sin embargo, ellas tienen otra misión: la de fijar firmemente la planta en la tierra.

Se comprende eso fácilmente cuando se ve un árbol arrancado de raíz por un huracán. Las raíces de los grandes árboles están, pues, muy extendidas.

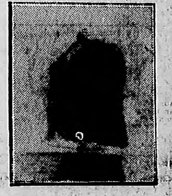
No son las raíces las que recogen la enorme cantidad de savia que requieren las hojas, las flores y los frutos; absorben el agua de un modo maravilloso que

llos delicados, encargados de absorber la humedad del suelo. Cuando miramos una hoja, los nervios y las venas que vemos, son la terminación de los tubos que transportan la savia a través de toda la planta.

Una vez que la planta absorbe la humedad del suelo por los minúsculos cabellos de la raíz, los extiende, gracias a una fuerte presión, por toda la planta, hasta las flores y las hojas más elevadas.

¿Qué es lo que produce esta presión? ¿Cómo se efectúa eso que realmente es maravilloso? El hombre sabe muy bien que él no puede hacer subir el agua a algunos centenares de pies de altura sin la ayuda de bombas de presión o de otros objetos similares, y lo que él no puede efectuar sin la ayuda de sus bombas lo efectúa la Naturaleza de la manera más simple. Vamos a explicar esto sucintamente para darnos cuenta de cómo se realizan estos fenómenos tan simples en las plantas.

Ensayemos la experiencia siguiente y ella nos indicará algo de lo que nos pa-



Medida de la cantidad de agua arrojada por las hojas de una ortiga

recería imposible.

Tomemos un huevo de gallina y vaciémoslo haciendo un pequeño agujero en una extremidad.

Se llena inmediatamente la cáscara con un líquido espeso, jarabe, por ejemplo, y posando la extremidad del huevo sobre un tubo lleno de agua, se ve que éste, gradualmente, va llenando el tubo de jarabe... y a los 40 minutos está lleno.

# LOS PASTELILLOS

Por ALFONSO DAUDET.

I

Aquella mañana, que era la de un domingo, el pastelero Sureau, de la calle de Turenne, llamó a su mozo y le dijo:

—Aquí tienes los pastelillos del señor Bonnicar; se los llevas y vuelves en seguida. Parece que los versalleses han entrado en París.

El chico, que maldito lo que entendía de política, puso los pasteles, calentitos todavía, en la tartera, la tartera en una servilleta blanquísima y el todo sobre la gorra, a plomo, y partió a galope para la Isla de San Luis, donde habitaba el señor Bonnicar. La mañana era magnífica; uno de esos espléndidos días de sol de mayo que llenan las fruterías de manojos de lilas y cerezas en racimos. A pesar del lejano fuego de fusilería y los toques de llamada del clarín en las esquinas de las calles, todo aquel antiguo barrio del Marais conservaba su fisonomía apacible y tranquila. Se notaba el domingo en el aire, en los corros de pequeñuelos, en el fondo de los patios, en los niños creciditos jugando al volante delante de las puertas; y aquella silueta pequeña y blanca que trotaba por en medio de la desierta calzada, despidiendo un apetitoso perfume de pasta caliente, acababa de dar a aquella mañana de batalla algo de sencillo y endomingado. Toda la animación del barrio parecía haberse difundido por la calle de Rivoli. Se arrastraban pesadamente cañones, se trabajaba en las barricadas; a cada paso grupos, guardias nacionales que se multiplicaban, afanosamente. Pero el chico del pastelero no perdía la cabeza por eso. Estos muchachos están muy acostumbrados a caminar entre la muchedumbre y el maremagnum de la calle. En los días de fiesta, pascua, año nuevo, etc. es cuando tienen que correr más; por eso no le preocupaban apenas las revoluciones.

Daba verdaderamente placer ver la gorrita blanca escabullirse entre los quepis y las bayonetas, evitando los choques, balanceándose gentilmente a veces con ligereza, otras con lentitud obligada, pero con unas ganas de correr... ¿Qué le importaba a él la batalla? Lo esencial era llegar a casa de los Bonnicar alrededor del mediodía y llevarse cuanto antes la propina que le esperaba en la mesita del recibidor.

De pronto se produjo en la muchedumbre un empujón extraordinario, y los pupilos de la República desfilaron a paso ligero, cantando. Eran pilluelos de doce a quince años, disfrazados ridículamente, con fusiles de chispa, cinturones encarnados, grandes botas, tan orgullosos al verse vestidos de soldados como cuando corren el martes de carnaval con gorros de papel y un jirón de sombrilla rosa grotesca por el barro del bulevar. Aquella vez, en medio del atropello, el pastelero pudo conservar el equilibrio a duras penas, pero lo mismo él que la tartera habían oscilado tanto sobre la nieve y en las aceras, que los pastelillos pudieron salvarse por verdadero milagro. Desgraciadamente, aquella animación, aquellos cantos, aquellos cinturones encarnados, la admiración, la curiosidad dieron al pastelero el deseo de acompañar a tan hermosa compañía siquiera por un breve rato; y pasando sin darse cuenta de ello del Ayuntamiento y los puentes de San Luis, se halló transportado no sabía dónde, entre el polvo y el viento de aquella carrera loca.



"Y partió al galope..."

II

Desde hacía veinticinco años, por lo menos, era costumbre en casa de los Bonnicar comer pastelillos todos los domingos. A mediodía exactamente, al dar las doce el reloj, cuando toda la familia, chicos y grandes, estaba reunida en el salón, un fuerte campanillazo parecía que decía a todo el mundo:

—¡Eh! ¡Ha llegado el pastelero!

Entonces, con gran ruido de sillas, con expansión de niños alegres, ante la mesa puesta, todos aquellos felices burgueses se instalaban alrededor de los pastelillos simétricamente apilados en la tartera de plata.

Pero aquel día el timbre permaneció mudo. Escandalizado el señor Bonnicar, miró el reloj, un péndulo antiguo que en la vida se había adelantado ni retrasado un solo minuto. Los niños se pegaron a los cristales de los balcones atisbando la esquina de la calle por donde asomaba ordinariamente el pastelero. Las conversaciones languidecieron; y el hambre daba al comedor un aire de gran tristeza, a pesar de la vajilla de plata antigua que relucía sobre el mantel adamascado y las servilletas arrolladas en sus servilleteros blancos como ellas.

Varia veces se había presentado ya la cocinera y había hablado al oído con su amo... "el asado se quema... los guisantes están demasiado cocidos..." Pero el señor Bonnicar se emperraba en no sentarse a la mesa sin los pastelillos; y furioso contra Sureau, resolvió ir personalmente a enterarse de lo que significaba un retraso tan inaudito. Cuando salía, blandiendo el bastón, colérico, le advirtieron los vecinos:

—Tenga cuidado, señor Bonnicar..., se dice que los versalleses han entrado en París.

No quiso oír nada, ni siquiera el fuego de fusilería qe venía de Neuilly a flor de agua, ni el cañón de alarma del Ayuntamiento, sacudiendo todos los cristales del barrio a cada disparo.

—¡Oh, ese Sureau... ese Sureau...!

Y en la animación de la carrera hablaba solo, se veía ya allá lejos en medio de la tienda, golpeando las losas con el bastón, haciendo temblar los cristales de los escaparates y los platos de natilla. La barricada del puente de Luis Felipe cortó su cólera en dos. Había allí algunos federados, de cara feroz, tumbados al sol, en el suelo desempedrado.

—¿A dónde se va, ciudadano? — le preguntaron.

El ciudadano se explicó, pero la historia de los pastelillos pareció sospechosa, máxime cuando el señor Bonnicar llevaba su hermoso paletó de los domingos, gafas de oro, en fin, todo el tipo de un reaccionario furibundo.

—Este es un espía — dijeron los federados, — y hay que enviarlo a Rigault.

Y como lo pensaron lo hicieron. Cuatro hombres de buena voluntad, que no sentían mucho abandonar la barricada, se encargaron de tal misión, y a empujones y culatazos pusieron en marcha al pobre hombre exasperado.

No se sabe cómo se las compusieron, pero media hora después habían sido todos cazados y agregados a una larga columna de prisioneros pronta a ponerse en ruta para Versalles. El señor Bonnicar protestó con más energía, levantó el bastón, refirió por centésima vez su historia, pero desgraciadamente aquella invención de los pastelillos parecía tan absurda, tan inverosímil, en medio de aquel gran trastorno, que los oficiales no hacían más que reír.

—Está bien, está bien, abuelo — le decían. — Ya se explicará usted en Versalles.

Y por los Campos Elíseos, todavía completamente blancos del humo de los disparos, la columna se puso en marcha entre dos filas de cazadores.

III

Los prisioneros marchaban de cinco en cinco, en filas apretadas y compactas. Para impedir que el convoy se extendiese, se les obligaba a darse el brazo, y el largo rebaño humano, al patear en él polvo de la carretera, hacía como el ruido de un gran chaparrón.

El desgraciado Bonnicar creía soñar. Sudando, soplando, agobiado de miedo y de fatiga, se arrastraba a la cola de la columna entre dos viejos que apestaban a petróleo y aguardiente; y de oír las palabras de: "Pastelero, pastelillos" que le venían siempre a la lengua en sus imprecaciones, creyeron cuantos caminaban cerca de él que estaba loco.

El hecho es que el pobre señor no estaba en su juicio. En las subidas, en las bajadas, cuando las filas del convoy se soltaban un poco, se figuraba ver, a lo lejos, en el polvo que invadía los huesos, la vestimenta blanca y el gorro del chico de la casa Sureau. Aquella pequeña aparición blanca pasaba ante sus ojos como para burlarse de él y luego desaparecía en medio de la marejada de uniformes, de blusas, de harapos.

Por fin, a la caída de la tarde llegaron a Versalles; y cuando la muchedumbre vió a aquel viejo con lentes de oro y aspecto de burgués, destrozado, lleno de polvo, lúgubre, todo el mundo convino en que aquel tipo era un malvado.

—¡Es Félix Pyat! — decían. — ¡No! ¡Es Delescluze!

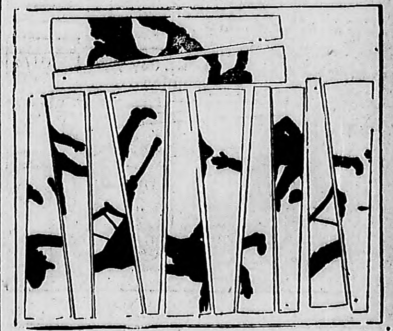
Los cazadores de la escolta se vieron negros para librarle de la indignación popular y conducirlo sano y salvo al patio de la Orangerie. Solamente allí pudo dispersarse el pobre rebaño, tenderse en el suelo, respirar, tomar alientos. Había quien dormía otros juraban, otros tosían, otros lloraban; Bonnicar, por su parte, no dormía ni lloraba. Sentado al borde de una escalinata, casi muerto de hambre, de rabia y de fatiga, volvía a presentársele en su imaginación aquella infeliz jornada con todos sus detalles; su salida de casa, sus convidados inquietos, su cubierto puesto a la mesa y que todavía debía esperarle, luego la humillación, las injurias, los culatazos, y todo por un pastelero informal.

—¡Señor Bonnicar, aquí tiene usted los pastelillos! — dijo a todo esto una voz cerca de él.

Y el pobre hombre levantó la cabeza y quedó sorprendido al ver al mozo de la casa Sureau, que se había hecho prender con los pupilos de la República, descubrir y presentarle la tartera escondida debajo del delantal blanco.

Y véase cómo, a pesar del motín y la prisión, aquel domingo, al igual que los demás, el señor Bonnicar comió [illegible] pastelillos....

# Para construir un abanico



Laminillas sueltas que deben ordenarse para construir el abanico

Nada mejor que este entretenimiento para el verano, en que sólo la idea del abanico es un consuelo. Creemos que nuestros jóvenes lectores no se quejarán por el asunto que hemos elegido al volver a estos sencillos problemas con solución inmediata, problemas a la vista como ciertas letras de cambio.

Para construir el abanico, recórtense las doce laminitas, y pásense luego con un alfiler por los sitios donde hay una pequeña cruz.

Después de haber clavado el alfiler en una mesa, por ejemplo, háganse girar todas las laminillas de modo que pasen unas sobre otras, hasta que se obtenga el dibujo que representa a un gendarme persiguiendo a un ladrón, dibujo interesantísimo y de mucho movimiento.

La dificultad consiste en meter las laminillas en el alfiler con el orden debido. Dos o más niños pueden ponerse a hacer el trabajo en competencia, para ver quién lo lleva más pronto a feliz término ganando el premio que se fije de antemano.

Hay que buscar combinaciones de esta clase para matar el tiempo durante las vacaciones que son efectivamente largas, como dicen los papás, y no cortas como creen los niños.

Una vez conseguido el abanico, se queda uno muy fresco.



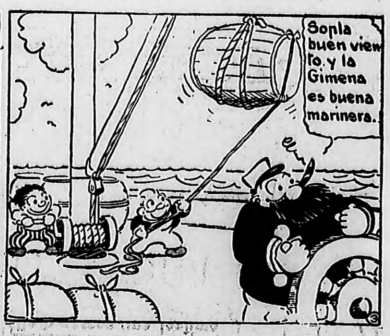

# L OS SOBRINOS DEL CAPITAN

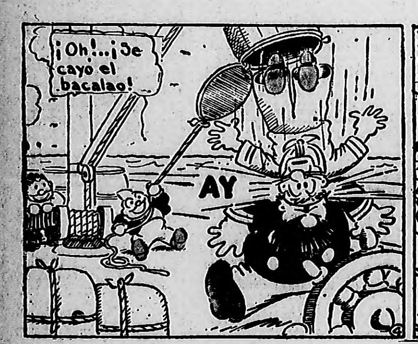
## PIRATA EN DESGRACIA




























10-18

